

何かが起きている？ 青木真也、DREAM離脱……!?

# kami

紙のプロレス

MMA & PRO-WRESTLING M

enterbrain MOOK

特集 俺たちの  
ゴールデンプロレス2011

まだら狼、最後のロングインタビュー

## 上田馬之助

寺西勇／菊地毅

キラー・カン／橋本大地

迷えるマット界への遺言……

# 男は黙って 馬之助!!

行こうぜナメック星へ!  
2.5 UFC126に日本の至宝が揃い踏み!!

山本KID徳郁  
小見川道大

2011  
**155**  
特別  
定価 940yen



大会速報、選手ブログは携帯で!

kamiproMove





# プロレス史に輝く至宝



JAPAN PRO-WRESTLING ASSOCIATION

## 初代ワールド大リーグ戦優勝トロフィー



力道山が生涯に獲得した中でも最重要なタイトルの一つ。  
"ワールド大リーグ戦"は、ベルトはなく、このメイントロフィーが  
タイトルの象徴でした。第1～3回の間、実使用され、すべて  
力道山が受賞しました。(昭和34～36年)

※商品管理の都合上こちらの商品は現在のところ展示は  
していません。  
ご購入を検討される方は当館までお問い合わせください。

テレビ東京系

「開運!なんでも鑑定団」  
に当館長が鑑定士として出演

### 高価買取・格安販売

マスク、ベルト、Tシャツ、ビデオ、本、雑誌、パンフ、CD、フィギュア他...50,000点!

<http://www.toudoukan.com> 毎日夜9時、連日約100点新入荷商品を更新しています!!

闘道館

検索

詳しくはWebで!

▼携帯からも注文できます!



〒101-0061

東京都千代田区三崎町  
2-9-9ナガヤビル5F&6F  
(JR水道橋徒歩3分)

03-3512-2080

午前11時～午後9時(年中無休)





## 新春 プロレス特集！

新旧レスラー大集合！



### MMA

- 004 山本KID徳郁
- 012 小見川道大
- 018 ジョー・シルバ UFCマッチメーカー
- 022 ストライクフォース・ヘビー級GP
- 024 スコット・コーカー ストライクフォースCEO
- 028 石井 慧
- 033 菊地成孔
- 038 北岡 悟
- 042 菊野克紀
- 046 マカオとは何か？
- 049 青木に何が起きたのか？
- 054 谷川貞治 FEG代表
- 058 2010年大晦日変態座談会 with 玉袋筋太郎&椎名基樹
- 113 中井りんへの50の質問
- 118 松本天心
- 124 デイブ・ハーマン
- 128 ニック・ディアス
- 132 ゲガール・ムサシ
- 136 修斗に何が起こっているのか？

### PRO-WRESTLING

- 065 上田馬之助
- 073 掟ポルシェの『突撃! 俺の晩ごはん』キラー・カン編
- 078 ユセフ・トルコ
- 081 嶋田紋奈 天龍プロジェクト代表
- 086 橋本大地
- 090 菊地 毅
- 097 伊藤 薫
- 104 寺西 勇

### Columns

- 048 花くまゆうさくの『豆リングの汁』／金原弘光の『どこまでやるの!?』
- 142 椎名基樹の『サムライ三昧』



**FEG解体？新組織を突貫工事で建設中!?**

**K-1、DREAMは  
ただいま工事中です!!**





マット界・春の〴〵工事から何が生まれるのか――?

今年の春より体制を刷新して再スタートすることを宣言した谷川貞治FEG代表。K-1WGPやK-1MAX、DREAMを主催する現FEGを解体し、新会社設立を示唆する発言も口に出している。その判断は現在のスキームではもはやビジネスとして成立しないということなのだろう。

そしてフジテレビやTBSとの地上波放映契約更新の交渉もこれから。投資銀行PUJ-との業務提携の影響もあつてか、これまでにない大工事が行なわれる模様だ。

肝心のイベント再開時期について諸説飛び交っている。業界では「3月末」説が有力とされているが、これはDREAMサイドが3月末頃に某会場を仮押さえしているため。この号が発売される頃には今後のスケジュールについて何かしら発表されている可能性もあるが、まずは〴〵新体制の概要が固まってきた話だろう。

〴〵新体制の動向をファン以上に注視しているのは選手たちだ。大会開催時期が明確でないのであれば、ほかの舞台に目を向けるのはあたりまえ。とくにMMAの場合は、オンリーワンな存在のK-1と違って競合イベントは数多い。SRCが脱・メジャー路線を進むいま、有力ファイターが進む先はアメリカしか残されていない。山本K-1D徳郁、小見川道大に続く〴〵脱藩者〴〵が現われてもおかしくないのである。そしてあの青木真也も〴〵脱糞〴〵……ではなく〴〵脱藩〴〵を匂わせている。

新組織による再開時期はいつになるのか。そしていったい何が建てられようとしているのか。読者の皆さま、2・5『UFC126』と2月から始まるストライクフィースのヘビー級GPでもご覧になって、再開までいましばらくお待ちください。





“ID” 德郁



# KID INVITED TO UFC

金も地位も捨て裸一貫のUFC挑戦!  
“神の子”の決意を聞け!!

「俺がUFCで暴れて  
“日本のMMA  
ここにあり”  
を見せる!」

# 山本“KID”

あの“神の子”KIDがUFCと電撃契約! 2.5「UFC126」ラスベガス大会で、デミトリウス・ジョンソン相手に早くもデビューが決まった。  
日本格闘技界が混迷の時代に入るなか、KIDはどのような思いからUFC参戦を決断したのか?  
UFCの“前座”から裸一貫でリスタートするKIDの決意のほどを聞いてみた。

聞き手／堀江ガンツ 撮影／吉場正和 試合写真／Josh Hedges (UFC)、Getty



— KIDさん、そのニューヘアスタイルはインパクトありますね！

KID いいでしょ。どうですか？

— 非常に似合うと思いますよ。

KID 似合いますか、よかったです。

— これはUFCデビューに向けての、闘争用ヘアスタイルなんですか？

KID いや、全然。UFCが決まる前から伸ばしてたんで。

— モヒカンにするために伸ばしてたんですか？

KID そうっすね。いい感じで伸びたんで、バッチリと刈って、これでオクタゴンに上がってやろうかなって。

— では、ヘアスタイルもキマったところで、まずUFC参戦が正式に決まっていたいまの心境から聞かせてください。

KID かなり気合い入ってるっすね。アメリカのUFCっていうのは、ずっと前から俺のなかでは格闘技の最高峰だっと思ってるし。いろんなプロモーションが世界中にありますけど、やっぱり選手層も一番厚い。これまでの結果を見ても、こっちで活躍してた日本人とかが行ってもなかなか勝てなかったり、こっちでベルト巻いてた人がアメリカに行つてやつつけられて帰ってきちゃうっていうのが現実だから。

— 軽量級のWECですら、そうでしたからね。

KID そうそう。だから自分のなかで「ああ、最高峰のところだな」っていう思いはずっとあったし、そんなに甘くないってこともわかってるんで。でも、そこで試

合をやるっていうチャンスがUFCからもらえたんで。自分自身も凄い気合い入ってるし、ガッチリいくことになると思う。

— 先日、ウチでKIDさんと福田力選手の対談をやらせてもらったじゃないですか。

KID ああ、はいはい。たしか、リキがUFC参戦決まったときにやったやつですよ。

— そうです。で、そのあとKIDさんの



UFC参戦が正式に決まったあと、福田選手と話したら「ボクがノリさんに影響を与えちゃったんですかね？」って言うてたんですよ。

KID アハハハハ！ 何言っただ、あいつ（笑）。大丈夫だって、おまえのせいじゃないよ。

— 「ボクのUFC参戦がきっかけで、ノリさんも行きたい気持ちが大きくなっちゃったんじゃないか」ってことだったんで

## 金も地位も関係ない。いつでも俺はルーキーの気持ちでやってるんで

— すけど、そうじゃない、と（笑）。

KID オレがリキに憧れてUFCに行きたくなっちゃたり？（笑）。まあ、それぐらい大きな気持ちに成長してくれて、うれしいですよ。

— でも正直、福田選手のUFC参戦が決まったとき、若干うらやましい気持ちにはあったりしませんでしたか？

KID うらやましいというより、なんかスゲエうれしかった！

— 心のなかで「次はオレも」という気持ちもなく。

KID うん。ただ単純に、あいつがそういうデカイ舞台に出るって決まったことがうれしかった。

— では、KID選手自身はもうけっこう前からUFCに参戦したい気持ちは固まっていたわけですね。

KID 前からありましたね、はい。

— それがこのタイミングになったというのは、やはり今回WECがUFCに統合されて、UFCバンタム級というKID選手に合う階級ができたことが大きいわけですか？

KID そうですね。自分のクラスである61.5キロっていうクラスができた時点で、もう気持ちは固まったし。

— それまではUFCに参戦しようにも、

一番下が70キロ級でしたからね。これがアメリカでもWECだとやはり触手は動きませんでしたか？

KID いや、アメリカで勝負したかったんでWECでも行こうと思ってたんですけど、ちやうどUFCと一緒にしてくれんで。これはなんかの縁じゃないけど、いい風がオレに吹いてきたなって思います。

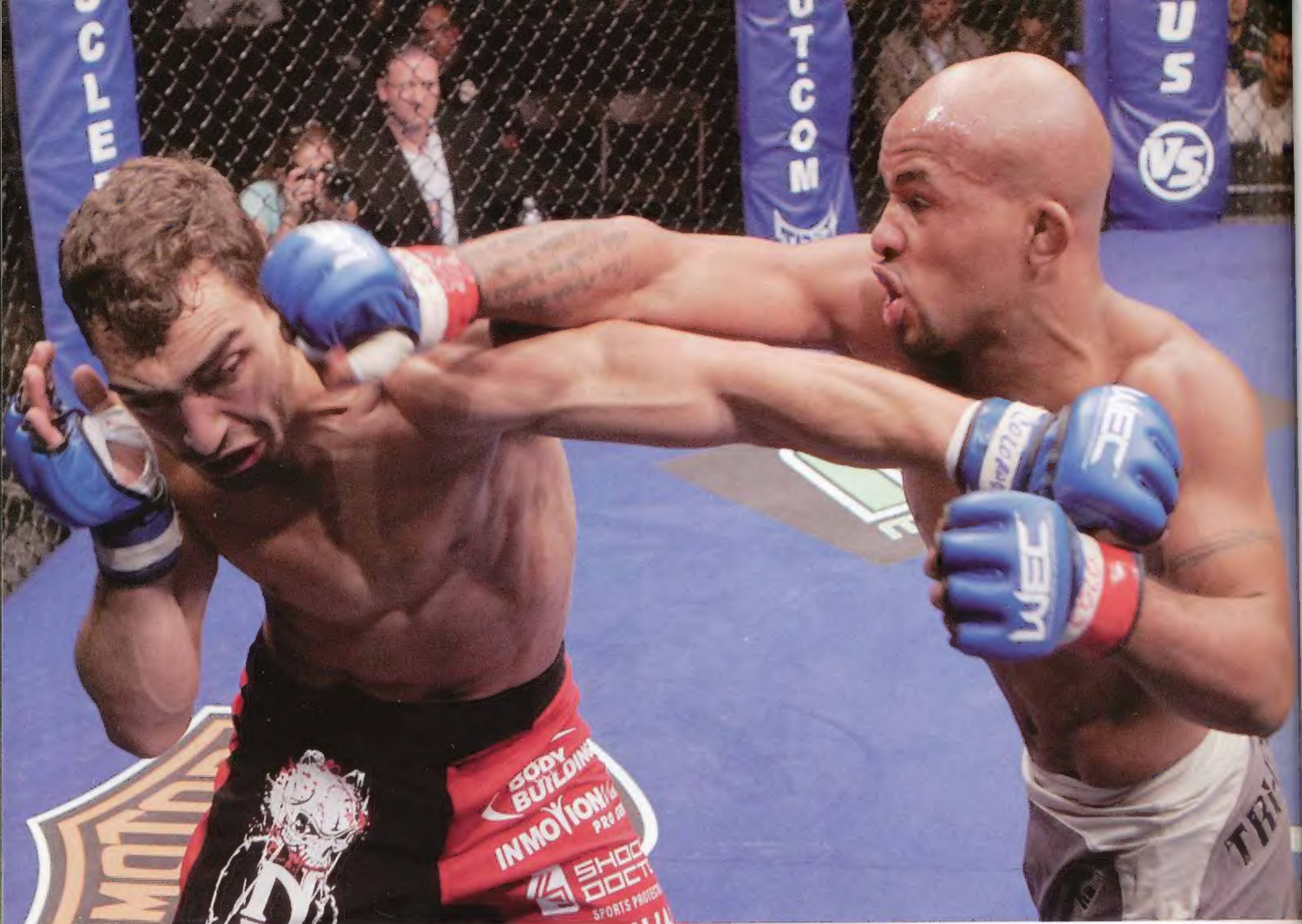
— KID選手のジムには以前からケージがありますけど、UFC参戦が決まってる、オクタゴン用に練習内容を変えた部分はありますか？

KID とくにないですけど、練習中に金網際のテイクダウンになるシチュエーションがあつたら、そういう練習はしてます。でも、オレは金網で試合しても絶対に



2年前、本誌の対談企画でヴァンダレイのジムを訪れたKID。このとき、ジムにあるフルサイズのオクタゴンで1時間ほど練習させてもらっていたのだ。





「UFC126」でKIDと対戦するデミトリウス・ジョンソン（右）。アグレッシブで素早い動きには定評があり、KIDとは激しいファイトになること必至だ。

下がないし、普通に詰めていくから、押さえ込んだりはさせない。

——オクタゴンの広さって気になりますか？

KID 2年前にヴァンダレイ・シウバの道場がオープンするのに行って、あそこはオクタゴンがあるんで、一回練習させてもらったんですよ。

——ヴァンダレイのジムにあるオクタゴンはフルサイズですよ。

KID 入ったらメチャクチャでかくてビックリ、みたいな。やっぱりデカイ選手が入って闘う場所だったけど、あそこにオレみたいになっちゃう選手が入って、テレビに映るのになって。凄くちっちゃくしか映らないかもしれない（笑）。

——リングと比べてもかなり広いですよ？

KID 凄く広い。でも、そのぶん自由に動けますね。もう、やりたい放題。

——じゃあ、2年前にヴァンダレイのジムで練習してみたときから「自分の戦場としていいな」みたいな手応えもありましたか？

KID やりやすいなって思った。

——リングより闘いやすいくらいですか？

KID (去年の) 5月にDREAMの金網でやったときも、凄くやりやすかったし、居心地がよかったから。

——じゃあ、5月のホワイテージでの経験も自信になったというか。

KID そうですね。

——その5月以降、試合がありませんでしたが、どういうふうになされていたんですか？

KID ひたすら練習していました。

——それは日本で試合をするイメージで

はなく、もうアメリカを見据えての練習ですか？

KID アメリカで試合するイメージで。そのなかで、自分で「行く」って決めて。

——UFCのどこに一番、魅力を感じました？

KID 向こうは強い選手がたくさんいるし、世界の最高峰だし。あと、チャンピオンがてっぺんにいて、下から勝ち上がったヤツが挑戦できるっていうスタイルもそうだし。

——KIDさんは、いままでK-1ルールとかいろいろやってきましたけど、残りの格闘技人生、いち競技者として頂点に挑みたい、という感じですか？

KID そうですね。もう、あんまり遠回りできないし。やっぱり年齢的にもいまが一番、脂が乗るときなんで、そのときにブチ当たって、ベルトを獲って。そのあとは日本に帰ってきて自分の興行でもやりたいですね。

——今回、UFCのマッチメイカーである



昨年5月のDREAMでケージを経験しているKID。このときも広い空間を有効に使い、キコ・ロペスを1分41秒でKO！ UFCでも本領発揮となるか？



ジョー・シルバにも話を聞いたんですよ。そしたら「KIDが本当に来るとは驚きだ。日本のビッグスターがその地位を捨てて、ルーキーで入ってくるなんて」って驚いてたんですよ。

KID ベつにオレは地位とかそんなの、いつも持つてるつもりはないんで。常にルーキーの気持ちでいってるんで。全然関係ないですね。

でも、日本では毎回メインクラスで、テレビ中継もある試合だったわけじゃないですか。それが今回はPPV放送がないアンダーカードからスタートというのも気になりませんか？

KID 全然気にならないです。これまでは、たまたまデカい大会に出たり、メインでテレビに出たりしてただけだった。それだけの話なんで。だから(UFC参戦に)迷わないし、うしろなんか振り返ってるヒマもないし。

——逆にいままでのものを一度リセットしたほうが燃える感じですか？

KID そうですね。そういう考えもあります。

——これまでずっと日本でやってきて、ある意味、煮詰まってる部分はありますか？日本でやりたいことがなくなってきたり、とか。

KID 煮詰まったというか、「アメリカでやりたい」という気持ちが前からあったんで、そのチャンスがようやく来たかなって。

——でも正直言って、ルーキースタートっていうことは、ファイトマネーもこれまでとはずいぶん変わるわけじゃないですか？

KID はい。そこは全然、大丈夫です。——「最初は低い金額でも、勝ち上がって



稼いでやる」って感じですか？

KID 稼いでやるって気持ちもあるし。もしダメになっても、多摩川土手の橋の下で、「あしたのジョー」みたいに掘って建て小屋のジムでもやっていけるし。泪橋スタイルでやったっていいから(笑)。

——いつでも、橋の下から出直せる気持ちを持っていて、と。

KID 全然大丈夫。それに夢もあるし。まあ、為せば成る。大丈夫です。

——KIDさんはこれまで日本で、「HERO'S」ミドル級という舞台を作り、DREAMではフェザー級という舞台を作ってきたじゃないですか。いま、自分が日本でやるべきことは、もうやったなって気持ちはありますか？

KID そうですね。だからあとはほかの人が、ガンガンDREAMで活躍してほ

## 山本“KID”徳郁

ユライア・フェイバーとは絶対やる。同じ階級だし、もう逃がさない！

——しい。オレはもうアメリカでがっちり活躍して、オレのやり方で「日本のMMA、ここにあり」みたいなものを見せるつもりなんで。

——UFCバンタム級で気になる選手はいますか？

KID 自分のクラスにはいないですね。——いませんか！

KID 気になるのは、一個上のチャンピオン。

——フェザー級王者のジョセ・アルドですか。

KID そう。あれはすば抜けて強いと思いますから。気になるのはそのくらいで、自分のクラスはそんなたいしたことない。

——以前、よく比較されていた「カリフォルニアKID」ことユライア・フェイバーもバンタム級に落としたので、闘う可能性もあると思うんですが。

KID うん、絶対やる。あっちがやりたがらなくても、オレが目の前に現われるし。いままでは一個上の階級で、当たることはなかったけど、もう逃がさない。

——バンタム級王者のドミニク・クルーズにはどんな印象がありますか？

KID (ミゲール・トローレスを倒したんです)でしたっけ？

——いや、トローレスを倒したブライアン・ボウルズに勝ってチャンピオンになった選手ですね。

KID ふーん、とくに全然大丈夫。心配してないです。



数年前からKIDとの対戦を熱望していた「カリフォルニアKID」ことユライア・フェイバー。同じUFCバンタム級となりKID戦実現は時間の問題か。

——じゃあ、連勝して最短でチャンピオンまでいくようなイメージができてますか？

KID はい、自信はありますね。ただ、まだUFCという場所に慣れてないんで、そこだけですね。でも、オクタゴンの中に入っちゃえば関係なくなるから。問題ないです。

——アメリカ本土での試合は初めてですけど、アメリカで試合をするということについて、どんな気持ちですか？

KID やっぱアメリカの、UFCの雰囲気であつた感じが燃えますね。前にラスベガスでUFCを観たんですけど、やっぱもう全然雰囲気違って。観客の身でいたから、出てくる選手がうらやましいというか、カッコよく見えた。もうファンみたい







な感じで、全然知らない選手とかにも「あ  
い、触りてえい」みたいな（笑）。だから、

は、自分でも観てわかったし。トレーナー  
の人も見て「さうさ、さうさ」って、

は日本代表で行くつもりだし。やっぱ、こ  
いから。





な感じで、全然知らない選手とかにも「あ、触りてえー」みたいな(笑)。だから、あそこに立てるのが楽しだし、入場はじつくり楽しみめたいなって。

— UFCデビューの舞台が、そのラスベガスですもんね。

KID はい。いきなりラスベガスで、ラッキー。やっぱり、そこでもオレに風が吹いてるなって思います。

— 今回UFCと契約して、ダチ・ホワイ社長からのメッセージなんかはありましたか？

KID 言葉は交わしてないけど、クリスマスプレゼントをもらいましたね。

— それはアメリカから送られてきたんですか？

KID なんか全選手にクリスマスプレゼントを贈ってるらしいんですけど、いいヘッドホンももらいました。それも「すげえな」って思いました。だから今度ラスベガスに行つて会ったとき、お礼を言わないと。「クリスマスプレゼント、ありがとう」って。

— UFCデビュー戦の相手であるデミトリウス・ジョンソンの試合映像はもうご覧になれましたか？

KID WECのときの映像を観ました。

— どんな印象を持ちましたか？

KID 凄く動きの速い選手。だけど、もう大丈夫です。どう闘うかっていうこと

は、自分でも観てわかったし。トレーナーの人も観て「こうしよう」っていうことが決まってるから。

— もう傾向と対策はバッチリだ、と。

KID バッチリですね。

— 最初にKIDさんは「UFCでは日本人がなかなか勝てない」っていう話をされてましたけど、日本人が勝てない理由はどこにあると思いますか？

KID やっぱ闘い方が、あっち用に合



やまもと・きつど・のりふみ ■ 1977年3月15日、神奈川県出身。02年に修斗でプロデビュー。04年にK-1 MAXに初出場し、村浜武洋をKOしてブレイク。05年大晦日には須藤元気を破り、HERO'Sミドル級トーナメントに優勝した163cm、61kg

は日本代表で行くつもりだし。やっぱ、ここでやってきたことをあっちに持つていつて勝負する。それも含めて挑戦だから。

— 日本のトレーニングで、アメリカと勝負する、と。

KID とか言つて、いきなりあっちに移住とかしたらウケるっすけど(笑)。いまは日本でやったことで勝負したい、そういう気持ちです。まあ、オレは気持ちがコロコロ変わるからわからないけど(笑)。

— いま日本人ファイターは、世界に挑むためにフィジカルトレーニングを取り入れている選手が多いですけど、KID選手はそのあたりどうですか？

KID まあ、みんないろいろ試行錯誤でやってるかもしれないけど、オレはオレのオリジナルのトレーニングスタイルあるから。オレは5歳から身体一つでここまできてるから、UFCにもいいトレーナーいるかもしれないけど、そこへんのトレーナーには負けな

いから。なんか言葉の端々から、とにかくやる気が感じられますね。

KID そうでしょ？ 凄いやる気だから。ラスベガスでは、初めのほうの試合だけど、下からやるっていうのはかえって燃えるし。アメリカ人をビックリさせてやりたいなって。それであっちで名前売って、レストランとか行つても「KIDだろ？ 今日のお代はいいぜ」とか言つてもらえるようにしたいな、と(笑)。

— UFCだとアメリカだけじゃなく、世界的にその名を轟かせる可能性もありますからね。

KID ね！ もう悪いことできなくなっちゃう。すぐツイッターで広められちゃうから(笑)。

— では、アメリカでKID旋風を巻き起こすのを期待してますよ。

KID 大丈夫です。あとは、日本でいままでもオレを応援してくれた人に、オレがあつちでベルトを巻く姿を見せたいし。それぐらいやるつもりです。

— まずはUFCデビュー戦、頑張ってください！

【11年1月13日/都内・YSAにて収録】

## 俺のオリジナルの日本スタイルでアメリカ人をビックリさせたい

豪華カード連発！  
UFC怒濤の興行ラッシュ!!

### 2.5 UFC126 Silva vs Belfort

米国ネバダ州ラスベガス  
マンダレイベイ・イベントセンター

【主要対戦カード】

【UFC世界ミドル級タイトルマッチ】  
アンデウソン・シウバ vs ビクトー・ペウフォート

フォレスト・グリフィン vs リッチ・フランクリン  
ライアン・ベイダー vs ジョン・ジョンズ  
アントニオ・バヌエロ vs ミゲール・トーレス  
山本「KID」徳都 vs デミトリウス・ジョンソン  
小見川道大 vs チャド・メンデス

### 2.27 UFC127 Penn vs Fitch

オーストラリア・ニューサウスウェールズ州シドニー  
エイサーアリーナ

【主要対戦カード】

BJペン vs ジョン・フィッチ  
マイケル・ビスピン vs ホルヘ・リベラ  
ジョージ・ソアレス vs デニス・シヴァ  
福田力 vs ニック・リング  
マーク・ハント vs クリス・タッチシエル

### 3.19 UFC128 Shogun vs Evans

米国ニュージャージー州ニューアーク  
ブルデンシャルセンター

【主要対戦カード】

【UFC世界ライトヘビー級タイトルマッチ】  
マウリシオ・ショウグン vs ラシャド・エヴァンス  
ユライア・フェイバー vs エディ・ワインランド  
秋山成勲 vs ネイサン・マーコート  
ミルコ・クロコップ vs ブレンダン・シャウブ



クソツタレ劇場へUFC章へ突入！  
2・5『UFC126』で無敗男、チャド・メンドースと対戦！

# 「UFCで天下を 獲つてやりますよ」 小見川道大

日本フェザー級最強の男がついにUFCへ！10年「Dynamite!!」参戦にも色気を見せていた小見川だが、12月の後半、早くもUFCに参戦するという情報がネットを中心に出回った。日本のリングでは、勝ち星を重ねつつもどこか悶々としていた小見川だが、UFC参戦が決定したいま、何を思っているのか。新章に突入したクソツタレ劇場から目が離せない！

聞き手 橋本宗洋 撮影 笹井孝祐







— UFC参戦が正式に決まった小見川選手ですが、去年の年末は何をされてたんですか？

小見川 格闘技観戦ですね。

— どの試合が印象的でした？

小見川 日沖選手とサンドロ選手。去年一番のベストバウトっていうくらい、いい試合だったと思います。

小見川さんは二人とも対戦してるわけで、よりリアルに凄さが感じられたかもしれないですね。

小見川 サンドロ選手の攻撃をしのいだら日沖選手が有利じゃないかなって予想はしてましたね。ただ、サンドロ選手の寝技がわかんない状態だったんですよね。できるのか、できないのか。

— そういえばそうですね。柔術系なんだけどスタンドの展開が多くて。

小見川 そこが見られたのもよかったし、5ラウンドの日沖選手も凄かった。タックルしないサンドロ選手も凄いですけど。

— 大晦日はいかがでした？

小見川 んー、まあバラエティに富んでてよかったんじゃないですかねえ(笑)。

— なるほど(笑)。ちなみに大晦日のメインも、フェザー級のタイトルマッチだったんですね。どっちの試合にしても、小見川選手の存在が大きく絡んでいるという。

小見川 まあでも、自分はもう違うものに目が行っちゃってましたから。

— UFCへの参戦が決まって、スッキリした気分でしたというか。

小見川 そうですね。試合展開はだいたい予想してたとおりなんですけど、最後ビバーノ選手が引き込んだのはミスかな、と。たぶん柔術ならあのかたちで正しいんでしょうけどね。それまでのラウンド

を取ったって頭もあっただろうし。

— ラウンドごとの採点か、全体で見るかの計算違いがあったかもしれないですね、ビバーノ選手には。大晦日というと、小見川選手が1時期、対戦を希望されていた青木選手の試合もありました。まさかという結末だったんですけども。小見川選手から見ると、あのミックスルールの試合はいかがでしたか？

小見川 そうですねえ……長島選手があ



## UFCとWECの統合で、俄然 気持ちがアメリカに行きましたね

専門家の打撃はそれだけ脅威というか。

小見川 俺だったらいつちやいますけどね、1ラウンド(笑)。しのぐかいくかですけど、俺ならいつちやいそうですね。

— 専門家の打撃にも怖さは感じないですか？

小見川 俺は怖くない(笑)。ボクシングのランカーとか元チャンピオンといっぱいスパーリングしてますからね。

— あとは旧知のマッハ選手が負けてしまいましたね。判定には不服だったようですが。

小見川 そうみたいですけど……でもやっぱり、1、2ラウンドは取られてますからね。3ラウンドのヒザは効かせたと思うんですけど。

— マッハ選手も含めて、今回の大晦日はとりわけ対戦カードの決定が遅かったじゃないですか。「日にちだけ決まったら大丈夫」っていう選手も多いんですけど、やっぱりたいへんですよねえ。

小見川 いやー、ありますよそれは。自分のときもそうでしたけど、選手はみんなそうじゃないですか。たいへんだっと思えますよ、大晦日に出た選手は。その点、俺は早々に(笑)。

12月の段階で2月の試合が決まって

(笑)。まあ、それが普通なんですけどね。

小見川 選手からしたら、それが一番身体も作りやすいし、コンディショニングを万全にできますよね。

— 小見川選手も、ある時期までは大晦日出場の噂がありましたけど、どんな経緯でUFC参戦が決まったんですか？

小見川 UFCに興味があるっていうのは前から言ってきたことなんで、それを向こうも感じ取ってくれたってことだと思いますね。それでちょうど自分の気持ち……不満っていうかまあ、いろいろあったじゃないですか。それとオファーがうまく噛み合ったんですよね。

— 完全にUFCに行こうと決心したのはいつ頃だったんですか？

小見川 発表っていつでしたっけ？

— J-Rockからの正式発表は12月の23日ですね。

小見川 じゃあ20日くらいかなあ。もうちょっと前か。まあ、事務所がいろいろやってくれたんで。

— 年内に発表されたんで、かなりスパッと気持ちを切り替えたんだなあと思ったんですね。

小見川 まあ、気持ちはかなりアメリカに行っちゃってましたね。一番大きかったのはUFCとWECの統合で。

— フェザー級でもUFCに上がるチャンスができたっていう。

小見川 それで俄然、気持ちがあっちに行きましたよね。

— 以前にもUFCには出場されたわけ

ですけど、アメリカで闘う魅力ってやつぱり大きいんですか。

— UFCのトップ中のトップっていう



ですけど、アメリカで闘う魅力ってやっぱり大きいんですか。

小見川 ケーシの魅力っていうよりも、盛り上がりですね。会場全体の。でもケーシの中に闘っていていけば、3年前に勝てなかった屈辱はないですけどね。

リベンジっていう気持ちも当然、強いということですよ。

小見川 ただ、同じ小見川道大でもだいぶ変わってますからね。そこを見せたいって気持ち強いんですよ。

——実際、フェザー級に転向してからの小見川選手は凄まじい強さを発揮してますからね。そこは向こうもすっかりリサーチ済みでしょう。単純にアメリカで闘うことに対してロマンを感じたりもしませんか？

小見川 ああ、やっぱり一番になる、チャンピオンになるっていうことですよ。そこはやりがいのある部分ですよ。

——ましてやいま、UFCのチャンピオンこそが世界一だっていう説得力は増す方ですからね。年明けのUFCはご覧になりましたか？

小見川 観ました。メイン(フランク・エドガー vs グレイ・メイナード)凄かったっすねえ！ よくやりましたよね、エドガー選手。

——1ラウンドにKO寸前になって、そこから盛り返してドローですからね。

小見川 5回くらい倒れてたのに。インターバル中になんか打たれたんじゃないかってくらい復活しましたよねえ(笑)。

いや、あれは凄いですよ。

——UFCのトップ中のトップっていうのは、ああいうレベルなんですね。

小見川 すげえっす、あれは。

ああいう選手に混じってやるっていうだけでもロマンありますよね。

小見川 ああ、確かにそうですね。

——UFCサイドから、参戦にあたって何か言葉を送られたりはしてませんか？

小見川 とくにないですけど……クリスマスプレゼントが届いたくらいっすね。

——おう！ 何をもらったんですか？

小見川 いや、たいしたものじゃないですよ。

——いやいや、気になるんで教えてくださいよ(笑)。

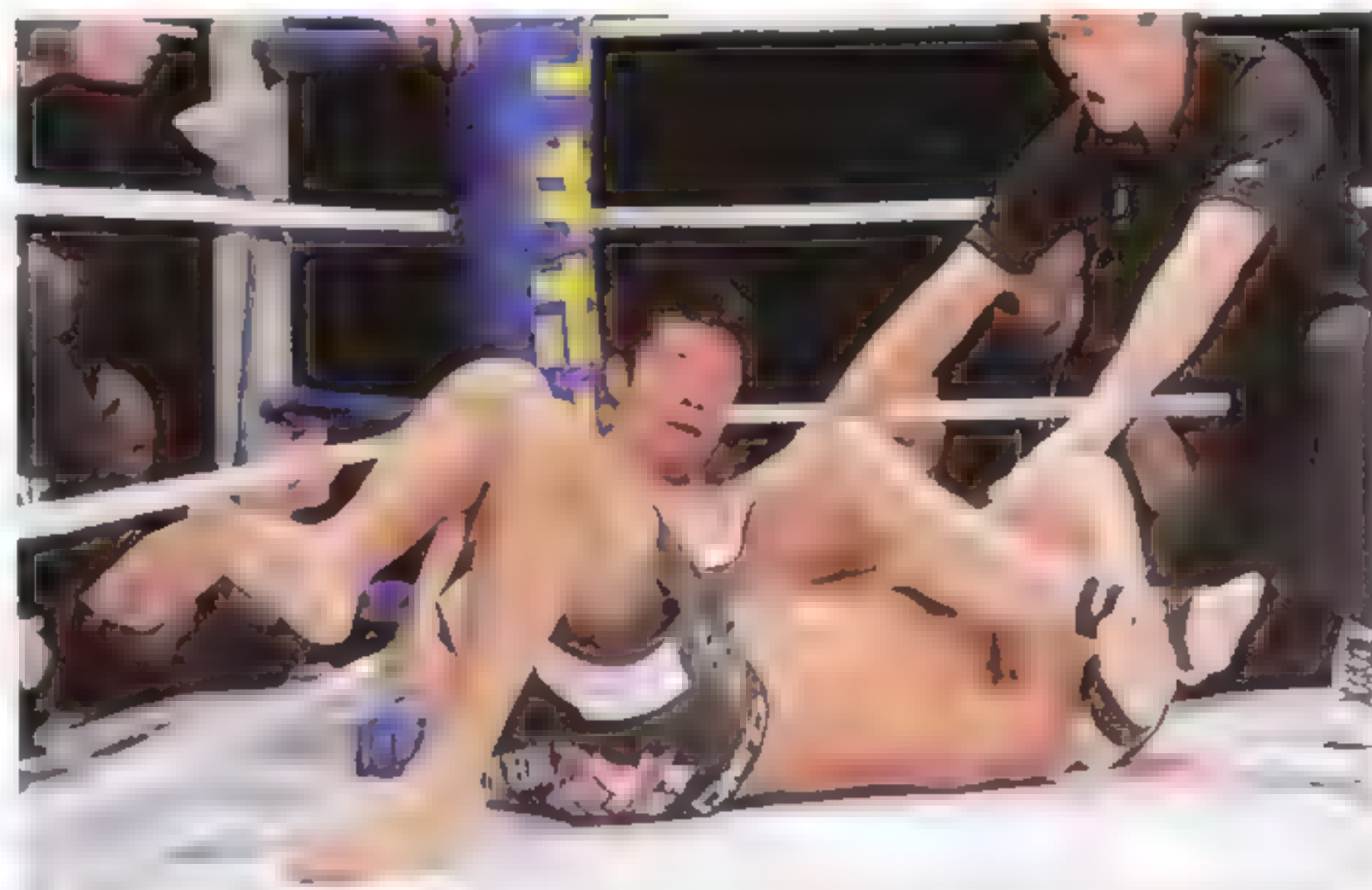
小見川 ヘッドホンですね。UFCのロゴが入った。けっこうかわいいやつで。

——へえ。そういうこともやってるんですねえ、UFCは。12月に参戦が決まってる、2月に試合っていうのはタイミミング的にどうですか？

小見川 まあ、ちょうどいいっすね。頭の中には大晦日もあって、それで調整もしてたんで。いい感じででき上がってきてるかなと思います。

——いざこうしてUFC参戦が決まってみて、去年1年間の闘いっていろいろはどういうふうに感じてますか。ASTRAで1試合、DREAMで2試合されたわけですけども。

小見川 去年の3試合っていうのは、相手もそこそこ強かったし、間違いなく足踏み



年末は「戦極 Soul of Fight」も「Dynamite!!」もフェザー級タイトルマッチがメインを飾ったが、ビビアーノを除けば3人とも小見川が過去に勝利した選手ばかり。その小見川の強さがどこまで通用するのか、これは見逃せない！

ではなかったですね。確実に自分の力を確かめられたし。完璧な闘い方ができたかな、と。それがあつてのUFCっていうか。で、UFCにはもともと強い相手がいるし、去年以上に完璧な仕上げをしていきたいっすね。

——ミカ・ミラーとかコール・エスコベドに勝ってるわけですから、得たものは間違いなくありますよね。

小見川 自信になりましたね。一昨年は6試合か7試合やったんで、試合数としては少なかつたと思うんですけど、その3試合には手応えありますね。イラ立ちながらも、ですけど(笑)。

——そうですね(笑)。そのイラ立ちが目立ってた部分はあつたんですけど、何より試合に説得力がありましたよ。UFCの闘いでは、求められるものは少し違ってくる

そうですね、そのあたりはいかがですか？

小見川 そうですね、金網、壁があるんで、その使い方がたりとか。あとヒジもあるし。多少は違うんですけど、やっぱり気持ちは一緒ですね。デビュー当時からいろんなリングに上がってきてるんで、最後ついたらアレですけど、UFCですべて活かしたいですよ。より一層、自分で納得できるコンプリートなファイトを目指して。

——初戦の相手はチャド・メンデスという選手なんですけど、もう映像は観ましたか？

小見川 観ました。

——9連勝中の選手ということですけど、印象はいかがですか？

小見川 まあレスラーですね。——テイクダウンとパウンド主体の。

## 去年の3試合は、相手も強かつたし間違いなく足踏みではなかったです



小見川 はい。もう完全に固めてくるタイプですね。日本でいうと宮田選手とか石田選手みたいな。

——じゃあ、いかにもアメリカっていうタイプの選手ですね。そういうタイプとの試合って、小見川選手はあまりないですね。そういう意味でも、つチャレンジなのかな、と。

小見川 んー、そのなかでも、自分のスタイル、ネオ柔道っていうものを貫き通したいですね。貫き通せるって自分で信じてるし。

——タイプが違うだけに、観ているほうとしてはおもしろそうです。

小見川 俺はおもしろくないっすけどねえ。

——ダハハハハー まあ確かに本人としては厄介ですよねえ。

小見川 メンドくさい、もう。

——メンドくさいですか(笑)。「ちゃんと殴り合おうぜ」っていう。

小見川 なーんかすぐタックルきて、何するわけでもなく上取って固めてっていう、ねえ(笑)。

——正直でいいですねえ(笑)。何か仕掛けてくるなら、こっちも返し方があるけどっていう。

小見川 映像観ても、なんもしてこないんですもん。「パスもしねえのかよー」って(笑)。それで淡々と時間が過ぎていて、判定で勝つみたいな。

——それはウンザリしそうですねえ。嫌な相手ですよ。



07年9月、08年1月と、二度UFCに参戦したことがある小見川だが、結果はいずれも判定負け。しかし、その後「戦極」、DREAMでの急成長を考えると、UFCにリベンジする日も近いだろう。

か。レスラーだと真っ向勝負にならないじゃないですか。「またタックルう？」みたいな。

——それならアルドのほうがやりやすいっていうのも面白い話ですけどねえ。

小見川 まあでも、そこを超えないといけないっすからね。また相手が無敗っていうのもね。そういう相手とやるのは好きなんです。

——お、そういうもんですか。

小見川 初黒星つけてやりたいっすよ。俺はけっこう負けが多いですけど、向こうは知らないわけじゃないですか、負けの悔しさを。こっちはどん底まで味わってますからね。それを知らないヤツっていうのは逆にムカついてきますよ。

——おまえ、俺が味わってきた苦労を知らねえだろー」と。

小見川 「こっちはどん底までいってんだぞー」って。負けるのがどんだけ悔しいか、味わせてやろうかなって。そういうところは燃えてきますね。

——いいですねえ、小見川選手らしくて。

小見川 選手が出る2月の大会には、山本KID、徳都選手も出ることにになりましたね。日本人が二人出場ということで、日本人のファンも凄く注目する大会になりそうです。

小見川 そうっすね。そういうえば、何カ月か前、たぶん9月くらいだったと思うんですけど、五反田を歩いてたらまたまKIDくんに会ったんですよ。話したことなかったんですけど、向こうから声をかけて。へえー。

小見川 その頃から「アメリカでギャフンって言わせたいんだよね」って言ってたんですよ。そういうことがあって、今回たま

たま同じ大会に出ることになったんで、凄くおもしろいっすね。

——小見川選手にせよKID選手にせよ、強い選手になってくると自然にアメリカが視界に入ってきますよね。そういう時代というか。

小見川 まあ、どんな自分で言ってるかなきゃダメだとは思いますが。強くなきゃいけないのはもちろんですけど。自分のやりたいことを抑えて選手やってるよりも、自分から言ってる夢をかなえにいくほうがいいっすよ。何をやりたいのかハッキリさせていかないと。我慢してたって伝わらないんですから。

——また日本はいろいろ我慢しなきゃいけないこともありますからねえ。そこで頑張ってる選手もけっこういいんですけど。小見川 なんかねえ、やりたいこと言っても「なんなんだろう？」っていうねえ。

——実感ももってますねえ(笑)。

小見川 強くても、なんか……っていうのがありますからね。結局、無冠だよーって。

——まあ、そうなっちゃいましたねえ。

小見川 でもまあ、小見川道大はこれからですよ。

「戦極」でもDREAMでもタイトルには縁がなかったわけですけど、ここでUFCという道も開けたことだし、気持ちを切り替えて、と。

小見川 縁がなかったっていうよりも、神様が「おまえはUFCのチャンピオンになれる」って言ってるのになって。日本のリングは「おまえが目指すのはそこじゃない」ってことだったのかなと思いますね。そういう道を神様が用意してくれたってことだと思ってる、あとはそれを俺がかなえられるかなえられないか。

9月くらいだったと思うんですけど五反田でたまたまKIDくんに会って……



「選手生活はUFC王者になるためにあった、という。デビューからしばらくは勝てない時期もあって、『戦極』に出るまでの戦績は4勝7敗1分だったわけですけど、踏んばってきた結果としてこういう人さいうチャンスをつかめたわけですね。正直、やめようと思った時期もあったんじゃないですか？」

小見川 そりやありましたよ。負けが込

みましたからね。

「佐伯さんに聞いたんですけど、『グラジエーター』でジョン・チャンソンに負けるときは本当に落ち込んだみたいですね。のちにWECで出世しますが、当時のチャンソンは『無名の韓国人』でしたから。小見川 かなりヘコみましたよお、あのときは。」

それでも踏んばれたのはどうしてだ

と思います？」

小見川 火事場のクソ力っていうか、崖っぷちで凄いパワーが出るんですね。生活から何からすべて懸けて、少しのミスもできないっていう状況で力が出たんですよ。まあ、もうちょっと早くやれよって話ですけどね。

「いやいや(笑)。」

小見川 俺、ゲームでも説明書読まないタ

イブなんです(笑)。

「まずやってみるっていう。」

小見川 何回も負けて、だんだん覚えてくタイブなんで。それでやっとなくなるっていう。人に言わすと、先に準備しとけ」ってなるんですけど。

「でも、その結果としていがある、と。ちなみに、いま、歩引いたところから見ると日本の格闘技界は小見川選手にはどう映ってますか。」

小見川 いや、厳しいと思いますね、やっぱり。日本でやってる人たちには悪いですけど、後輩たちには「アメリカ目指せよ」って思っちゃいますもんね。フェザーとバンタムがUFCにできたし、再来年くらいにはフライ級もできるっていうじゃないですか。そうなったらアメリカ、世界を目指そうってなりますよ。

そういう選手はこれから増えてくるでしょうね。

小見川 俺が出ることになって、後輩のなかにも「自分も出たい」とか「まず見に行ってみよう」とか、そういう連中がいますからね。

「勝つのはたいへんですけど、スッキリした世界が広がってますからね。」

小見川 逆にこれが日本しかなかったら、どうしようかってなっちゃいますよ。

「軽量級で世界への道を切り拓くという意味でも小見川選手の活躍は重要になってくると思うので、まずは2月の試合、楽しみにしてます。」

小見川 うん、これからですね。UFCでも負けてやり方覚えて、これからは大丈夫ですよ。ホントやり返さないとけないっすからね、UFCのクソツタレには(笑)。

小見川 小見川 1975年12月19日、東京都出身。柔道からMMAに転向し、05年5月「MMA 武士道」でプロデビュー。09年「戦極」フェザー級GPで準優勝。同年大晦日には高谷裕貴と対戦し、10年12月下旬にはUFC参戦が決定。25歳、UFC126への出場が決定。身長168cm、65kg。



—昨年末、UFCは山本KID、小見川  
道大、福田力と立ち続けに3人の日本人ファイターと契約したUFC。  
日本格闘技界が混迷するなか、トップファイターの海外流出という流れはなかなか止まりそうにない。  
はたしていまUFCは日本人ファイターをどう見ているのか。UFCマッチメイカーであり、  
選手スカウトの最高責任者であるジョー・シルバ氏を独占直撃した。

際に試合をしてみないとわからない。で

再び話が回り、それでも契約交渉で揉める

UFCマッチメイカーが明かす

# KID、小見川 獲得の真相

UFCマッチメイカー

ジョー・シルバ  
**Joe Silva**

山本“KID”徳郁、小見川道大、福田力と立ち続けに3人の日本人ファイターと契約したUFC。  
日本格闘技界が混迷するなか、トップファイターの海外流出という流れはなかなか止まりそうにない。  
はたしていまUFCは日本人ファイターをどう見ているのか。UFCマッチメイカーであり、  
選手スカウトの最高責任者であるジョー・シルバ氏を独占直撃した。

聞き手&撮影／石井史彦 試合写真／Josh Hedges (UFC)、Getty 構成／堀江ガンツ



——昨年末、UFCは山本KID、小見川道大、福田力と立て続けに3人の日本人ファイターと契約しましたが、それぞれ契約に至った経緯を教えてください。

ジョー 我々は常に世界中でベストのファイターを探しているんだ。そのなかでもとくに、日本のファイターたちには敬意を払っている。ここに来て、日本のトップファイター3人と契約できて、とてもハッピーだよ。

——まず福田選手はどういった理由で契約したんでしょうか？

ジョー リキについてはミドル級の有望選手として2008年からすでに、契約の可能性を探っていたんだ。そして昨秋に契約できたということは、やっとその時期がきたということだよ。これはKIDやマモトも同様で、KIDについてはとくにダナが昔からの大ファンで、ずっと契約したいと思っていた。でも、これまではタイミングが合わなかったのが、ついにすべてが合致するときにきたということだよ。

——福田についてはどのように評価していますか？

ジョー 彼はレスリングベースで打撃も強い。UFCで成功する可能性を秘めているし、それを実現するためのタレントも持っていると思うているんだ。ただし、過去の戦績や実績でその判断は下せないんだよ。たとえばヨーロッパで無敗の選手がUFCに参戦してきたとき、メディアや関係者から「この選手はどのくらい素晴らしい選手なんだい？」って聞かれるけど、

答えはいつも「アイ・ドント・ノー」なんだ。それはこれから、ファイター自身に証明してもらえないことだからね。

——確かに他団体で大活躍しても、UFCのオクタゴンでは本来の実力が発揮できていない選手はたくさんいますからね。

ジョー MMAというのは、対戦相手によっても、またちょっととしたルールの違いによっても勝敗は左右されるからね。それに、たとえば一つの地区で無敗の高校生レスラーを探すのは簡単だけど、全米規模で考えたら別の次元だろう？ 同様にUFCの外でいくらいいい成績でも、UFCで実



11 UFC125 ラスベガス大会を観戦した福田力とのツーショット。福田はミドル級の有望株としてジョー・シルバが2年前から目をつけていた選手なのだ。

際に試合をしてみないとわからない。でも、リキはUFCでも成功できるスキルを持ったファイターの一人だと評価していることは事実なんだ。どんな結果を残してくれるか、彼のデビュー戦が楽しみだよ。

——ミドル級にはほかに岡見、秋山という日本人選手がいますが、UFCで今後、日本人対決が行なわれる可能性はありますか？

ジョー ちょっとおもしろい状況だね。一般的にアジア系ファイターは軽量級にタレントが集まっているから、ミドル級のようには大きくてパワーのある選手が3人もいることなんてとても想像できなかったし、それだけ彼ら3人はアジアでも特別なファイターなんだ。オカミはタイトル挑戦が決定しているトップファイターで、アキヤマはエキサイティングな試合を連発するUFCになくはならないファイターだ。彼らが今後勝ち続ければ日本人対決のニーズが高まるだろうし、実現の可能性はおおいにあるだろうね。

——では次に、急ぎよ参戦が決まった感のあるKID選手と契約した経緯は？

ジョー じつは約2年前にもKIDと関わりのある人を通して契約についての話し合いを持ったんだが、なんらかの理由で契約には至らなかった。しかし、去年の11月中旬にある代理人を通して、KIDがUFC参戦に再び興味を持ちだした。オフアは可能かい？って打診があつて、「この条件なら可能だよ」と返事したら、トントン拍子で話が進んだんだよ。

——KID側から提案があったんですか。

ジョー そうなんだよ。2年前の交渉不成立以来、KIDは日本の大スターだから契約は無理じゃないかと、半ばあきらめていたんだ。ところが、ひょんなところから

再び話が有り、それでも契約交渉で揉める覚悟はしていたんだけど、今回は驚くほどシンプルでスムーズに契約締結に至ったんだ。とにかくハッピーだよ。

——それはやはりKID選手自身が「UFCに参戦したい」という気持ちが強かったから、スムーズに進んだんでしょうか？

ジョー そういうことだろうね。詳しくは言えないけど、たとえばUFCと日本やほかの団体を天秤にかけられたりすると、交渉は難航するんだ。でも、KIDはあくまでもUFC参戦ありきで交渉してくれた。そのため、条件面を詰めるだけですぐに契約締結ができたんだ。

——UFCではKID選手に対して、どういった評価をしていますか？

ジョー 文句のつけようのないスーパースター・タレント級のファイターだよ。強いて不安面を挙げるとすれば、試合から遠ざかってしまっていることだけだね。そのブランクが、オクタゴンという環境の違いや、グラウンドでヒジ攻撃が許されたUFCルールでの試合にどのくらい影響するか。たとえばミルコ・クロコップのような誰もが認めるトップファイターでも、なかなかUFCの環境に順応できなかった例があるように、ファイターによってはUFCルールに苦しむ選手もいるんだ。逆に簡単にオクタゴンを自分のものにできる場合もあるからね。

——KID選手の場合もUFC参戦が吉と出るか凶と出るかは、やってみなければわからない、と。

ジョー でも、だからこそKIDのデビュー戦は楽しみなんだ。オクタゴンでどんなニューKIDを見せてくれるのかがね。ブランクやルールに影響されず、KIDが彼の持っている素晴らしいパフォーマンス

## 日本のビッグスターであるKIDがUFCで出直すという決断は驚きだった



マンスと潜在能力が爆発することを期待しているよ。

——KIDのUFC参戦を「2年遅かった」と言う人もいますが、ここ数年のKIDの闘いについてはどう思いますか？

ジョー 難しい質問だね。当時、KIDは日本で素晴らしい活躍をしていたし、大スターだったから、そのまま日本に留まって試合をすることが、彼自身にとっても日本の格闘技界にとっても重要なことだったと思うんだ。今回UFCに来たって、ここではルーキーとして出直しになるわけだし、現時点ではまだチケットの売り上げにも貢献してないんだよ。もちろん、これからKIDが世界中のファンを自分のものにしていくことは可能だけど、日本ではすでにカリスマ的な大スターになっているわけだろう？ そういうことから考えても、今回話があつても、本当に契約締結できるなんて正直思わなかったんだ。日本に残っていたらKIDは安泰だったわけだからね。それでもKIDは「UFCで勝負する」と決断したことを尊重したいと思うんだ。

安定より冒険を選んだわけですからね。

ジョー 日本にいれば、これまで築き上げた実績のうえで試合ができるし、引退後もある程度のポジションを得ることは可能だっただろう。でも、KIDはUFCでイチから勝負することを選んだんだ。もしかしたら、日本の格闘技業界が低迷の時期に入ってしまったという現状もKIDの判断に影響したのかもしれないけどね。また階級の問題もある。KIDはこれまでずっと自分より大きなファイターと闘い続けてきただろう。本来なら適正体重のクラスで試合をするべきなんだ。

——KIDはベストが60キロなのに「HERO'S」では70キロ級、DREAMになったから63キロ級で闘っていましたからね。

ジョー 60キロが適正の選手が70キロ級で闘うなんて、とんでもなく大きなハンデになるからね。KIDがこれまで適正階級より2階級も上のクラスで素晴らしいパフォーマンスを見せてきたということ自体が驚きだよ。とくに最近では、どのファイターもMMAのスキルを上げてきているので、体重差はどうしようもないハンデになってしまっている。オミガワを見てもわかるだろう？ ライト級(70キロ)のときの戦績はどうしようもないものだった。あれは完全に間違えた階級で試合をしていたということなんだよ。オミガワが階級を落としてからの素晴らしい活躍を見ればそれがわかるよね？

——KIDのようなレジェンドの参戦は、新設されたUFCバンタム級を盛り上げ

Joe Silva



2年前にラスベガスを訪れてUFCを現地で観戦したKID。このときにダナ・ホワイトとも会談を持ったようだが、DREAMフェザー級GP出場のために、UFC参戦は流れていた。KID参戦はUFCにとっても2年越しのプランなのだ。

## オミガワはチャド・メンデスに勝てば すぐにでもタイトル戦が見えてくるよ

る大きな力になると思いますか？

ジョー もちろんだね。「KIDの魅力はなんだい？」って聞かれたら「エキサイティング」の一言なんだ。KIDはその魅力がUFCに持ってきてくれるんだよ。それがUFCにとって最大の価値なんだ。

何度か言うけれど、今回KIDがUFCに来てくれるという決断を下したことに對して、個人的には驚きであり同時に尊敬しているんだ。日本のビッグスターが、UFCでイチから出直しして再度UFCでもスターの座をつかもうとしている。KIDはビッグスターにありがちな、特別な配慮も要求してこなかったし、一契約ファイターとしてUFCに乗り込んでくるんだ。

「パフォーマンスですべてを証明してやるさ」という思いなんだろう。その姿勢には、敬意を払わずにはいられないよ。

——「KID参戦」を発表してからの、アメリカでの反響はいかがですか？

ジョー とくにハードコアなファンは、KIDのUFC参戦を昔から待ち望んでいたことだし、インターネットでは「いつUFCと契約するんだ」と話題になっていたからね。契約の正式発表を聞いて、みんな喜んでくれたし、「デビュー戦が待ち遠しい」という声が多いよ。そして、実際にデビューしたあとは、カジュアルなファンのあいだでも人気が爆発することを期待しているんだ。

——近い将来、山本KIDと、カリフォルニアKID、ユライア・フェイバーの対戦が実現する可能性はありますか？

ジョー もちろんだよ。すぐに実現することは難しいだろうけど、KIDがUFCで何試合か経験を積めば、将来的には間違いなく実現するカードだよ。これはカリフォルニアKID自身が待ち望んでいるカードでもあるからね。

——では、小見川選手が参戦する経緯は？

ジョー オミガワの最近の活躍ぶりは日本のファンが一番よく知っているだろう？ 彼は以前、70キロ級でUFCに参戦し、いい結果が残せなかったけど、適正体重に変更して以来、素晴らしいパフォーマンスを見せてくれているので、UFCと再契約することになったんだ。

——小見川選手は日本を主戦場とするフェザー級ファイターのなかでも、最も評価が高い選手ですか？

ジョー もちろん、日本人フェザー級ファイターのなかで最高の評価をしているよ。だからこそ契約の可能性を探っていたし、実際に契約を締結したんだ。UFCが海外の選手と契約する際、ファイトマネー以外の経費がかかるんだよ。たとえばアメリカのピザを取得するだけでも3300ドル(約31万円)の費用は発生するし、英語も話せないからプロモーションのためのインタビューをするにも通訳を雇った、写真を撮るにしてもすぐにアレンジできるわけじゃないだろう？ それだけ面倒なことがあつても、UFCが契約するとすることは、それらのファイターたちが大きな価値をUFCに持ってきてくれるということなんだ。

——逆にKID選手や小見川選手は、日本

で

選手

現在、7つの階級で世界タイトル戦が組ま



逆にKID選手や小見川選手は、日本でのファイトマネーよりも低い金額で契約したと聞いています。なぜファイターたちは、ファイトマネーが下がってもUFC参戦を希望するのだと思いますか？

ジョー まず、自分がベストのファイターであることを証明するには、UFCに参戦しなければならない状況になったということだと思う。また金銭的にはUFCが出しているボーナスシステム、ファイト・オブ・ザ・ナイト、KO・オブ・ザ・ナイト、サブミッション・オブ・ザ・ナイトというものが明確に定義されてるし、仮にそれらの賞を獲得できなくても契約書に書かれていない部分で、なんらかのアワードをもたらえる可能性があるからだろうね。だからUFCには単純に契約書で明記されている条件だけでは語れない魅力があるんだと思う。

活躍すればするほど、いいファイトを見せれば見せるほどお金が稼げるという、インセンティブが豊富なんですね。

ジョー ファイターたちのマネージャーはベストの条件をプロモーターから引き出すのが仕事だろう？ KIDの交渉のときは、マネージャーといういろいろな可能性を協議したから、その内容をKIDに明確に説明できたんだろね。それもあってスムーズに契約ができたんだよ、とにかくハッピーさ。

小見川選手のUFCデビュー戦の相手が、いきなりチャド・メンデスというMMA9戦全勝の強豪になった理由はなん



07～08年初頭にUFCに参戦した小見川選手。しかし、このときはライト級での参戦だったため、思うような闘いができず2戦2敗でリリース。適正階級のフェザー級で再度オクタゴンに殴り込む今回こそ、本領発揮となるか？

ですか？

ジョー 理由は簡単で、今日現在フェザー級のランキングでオミガワが高い位置にいるからなんだ。ちなみにKIDは最高のタレントを持っているけど、最近試合から遠ざかっていることもあり、ランキングは低いんだよ。

となると、小見川選手は早い段階でのタイトルマッチもありえますか？

ジョー そのとおり。チャド・メンデスのマッチアップはハイランク同士の試合になるから、この試合に勝てばすぐにでもタイトル戦が見えてくるよ。

それは楽しみですね！ WECがUFCに統合され、UFCフェザー級、バンタム級が新設されたことで、今後、日本人

選手の参戦が増える可能性はありますか？

ジョー 日本人選手にかぎらず、ブラジルでも、ヨーロッパでも、世界中でベストのファイターたちと契約していくよ。現在ミドル級だけで3人の日本人UFCファイターがいるように、ベストのフェザー級、バンタム級のファイターがいればその可能性は増えるよ。

日本人有力選手のほとんどはDREAMやSRGと契約しているの、UFCに参戦させたくてもさせられない選手がいたりしますか？

ジョー 正直言って何人もいるよ。トップレベルのファイターはみんな興味があるから、いまの団体と契約がクリアになれば、今後も獲得していく選手が増えていくと思う。

たとえば、マルロン・サンドロを倒した日沖発選手には興味はありませんか？

ジョー ヒオキは最も興味のあるファイターの一人だね。また、同じフェザー級ではタカヤ(高谷裕之)もおもしろい存在だ。彼はWECでは2戦2敗だったけれど、ニユーイヤーズ・イブの大会でビビアーノ・フェルナンデスを相手に素晴らしい結果を残したからね。ご存知のとおりMMAではいいときも悪いときもあるから、タカヤがこれからも連勝を重ねれば、UFCと再契約という話になると思う。もちろん契約上問題がなければね。

UFCがほしいファイターというのは、どんなタイプですか？ 戦績と試合内容、人気、どれが一番優先されますか？

ジョー 最も重要視するのは戦績。もちろん、エキサイティングで観客を楽しませるファイターには興味があるけど、戦績が伴わないといけないんだ。UFCでは

現在、7つの階級で世界タイトル戦が組まれている。だから私の仕事で最も重要なのは、それらの7つの階級のチャンピオンに挑戦できるベストファイターを探し出し、契約することなんだよ。エキサイティングなだけで勝ったり負けたりで戦績だと、チャンピオンとのカードを組むことができないからね。新しく契約したファイターがデビュー後連勝を続けたらタイトルに挑戦させたいので、そういう面からも戦績が一番重要な要素になってくるんだよ。

ランキングシステムについてはどのような考えをお持ちですか？

ジョー ランキングを決めるのはとても難しいことだし、ランキングを公表しているウェブサイトのほとんどが同意できないものばかりなんだ。ただし、異なる4、5つのランキングを見ていけば、なんらかの共通点がおのずと見えてくるだろうし、とくにトップにランクされるファイターたちは、だいたい同じようなポジションにいるんだよ。たとえばトップ3はどのランキングシステムでも同じようにね。

いまUFCに日本人ファイターが増えていますが、これによって日本大会開催に近づいていると思いますか？

ジョー 大昔にSEGが運営していた旧UFCが日本で大会を開催してるし、私自身もPRIDE観戦のために日本に行ってる。日本は大好きな国の一つだからね。UFCの日本開催の話は昔から出ているので、自分としても早い時期に開催ができることを祈っているところなんだ。少し時間はかかるかもしれないけど、待っていてほしいね。

「11年1月1日/米国ネバダ州ラスベガス、

MGMグランド・ガーデンアリーナにて収録」

ヒオキは最も興味のあるファイター。  
タカヤも連勝すれば再契約したいね





人類最強決定トーナメントふたたび！

かねてから噂されていたストライクフォース・ヘビー級トーナメント開催がついに正式発表された。その名も「ストライクフォース・ワールドGP」！

この大会はヘビー級トップファイター8人によって行なわれるが、そのメンバーが凄まじい。アメリカ・エンコ・ヒョードル、アリスト・オーフレイム、ファブリシオ・ヴェウドゥムという、ストライクフォース・ヘビー級3強にジョシュ・バーネット。さらにはアンドレイ・アルロフスキー、アントニオ・シウバ、セルゲイ・ハリトノフ、ブレット・ロジャースという、非UFCのヘビー級トップファイターが勢揃いした。

これだけのメンバーのなかで、勝ち残れるのはもちろんたった1人。それ以外のファイターには全員、黒星がつくという、ひさびさにトーナメントの醍醐味を味わえる大会になることは間違いない。

このGPは2月12日にニュージャージーで開催。ここでは1回戦としてまず皇帝ヒョードルが今大会のダークホース的存在であるアントニオ・シウバと対戦。またアンドレイ・アルロフスキー vs セルゲイ・ハリトノフというヘビー級屈指のハードパンチャー対決も組まれている。

さらに1回戦残り2試合は4月に開催予定。ここではアリストとファブリシオがいきなり激突！ジョシュ・バーネットはブレット・ロジャースと対戦することになる。

そして年間を通してGP王者を決めるといふこの壮大なイベント。どの組み合わせをとっても夢の対決となるが、ここであらためて大会の見どころを紹介しておきたい。

まずなんといっても最大の目玉は、04年のPRIDEヘビー級GP以来となるヒョードルのトーナメント参戦だろう。ここ数年、ヒョードルは対戦カードを組むこと自

人類最強決定トーナメントふたたび！

# 70億分の1

ストライクフォース・ワールドGP

## 開催決定！！

体が難航し、年に1〜2試合程度しか行なわずファンをやきもきさせてきたが、このGPへの参加が決定したことで、今年は（勝ち残れば）必ずトップファイターと3試合闘うことになる。

昨年、ファブリシオにまさかの一本負けを喫し、いよいよ本気になった皇帝の逆襲には、注目せずにはいられない。

そしてヒョードルと同じブロックでは、アリスト・オーフレイム vs ファブリシオ・ヴェウドゥムという、頂上対決がいきなり実現。ヒョードルが1回戦を勝ち抜けば、アリストがファブリシオとの闘いが必ず実現するというのだ。

しかし、ヒョードルとて勝ち抜くのが容易ではないのがこのGPだ。1回戦の相手アントニオ・シウバは、ビッグフットの名にふさわしく、ヘビー級リミットギリギリである120キロの体格を誇る怪物であり、それでありながら、立つてよし寝てよしのオールラウンダー。スタンドがグラウンドのどちらかにやや難のあるファブリシオやアリストより、ある意味、難しい相手ともいえるのだ。

はたして、ヒョードルはこの難敵を倒し、復活の狼煙をあげることはできるのか。皇帝の活躍はGP自体の成功を左右するだけに、力強い復活劇に期待したい。

ヒョードル、アリスト、ファブリシオの3強とダークホースのシウバが潰し合うこのブロックに比べ、もう一方はやや楽なブロックにも見えるが、こちらも実績充分のファイターが揃っている。

ハリトノフはこのところ調子を落としていたが、昨年大晦日の水野竜也戦で力強い勝利を見せ復調の兆しを見せている。なんとといっても、3年間無敗の快進撃を続ける怪物アリストがMMAで最後に敗れた相手こそ、このハリトノフ。本領を発揮すれば怖い存在だ。また対戦相手のアルロフ

スキーも同じ07年にUFCでファブリシオを破っており、ハリトノフ vs アルロフスキーは、アリストを破った男 vs ファブリシオを破った男の対戦なのだ。

またこのブロックには、ジョシュ・バーネットも控える。ジョシュは08年に「アフリクション」でヒョードル戦が決まっていたが、薬物検査にパスすることができず、評価と信用を失なってしまったが、このGPは名誉挽回の最大のチャンス。本来の実力からすれば、決勝進出の可能性が最も高い位置におり、優勝候補と言つてもいいだろう。

ただ、問題はジョシュにはいまだにアスレチック・コミッションから正式なライセンスが下りていないこと。スコット・コーカーCEOは、出場に自信を見せるが、はたしてホントに4月に間に合うのか。ジョシュはこのGPの巨大なビースの一つであるだけに、無事出場を祈らずにはいられない。

なお、このGPではアリストが決勝に残ったときのみ、決勝戦がストライクフォース・ヘビー級タイトルマッチとなり、アリストが途中で脱落した場合は、優勝者がアリストの持つヘビー級王座への挑戦権を獲得することになりそうだ。

いずれにしても、現状考えうる最高のメンバーが揃った「ストライクフォース・ワールドGP」。

かつてのPRIDEヘビー級GPを上回る規模で行なわれる今大会。ちょうどUFC世界ヘビー級王者ケイン・ヴェラスケスが長期欠場しているだけに、まさに、60億分の1を超えた、現在の世界人口70億分の1世界最強を決定するトーナメントと言つても過言ではない。

あとはなんとか日本での放送環境が整うことを期待するのみだ。スカパー、ネットP、PV、ニコ動、なんでもいいから、俺たちにこの闘いを見せてくれ！（文／堀江ガンツ）





EMELIANENKO  
PRODOT

ANTONIO  
SILVA

SALIS AIR  
OVERSEEN

WIEROUN

# STRIKEFORCE

## WORLD GRAND PRIX

### HEAVY WEIGHT TOURNAMENT



ANDREI  
ARLOVSKI

SERGEY  
KHARITONOV

JOSH  
BARNETT

BRETT  
ROGERS



2011年のストライクフォースとDREAMの関係  
さらに話題沸騰のヘビー級GPを語る!



STRIKEFORCE vs DREAM  
頂上対決第2ラウンドが今春実現へ

メレンデスvs川尻達也を  
ぜひ実現させたい

ストライクフォースCEO  
スコット・コーカー



Scott Coker

大晦日の「Dynamite!!!」で川尻達也が、ストライクフォースライト級トップコンテンダーであるジョシュ・トムソンに判定勝ち!  
これを受けて、川尻のストライクフォース参戦、そして王者メレンデスへの挑戦の目が出てきた。  
果たしてストライクフォース側はこの対戦についてどう考えているのか。スコット・コーカーCEOを独占直撃!

聞き手/石井史彦 撮影/Esther Lin (STRIKEFORCE) 構成/堀江ガンツ



昨年末は日本に行ってきたそうすね？

コーカー そのとおり。大好きな寿司もたくさん食べられたし、有意義なニューイヤーを迎えることができたよ(笑)。

— 今回の訪日は、やはり今後のDREAMとの関係を強化する話し合いのためですか？

コーカー もちろんDREAMとは今後よりよい提携関係を結んで、協力し合うことでお互い納得しているんだけど、今回についてはジョシユ・トムソンをはじめ、ゲガール・ムサシ、セルゲイ・ハリトノフ、そしてアリストアー・オーフレイムとストライクフォース契約ファイターがたくさん出場したからね。それもあって日本へ行くことになったんだ。

— では、今回の訪日では、DREAM関係者と今後についての具体的な話し合いは持っていないわけですか？

コーカー やはり『Dynamite!!』は年間最大のイベントだからね。大会当日の大晦日はもちろん、試合後も忙しかつたし、私自身もすぐにアメリカへ戻らなければいけなかったの、とくに突っ込んだ話し合いはできなかったんだ。でも、DREAMとは常に連絡を取り合っているから、今後いろんなアレンジが可能だと思うけどね。

— では、『Dynamite!!』を観戦した感想を聞かせてください。

コーカー とても楽しめたよ。素晴らしいKOシーンもあったし、K1とMMA

## メレンデスへの挑戦者第二候補はカワジリ。 大晦日に流れたアオキとの再戦案もある



大晦日にトムソンを下し、メレンデス戦実現が望まれる川尻。メレンデスは自身が一度判定負けを喫し、盟友・石田くんも敗れている因縁の相手だ

の試合を一度に満喫できたからね。ゲガールがK1ヘビー級チャンピオンであるキョータロー(京太郎)を相手に、K1ルールでありながら、じつに内容のある試合で勝つことができたし、アリストアーもトッド・ダフィーに圧勝。ハリトノフもミズノ(水野竜也)から素晴らしいKOを収めたし、なんといってもK1ファイターのナガシマ(長島☆自演乙☆雄一郎)がアオキをKOしたのは驚かされた。

あれは衝撃的でしたね。

コーカー それにトコロ(所英男)と対戦したボクサーはエンターティナーとして観客を沸かせてくれたね。イシイ(石井慧)とジェロムの試合も興味深いマッチアップだったしね。とにかく大晦日に2万5000人のファンを集めてビッグショーを行なうことができるなんて感銘を受けましたし、素晴らしいことだよ。

— でも、ジョシユ・トムソンが川尻選手に敗れたのは、残念なんじゃないですか？

コーカー もちろん私はストライクフォースの代表だから、いつもストライクフォースの契約ファイターが勝つことを祈っている。でも、DREAMは提携関係にある団体だし、勝負は勝つこともあれば負けることもある。だからジョシユとカワジリの試合については、好勝負を観ることができて満足しているよ。試合はカワジリがジョシユをテイクダウンしてゲームをコントロールしていた。この勝利はカワジリにとって大きいだろうし、アオキ戦の敗北を払拭するものであったと思うよ。

この結果は予想していましたか？

コーカー もしこれがケージでの闘いであれば、経験で上回るジョシユが勝つと予想しただろうけど、リングだからフィフティ・ファイティだと思っていたんだ。だから

らとくに驚きや誤算というものはなかったね。

— ストライクフォースライト級のトップコンテンダーであるトムソンを破ったことで、川尻選手にはメレンデスへの挑戦権が生まれませんか？

コーカー 我々は今回の結果を尊重しているし、ぜひメレンデスvsカワジリのマッチアップを実現させたいと思っている。DREAMとはそのことを含めて、今後どのような関係を築いていくのか、早急に協議しないといけない。

— チャンピオンであるメレンデスの復帰戦はいつになりますか？ また現時点での対戦相手候補は川尻選手以外にもいますか？

コーカー とてもいい質問だね。いまメレンデスとは、契約条件のことで話し合っている最中なんだよ。それも最終的なところまでできているので、もうそろそろ契約締結の発表ができる予定だ。対戦相手としては、まず第一候補がカワジリ。ほかには大晦日に流れてしまったアオキとのリマッチという案もあるし、ほかにはジョシユ・トムソンと互角の闘いをしたJZ(カルバン)も候補の一人だ。あとはビリー・エヴァンゲリスタ、KJスローン、ジョシユ・トムソンも考えられるね。

— 日本では石井慧選手と参戦交渉中との報道がありました。それは事実ですか？

コーカー ああ、事実だよ。

— 石井選手のどんなところに興味を持ったんですか？

コーカー じつはイシイとの交渉は今回が初めてじゃなくて、たしか4カ月ほど前に関係者を通じて、イシイとオミガワを参戦させないか？」と紹介されたんだよ。



小見川選手の話もあったんですか。

コーカー 残念ながらストライクフォースにはフェザー級というウェイトクラスはまだないので、オミガワについては話を進めることができなかったけど。イシイについては柔道でオリンピックの金メダルを獲ったほど才能を持ったファイターだし、将来がとてもしみないヘビー級ファイターの一人だと評価しているんだ。

石井選手が出場する大会は3月5日のオハイオ州コロンバス大会ですか？

コーカー 3月5日のコロンバス大会参戦の可能性も含めて話しているところだよ。ただし、まだ契約を締結していないので、具体的にどの大会かというのは困難だね。

石井の対戦相手の候補は誰がいますか？ アリスターの兄であるヴァレンタイン・オーフレイムなどおもしろいと思うのですが。

コーカー まずは契約をしないとなんとも言えないね。参戦する時期が決まらないうと、対戦相手のスケジュールもわからないからね。まあ、そのときがきたら、日本のファンにとっても興味深いカードを組むことを約束するよ。

石井慧、川尻、青木らが参戦すれば日本でも大きな話題を呼ぶと思いますが、DREAMと協力してストライクフォース日本大会を行なうプランはありますか？

コーカー DREAMとの合同興行は以前から提案はしているんだ。でも、まだ具体的に話せることは何も決まっていなくて、今回の訪日でも時間がなくて、突っ込んだ

話はできなかったし。でも、近い将来の可能性は常に探っているよ。

大晦日にFEGの谷川代表が「キング・モーをK-1に参戦させたい」とコメントしましたが、実現する可能性はありますか？

コーカー 「実現しない」と断言するね。

——断言しますか(笑)。

コーカー キング・モーはライトヘビー級



大晦日にジロム・レ・パンナを破った石井慧は、現在ストライクフォースと参戦交渉中。かねてからアメリカ本土での試合を希望していた石井だけに、単発ではなく複数回契約となる可能性も高い。

の選手だよ。それなのにヘビー級のト

ーナメントに参戦させること自体がナンセンスだし、彼はストライクフォースと契約しているMMAファイターでレスラーなんだからね。もともとキックボクサーだったゲガールとは、まったく違うんだ。ミスター・タニカワはキング・モーにケガをさせたいのかい？

まあ、キング・モーがK-1に興味を持っていてという話を聞いたうえで発言だったんでしょけど。

コーカー キング・モーはストライキングの練習も熱心にやっているし、興味はあるんだろけど、それはファンの一人としてK-1が好きということだろう。でもキング・モーはライトヘビー級のトップファイターだから、本業でやるのがたくさんあるんだ。

——『Dynamite!!』の前日に開催された『戦極ソウル・オブ・ファイト』はご覧になりましたか？

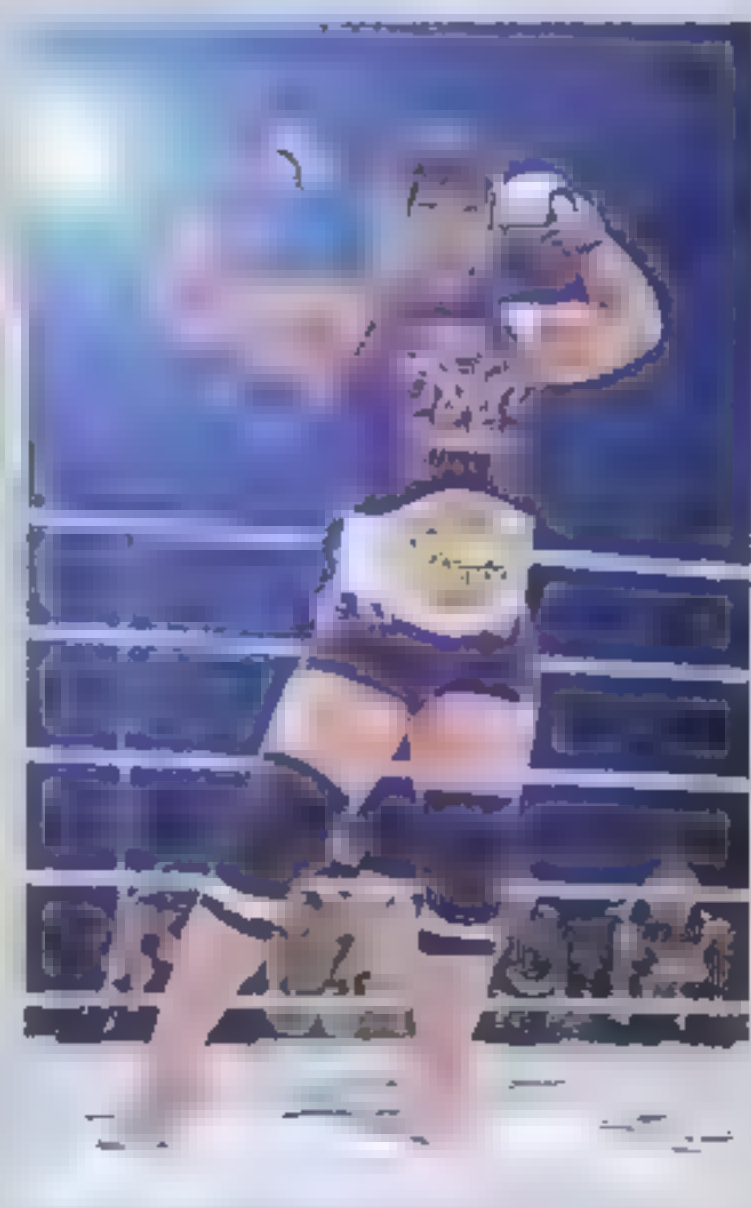
コーカー いや、日本にはいたんだけど、都合がつかなくて観戦できなかったんだ。でも、会場で観戦したHDNet(DREAMをアメリカで放送するケーブルテレビ局)の友人から「とても素晴らしい大会だった」と聞いている。HDNetは来年度のSRC放映権を買ったらしいので、近々、アメリカのファンも観ることができるようだ。

——どの試合が良かったと言っていましたか？

コーカー 「ミサキ(三崎和雄)がとくによかった」と言っていたよ。ミサキとは契約も残っているし、ぜひまたストライクフォースに参戦してほしいと思っているんだ。今度、その話し合いもする予定だよ。

——ヴァルキリー無差別級チャンピオン

日本が誇る、エロツミ女子ファイター、中井りんもついにスコットの視界に入った！現在、女子MMAの最高峰でもあるストライクフォースへの参戦も近々実現するか？



である女子ファイターの中井りん選手がストライクフォース参戦を希望しているようですが、興味はありますか？

コーカー その選手のことは知らなかったんだけど、オープンウェイトなのかい？

——無差別級のチャンピオンですが、実際の体重は62キロぐらいですね。

コーカー なるほど。そんな素晴らしい選手がストライクフォースに興味を示してくれているのなら、一度話してみたいね。ご存知のとおり、ストライクフォースでは女子の試合にも力を入れているからね。

——楽しみにしています！(笑)。ところで、かねてから噂されていたストライクフォースヘビー級トーナメントは実現しそうですか？(このインタビューは開催発表前に収録)。

コーカー もちろん開催されるよ。「ストライクフォース・ワールド・グランプリ」の名称で、8人参加のトーナメントとして行なわれる。2月12日のニュージャージー大会で開幕だ。これは今週水曜日(1月5日)には正式にリリースされることになっているんだ。

——ついに正式決定しましたか！組み合わせもすでに決まっているんですか？

コーカー これも水曜日に発表する予定

そんな素晴らしい女子ファイターがいるなら、一度契約の話をしてみたいね

なんだが、『kamipro』は月刊誌だから、もったいないから、このままにしよう。





昨年6月にファブリシオに敗れたヒョードルが捲土重来、ストライクフォースヘビー級トーナメントに参戦！ 1回戦の相手は120キロの巨体を誇るアントニオ・シウバ。じつに危険な相手だ。

なんだが、『kamipro』は月刊誌だから、言ってしまったでもいいかな(笑)。

——ぜひお願いします(笑)。

コーカー まず2月12日にはヒョードルVSビッグフット(アントニオ・シウバ)、アルロフスキーVSハリト・ノフの2試合が組まれる。ヒョードルとの再契約に少し時間がかかったけど、先日、正式に再契約を結ぶことができたので、これは決定だ。

ヒョードルがトーナメントに参加というのは、2004年のPRIDEヘビー級GP以来のことですから、これは凄いですね。

コーカー そうだろ？ そして4月にはアリスト・オーフレイムVSファブリシオ・ヴェウドゥム、ジョシュ・バーネットVSブレット・ロジャースが組まれる。

——1回戦からいきなりアリスト・ファブリシオですか！ これは贅沢という

か、もったいないくらいですね。

コーカー この対戦はアリスト・ファブリシオの両方が以前から望んでいたことだし、いいカードをなるべく優先して組みたいと思っていたので、自分でも1回戦から最高のマッチアップが実現したと満足しているんだ(笑)。

——ヘビー級トーナメントの試合では、アリストのヘビー級チャンピオンベルトはどうなるんですか？

コーカー 優勝者がアリストへの挑戦権を得るのか、それともアリストの試合はすべてタイトルマッチとして行なうのか、そこをいま最終調整中なんだ。

それにしても、よくこれだけのメンバーを揃えましたね。

コーカー 間違いなくヘビー級世界最強を決めるトーナメントと言っているだろう。これだけのメンバーで、勝ち残るのはたった一人なんだからね。私自身、いまからわくわくしているし、日本のファンも「ストライクフォース・ワールド・グランプリ」をぜひ、楽しみにしてほしいね。

——楽しみなのはあたりまえなんですけど、テレビで観ることができるかどうかが重要なんです。どうにかありませんか？

コーカー もちろん、さまざまなアレンジを考えなければいけないと思っている。まずネットPPVが考えられるし、2月12日の大会はもう時間がないから間に合わないかもしれないが、それ以降では衛星放送でのPPVも実現できたらと考えている。放送環境も含めて、このGPシリーズ成功に全力を傾けたいと思っているよ。

——では、2011年のストライクフォースに期待してます！

〔11年1月3日/米カリフォルニア州〕

サンノゼのカフェにて収録



僕は練習も試合も会見もすべて全力。  
もつと期待に応えられるようになりたい





—遅ればせながら、あけましておめで  
とうございます！

石井 おめでとうございます。

どんな新年を迎えられましたか？

石井 今年はレベルアップを図れた新年  
が迎えられたかな、と思います。

—去年とは気分的に全然違いますか？

石井 それは全然、違いますね。もう去年  
は恥ずかしくて、部屋から一歩も外に出ら  
れませんでしたから。部屋にこもって、後  
輩に買ってきてもらったジャムパンをひ  
たすら食べてすごしましたからね。

—では、パンナ戦を終えた感想は？

石井 素直に「勝ててよかった」と思いま  
すね。

—やっぱり試合前に恐怖心はありまし  
たか？

石井 ありましたね。やっぱりスパー  
ヘビー級で、バリバリのK-1ファイター  
の打撃っていうのは経験したことがない  
ので、「もらったらどうなっちゃうんだろ  
う」っていうのがあったんですよ。総合格  
闘技でデビューする前にラスベガスのラ  
ンディ・クートウアーのジムにいたとき、  
レイ・セフォーと打撃のスパarringやっ  
たことがあるんですけど、セフォーのフツ  
クもらったとき、首が吹っ飛んだかと思  
いましたからね。

—で、パンナといえば、セフォー以上の  
ハードパンチャーですからね。しかも1  
20キロというデカイ相手で。

石井 はい。

これは前回、「体重の軽い相手とばか  
りやってる」って言われたからデカイ相手  
を選んだんですか？（笑）。

石井 いや、自分の成長につながる相手と  
やりたいと思ってたんで、ヘビー級の打撃  
が強い選手とやりたかったんですよ。そ

バンナに判定勝ちするもブーイング！  
理解されぬ大器のいまを直撃！！

# 石井 慧

「2011年の目標は、さらに  
本物のMMAファイターに  
なることです」

09年の大晦日、プロ総合格闘技デビュー戦で吉田秀彦に判定負けを喫した石井慧。  
あの大きな一敗を払拭すべく、10年は勢力的に試合経験を積んできたが、  
その一つの集大成として大晦日にバンナと対戦。ここで石井は成長ぶりを見せ、  
判定勝ちを収めたが、一本を奪えなかったこともあり、ブーイングを浴びてしまった。  
はたして石井は現状をどう認識しているのか？

聞き手 堀江万ツ 試合写真 今村陽子

れにピッタリの相手だと思ったんで。で  
も、バンナは思った以上に寝技が強かった  
ですね。

—なぜかミノワマンや柴田選手より、総  
合の寝技ができてましたよね。

石井 その二人よりも全然、脚が利くんで  
すよ。

—脚を利かせてエビでガードに戻した  
りする動きですよ。

石井 そうですね。どうということと思

石井 パスには自信あったし、これまでパ  
スできなかった試合ってないんですよ。  
吉田選手とやったときも、パスはできまし  
たから。バンナはこれまでやった相手で、  
一番パスしやすいかと思ったら、一番難し  
かったですね。

—バンナって数年前から総合転向も視  
野に入れて、ずっと練習はしてたみたい  
ですけどね。

石井 あ、そうなんです。

—やっぱりミルコが総合でいくら稼い  
でるとか、そういう情報は入ってくるでし  
ょうからね。

石井 パンナはテイクダウンの切り方も、  
ちゃんとレスリングの切り方だったんで  
すよ。タックルにヒザを合わせてくるか  
なと思って、それだったら片脚をキヤッチ  
してもっと簡単に倒せてたかもしれない  
んですけど。実際はタックルにいったら、  
腰を落としてバービーのかたちになって、  
脚を広げて切ってたんで、凄くやりにくか  
ったですね。筋肉痛になりました。

—じゃあ、石井選手からしたら「おいお  
い、K-1ファイターじゃねえのかよ!?」  
っていうことの連続だった、と。

石井 そうですね。試合の途中で、またジ  
ャムパンかよ」ってブルーになりかけまし  
たから（笑）。

—デビュー戦で判定負けした悪夢が頭  
をよぎりましたか（笑）。

石井 よぎったつすね。足関にいったと  
きも、アキレス腱固めの防御の仕方を知っ  
てたんですよ。足を引っこ抜いて逃げよ  
うとしないで、逆に足を差し込んで極まら  
なくするっていうね。だから、あ、これヤ  
バイな」と思ってヒールホールドに変えた  
ら、ヒールの足の抜き方も知って、「や  
べえ」と思ってジェロムの顔見たらニヤッ



て笑ってきたんですよ。

「俺は足関の防御も知ってるぜ」みた

いな。  
石井 そうなんです。K-1の選手なんで  
アキレス取って絞りあげたら、ビビッてタ  
ップするかと思ったら、全然そんなことな  
かったですね(笑)。

——じゃあ、試合中は精神的にもけつこ  
う追い込まれたんじゃないですか？

石井 苦しかったですよ。怖かったし。ス  
タンドに戻されたら、いつラッシュされる  
かわからないじゃないですか。それでも  
去年の「ジャムパン」があつたから、最後  
まで集中力を途切れさせずに闘い抜けた  
んだと思いますね。

——それはそれで自信になったんじゃない  
ですか？

石井 なりましたね。あと打撃もちよつ  
と自信になりました。パンナより怖い打  
撃の人はそんなにいないと思うし。自分  
もローキックが当てられて、スーパーマン  
パンチもいいタイミングで出せた。あと  
はもっと強く蹴れるようになりたいし、打  
撃で相手を削ることができたら、もっと有  
利に試合を進められるんじゃないかなっ  
て。もっと強いパウンドも打てるようにな  
らないといけないし。

高阪さんも「極め」にいくまでの削  
りが必要と言っていましたね。

石井 やっぱ削ってないと、攻めてる自  
分の体力が奪われちゃいますからね。パ  
ンナは下からのパンチも痛かったし。

——それにパンナはパワーもハンパじゃ  
ないでしょうからね。

石井 力が強いし、腕がめちゃくちゃ太い  
んですよ。自分、試合前は腕関節を極めた  
かったんで、柔道の後輩にパンナの様子を  
偵察に行かせたんですよ。そしたら、どう

## バンナは力が強くて筋肉痛になった。 こんなの柔道で棟田選手とやって以来



見ても異常なくらい腕が太かったらしく  
て、「試合前に石井先輩をビビらせちゃダ  
メだから」って、「脚はそんなに太くないで  
すね」とか言ってる、腕については触れない  
んですよ(笑)。

——まあ、体重120キロであれだけ身  
体が締まってるっていうのは、ブロック・  
レスナー級ですからね。

石井 自分、試合前には方の親戚と電話す  
る機会があつたんですけど、その親戚もパ  
ンナのことはテレビで観てよく知ってたみ  
たいで「ちよつとでも殴られたら、すぐ参  
ったせなアカンで！」って言っていましたか  
ら(笑)。

——バンナの怖さは一般にもよく知られ  
てますからね。そういう意味では、いいカ  
ードだったんじゃないかな。

石井 これで一本極められれば一番よか  
ったんですけどね。でも、それは言っても  
しょうがないんで。いまは「なぜ極められ  
なかったのか」を考えて、今後の練習につ  
なげたいと思います。

——「極められなかった理由」っていうの  
は、自分のなかで答えは出ましたか？

石井 寝技の極め自体は、普通のさらの状  
態でやってたら極められたと思うんです  
よ。でも、試合でああいう大きな選手を押  
さえ込んでると、腕が張っちゃつてもう力  
が入らなかつたんですよ。自分に打撃  
の恐怖心があつたことも消耗を早める要  
因になっただろうし、よけいな力を使いま  
したね。

スーパージョー級相手に3ラウンド  
フルに闘うっていうのは、想像以上に体力  
を消耗した、と。

石井 自分、持久力には自信あるんですけ  
ど、あんなに消耗するもんなんだって思い  
ましたね。試合後、首が筋肉痛で上を向け

ませんでしたから。  
そこまですか。

石井 腹筋と左腕も凄い筋肉痛で。あれ  
だけ腕が張つたのって、柔道時代に棟田  
(康幸)選手とやったとき以来ですね。そ  
れぐらい張つてました。

それぐらい全力で力を出してたんで  
しょうね。

石井 力の抜きどころも覚えないうけ  
ないですよ。だから今回は収束と課題  
が両方ありました。

試合後、極められなかったことでプ  
ーイングも飛んでましたけど、あれはどう  
思いましたか？

石井 べつに気にはしてないです。でも、  
もつとみんなの期待に応えられるような  
試合ができるようになりますね。

——とりあえず、現時点での全力をつく  
した結果だ、と。

石井 はい。自分はもう常に全力ですも  
ん。デビュー戦はもちろん、ミノワマン選  
手とやったときも柴田選手とやったとき  
も全力でしたから。プロになつてから余  
裕なんて全然なくて、いつも全力です。

——で、たまに全力でスベることもあつ  
て(笑)。

石井 はい、練習から会見まで僕は全力な  
んですよ(笑)。

その練習は、試合前にアメリカでみ  
つちりやってきたんですか？

石井 はい。アメリカでみつちりやりす  
ぎて、凄く疲れが溜まってヘルペスが出た  
んですよ。だから、ちよつと早めに切り上  
げて、日本に帰ってきて田代トレーナーと  
最終調整をしましたね。

じゃあ、ボクシングを中心にやられ  
てたんですか？

石井 ボクシングと寝技ですね。吉田道





埼玉・さいたまスーパーアリーナ

# 石井慧 vs ジェロム・レ・バンナX

(3R終了 判定3-0)

石井慧プロ7戦目は体重120kgのK-1ファイター、バンナと対戦。石井は大内刈りでテイクダウンし、グラウンドで優位に試合を進めるが、バンナのパワーと守りの固さに阻まれ極めきれず、判定勝ちとなった。

場で全体的に確認して。

—— 煽りVでも流れてましたけど、アメリカではヒョードルを破ったヴェウドゥムのジムで練習してたんですよ？

石井 はい、今回初めて行っただけですけど、元シュートボクセのヘッドコーチだったハファエル・コルデイロさんのジム（キングスMMA）にヴェウドゥム選手が所属してるんですよ。あと長南（亮）さんの紹介でジェイソン・メイヘム・ミラーのジムに行つて、ライアンさんにレスリングを習ってましたね。そしてハファエルさんには、打撃を中心に習ってました。

—— 練習環境としては最高ですね。

石井 申し分ないです。シュートボクセ流の練習っていうのが、やっぱり凄く実践的で、練習でもボクシンググローブじゃなくて、薄い総合のグローブでやるんですよ。それに慣れてたんで、バンナの打撃もそこまで怖くなかった。やっぱり普段大きいグローブで練習してて、試合で小さいグローブになったら、それだけでビビっちゃいますからね。

—— ちっちゃいグローブしたバンナが目の前に立ってるわけですからね。

石井 バンナって拳がめちゃくちゃでかいんですよ。シェーン・カーウィンが「一番でかいって言われてますけど、バンナも相当なもんでしたよ。」

—— そういうバンナの怖さが、なぜか総合格闘技ファンにはそれほど伝わってないのが残念ですけどね。

石井 なんで伝わってないんですか？

—— やっぱ本職のMMAファイターでないっていう部分で、「楽な相手」みたいに見える人もいますよ。

石井 全然、楽じゃないですよ！ 楽な部分なんて一つもなかったじゃないですか。

……まあ、試合やるたびにいろいろ言われますね。「軽い相手」とか「楽な相手」とか。もう自分は何を言われても必死に頑張るだけです。

—— 北岡選手なんかは「石井選手、強くなってる」ってほめてましたけど。

石井 ホントですか。自分、じつを言うと北岡選手の試合映像を観て足関節を勉強してたんですよ。

あ、そうだったんですか。

石井 「戦極」のDVDとか繰り返し観たし、雑誌で説明してたの読んだりとか。だから自分も北岡選手が五味選手を極めたみたいに、腹這いになってアキレス極めたかったんですけど、バンナの防御が予想以上だったのと、いかんせん「通信教育」だったんで、極まりませんでした（笑）。

—— 通信教育で身につけて、実戦で使ったのも凄いですね（笑）。

石井 北岡選手は吉田道場とかで会うこともあると思うんで、今度、足関節を教えてもらいたいんですけどね。足関節というと桜庭選手とかミノワマン選手もうまいですけど、自分どっちかというと北岡選手タイプだと思っんです。体型とか。

—— 確かにそうですね。北岡選手みたいな身体全体をパワーに変えて、極められたり大きな武器になるでしょうね。

石井 そうなんです。自分、桜庭さんみたいな器用なタイプじゃないし。あ、そういえば桜庭さんに直接謝ったんですよ。

—— えっ!? 例の「バーサク」発言の件ですか？

石井 そうです。試合前のルールミーティングのときに、直接「すみませんでした」って言ったら、「なんのこと？」って言われて。「じつはバーサクのことです……」って。







# 青木vs自演乙に見た

# Cool Japan!!

音楽家にして文筆家

## 菊地成子

本質を突く鋭い批評でおなじみの菊地氏の不定期インタビュー。  
今回のテーマは大晦日の青木真也vs自演乙戦!!  
物議を醸したこの闘い、菊地氏はどんな見立てを披露するのか……?  
聞き手 ジャン斎藤



「今回は大晦日で物議を醸した青木貞也vs長島☆自演乙☆雄一郎戦についておうかがいます！」

菊地 いやあ、なんと云ったらいんでしようね、ワタシ、この試合で初めてこの選手(長島☆自演乙☆雄一郎)を観た人間ですから(笑)。

「あ、そうか。菊地さんって格闘技は『ジ・アウトサイダー』とUFCしか観ないんですもんね。ボクらが取材するときにはDREAMの映像を観るくらいで、

菊地 長島選手のミドルネームなんて読むのかもわかんなかった人ですよ！(笑)

「ワハハハハ！」

菊地 まあ、じゃえんおつーだよな。それ以外はないもんなとは思いましたけど(笑)、とにかくそんなヤツの言うことだと思っ

ていたんですが、フィニッシュはよくあるかたちですよ。懐かしいくらいで。サウスポーとスタンダード、ヒザと片足タックルがインパクトしたと。誰

でも100回ぐらい観てるかたちですよ。また、そこまで至る流れも、まあ、さほどの変種ではない。これまた、むしろ

懐かしいくらいのかたちで。だから試合の解釈に関しては、誰もがそんなに変わった見立てのできるものではないですよ

ね。しかし、いつも思うのは、青木選手ってね、この近くですれ違ったことがあるんですが、間近だと映像で観るよりずっと大きいよね。胸板も厚くて大きいわけ

だからよく「俳優は本物より大きく見えなきゃいけない」と言うじゃない。青木は逆で本物より小さい。

映像で見ると頼りない感じがしますよね。菊地 というか単にサイズが小さく宇野(薫)くらいに見える。と思って本物に会

うとちゃんとデカイことにまず驚くんですよ。青木貞也の意味って、第一にそこに集約されてるような気がします。

「本物より小さく見える」という。

菊地 最初に出てきた頃は、警察官を辞めてMMAに入ってきて、勝ってお父さんと抱き合ってた泣く、超日本人級の技術と青春と親孝行っていう、100パーセントのベビーだったわけじゃないですか。

それがジワジワといまみたいなキャラクターになりましたよね

「いつのまにやら(笑)」。

菊地 いまは「狂人」みたいになってる

確認はしてないんで推測になりますけれども、ネット世論みたいななかではおそらく「技術はあるかもしれないけど、人間的にダメだ」とかいうふうに言われてるんだと思うんですよ

「そのとおりですね」。

菊地 ワタシは「人間的にダメだ」とはとくに思わないんだけど、大味な仕方方をするとそうなってしまうも仕方がない。昔、その(大味な)レッテルを貼られたのが秋山(成勲)で、それを復讐しよう

としたのが青木だった。因果はめぐるとしか言いようがないです。

以前、菊地さんは「青木は信者型の狂気だ」とおっしゃってましたけど。

菊地 はい。いまは教祖を失なっているように見えますけど

「ああ……。いまって教祖型の狂気は成立すると思いますか？」

菊地 ファシズムみたいな強いものという意味では、いまは過渡期というか、潜伏期じゃないですかね。たとえば猪木さんは教祖性も狂気性もだいたい希釈されて、自己パロディみたいになってますし。こ

こ数十年で我が国にもいろんな教祖が現

## 青木は信者型の狂気だが いまは教祖を失なつてるように見える

われては消えていったわけですが、我々が嫌というほど知ったのは、教祖自体は空虚で、側近に実質があるという宗教の原理ですよ

「オウム真理教の麻原はもの凄く小者に見えましたもんね」

菊地 青木は小さいところの信者で小さい狂気だと思えますね。小ささですよ。彼のキーワードは「人間の器が」とかい

う大味な話じゃなくてね。

「ラウンドに青木がとった戦法はいかがでしたか」

菊地 「逃げ方が見苦しい」というのが一番大味な裁かれ方なんですよ。けれども、青木としては2ラウンドで倒してればよかったわけだし、こういう流れが知らな

いし、興味ありませんが、グローブもなぜかアレ使ってるわけだから、厳正なミックスマッチではないですよ。それに

青木は嫌々出たでしょうから、こんな試合侮辱してやれと思ったんでしょう。腰の抜けたドロップキックとかは、確かに根性悪い感じですが、そこだけ叩いても

なんの音もしませんよね。あのう、ジ・アウトサイダー」の昨年ラス前のビッグマッチが横浜文体だったんですが

「ああ、ボクがチケットを紛失してご一緒できなかった大会ですね(笑)」。

菊地 あれは歴史に残るイベントだったと思うんですよ。あの大会だけで一冊の本が作れるんじゃないかってぐらいの内容で。そのときにZSTvs「ジ・アウトサイダー」の対抗戦があったんですよ。

その企画はかなり盛り上がったみたいですね。

菊地 この図式は「ジ・アウトサイダー」が始まったときからいつか行なわれるんじゃないかなと思っていた、一種のパンドラの箱で。不良vsオタク、A系vsB系という構図です。どんどん希釈するとドキ

ンvsメンヘルという言い方をされるかもしれない。ZSTの選手は仮面ライダーの人形を集めてるフィギュアオタクで、色は真っ白でタトゥーなし。目がくりつ

としてね。男なんだけど中川翔子さんみたいな感じなんですよ。格闘技の選手であることとオタクであることが無理なく結びついてるんですよ。この先駆けが

佐竹(雅昭)だということに涙が出ますけど(笑)。でも、彼らにとって文体は完全なアウェーなんです。観客は不良ばかりですから

「プロなんか倒しちゃえ！」という雰囲気

菊地 それで、アウトサイダー側の猛者ね。全身和彫りですが、そういう選手が開始1秒ぐらいで男・中川翔子にうしろからスリーパーでキュッと絞められてしま

う。そのときに狂ったような雰囲気といったら……客が酒を飲んでるからビール瓶を叩き割るわ(笑)。

「え？ 飲んでるんですか!？」

菊地 うん。文体は酒オツケーでしたね。

「危険すぎる(笑)」。

菊地 それで終わったあとは小競り合いが起きるわけですよ。オタクに負けたん



だからオタクを狩りに行けばいいのに、オタクはみんな先に帰っちゃったから、しょうがないから仲間割れが始まって(笑)。

ワハハハハ!

菊地 昭和新中国の暴動まではやりませんでしたが、小さな竜巻くらいは起きて。あのときの高揚感は凄かったです。良い頃のプロレスにあった怒りというか、ワタシも怒りで気が狂うかと思いました(笑)。でね、文体でのZSTのオタクの選手と、『ジ・アウトサイダー』の選手は、画的に全然、似てないんですよ。それに対して、ワタシが青木vs長島戦で印象に残ったのは、この二人がよく似てるってことなんですよね。

ああ、あの二人は似てるとよく言われますね

菊地 ですから、ワタシは青木が特別好きでもないし、特別嫌いでもないですし、さつき言ったように、今回青木があいいうふうには、茶化すような、怖がっているような逃げまくりのはてに、よくあるかたちで、一撃KOされたからといって、特別溜飲が下がったわけでもなく、後味は複雑なばかりなんですよね。しかし、大味な人々の、大味な裁量をよしとし、青木がもの凄く悪いヤツで、長島のヒザか入ってしまったのは神罰であったとする。そして、青木に課せられる最重罰は、長島選手のコスプレをさせることなんです。あー、なるほど。それは屈辱的ですね(笑)。

菊地 人はそれくらい鏡面的なんですよ。年齢がどのくらい違うか知らないし、スリーサイズや骨格までそっくりとは言いませんが、どちらも現代日本の平均的な格闘家の身体つきと顔つきですよ。ボクシングの国内戦なんかによくあるような「分離と融合」ってことでいえば、『ジ・アウトサイダー』ではきれいにいったわけですよ。

構図がA系vsB系でわかりやすかった。

菊地 マンガ的というかね。天使と悪魔みたいな。青木と長島は融合しちゃってますよね。同じ人間同士が闘ってるみたいなところがあって、なんせ長島選手の試合は初めて観たし、マイクも初めて聞いたんですけれど、「どんなふうにしてやる人なのかな」って期待しながら観たら、声の張り方や発生の仕方、話す内容など、青木と同じテンションなんです。長島が坊主頭にして『バカサバイバー』で現われても気がつかないのではないかと思います。

言われてみると違和感ないですね

(笑)

菊地 だってこの写真(33ページ参照)だって、こうやって頭を隠したら青木だもんね。青木だよ、これ(笑)。

間違いない青木真也です。(笑) それが『ジ・アウトサイダー』の不良いオタクみたいに分離していればまだわかりやすかったけど、融合してるから……

菊地 そこが重要だと思いました。(ジ・

長島が坊主にして『バカサバイバー』で入場しても気がつかない





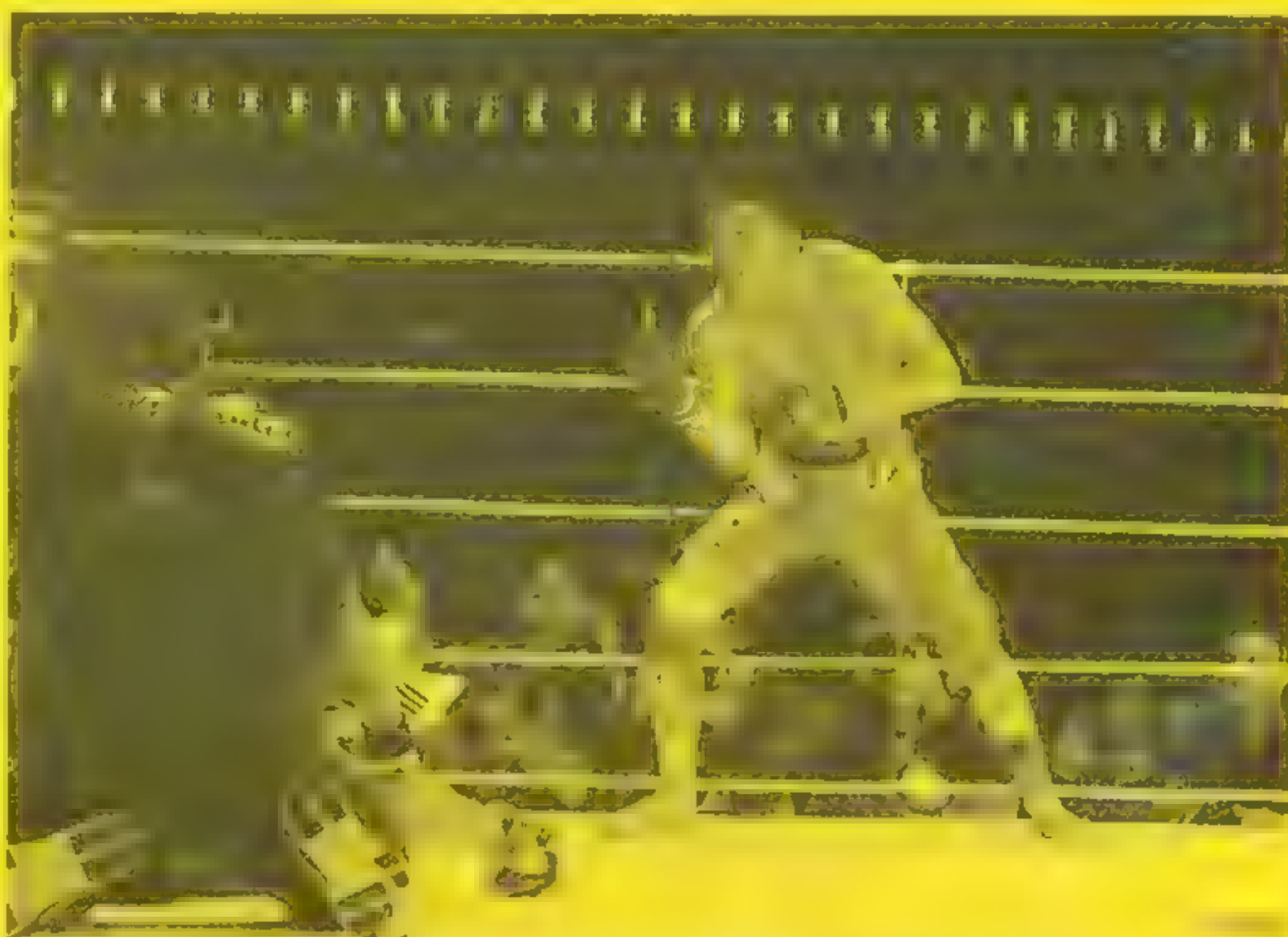
アウトサイダー』では、極端に言うと、黒人と白人が闘うようなわかりやすさがあった。そうすると、応援してる人は自分が応援してるほうが負けるとキレますよね。ただ、今回の青木VS長島っていうのは、敵味方という構図が、一見ハッキリしてるように見えて、じつのところ、そうでもなかったということなんです。長島はコスプレイヤーということでは100パーセント差別されてるんですか？

——うーん、アキバ系という個性を受け付けない人はいますね。

菊地 とはいえ、長島が普段からアニメ声でしゃべってたなら、ずいぶん違ったと思うんですよね。要するに、「気持ち悪い」とか「乗れる、乗れない」っていうパーセンテージが似通っちゃってると思うんですよ。二人とも「気持ち悪いから嫌いだ」って言わせる要素を持ってるし、二人とも「頑張れ！」って応援したくなる要素も持ってる。選手自身の性ではないですが、この点がヌルかったです。鏡面的だったんだったら、完全に見分けがつかないぐらいに、身体的にも精神的にも技術的にも似てればおもしろいですよね。どっちが負けても勝ってもいいわけです。

同じタイプが闘っただけですから、菊地 それだったならそれで、なかなか味わい深い。ところが今回は僅差で「青木の卑怯者、ざまあみろ！」みたいになった。

少なくともテレビ観戦ではそうだったと思うんですよね。先日、会場観戦していたケン・イシイさんと仕事をしたときに話したんですが、会場の青木ファン席みたいな側だと、1ラウンドは笑って余裕で観ていたというのよね。もうこの時点でヌルいんです。「1ラウンドの逃げ方が悪かったからだ」っていうふうに落とし込



「鏡面的な二人の闘い」と評した菊地氏。確かに両選手は外見的にも性格的にもわかりづらい。現代のモノサマでは「キモイ」で切り捨てられがちである

## いまの日本を凄く表わしている感情の行方が難しい試合だった

いるわけよね。

——いまは何事も「キモイ」というひとりで判断されていく傾向はありますね

菊地 いまの日本を凄く表わしてる、感情の行方が凄く難しい試合だと思いたよ。あんなに見事な瞬殺的なフィニッシュなのに、なんかムラムラする。青木も長島も結局、知らない人でもばつと見てわかりやすいキャラじゃない。昔のタイガー・ジェット・シンとは言わないですけどね(笑)。

——「アイツは悪党だ！」っていうわけじゃない。

菊地 二人ともちょっと難しいキャラ。という鏡面性ですよね。完全なベビーでヒーロー志向だった青木が、だんだんとわからない人、ちょっと難しい人になってきた、だからって一転して悪になったわけじゃないし、まだ良かった頃を覚えてるファンもいるだろうし。

そうなんですよねえ

菊地 青木の米軍仕様のヘルメットが微妙にキモイ、自演乙のキモさも、キモきれない。べつにいまは普通なんじゃない、あれはあれで。というヌルさ。だからまあスツキリしてない闘い。クールジャパンな試合だったわけですよ。

——クールジャパンでしたか(笑)。

菊地 自演乙は青木よりはるかにストリートな好感が持てる人ではあるのだけど、これはオタクうんぬんではなく、一般論としてはやっぱりニュータイプですよ。ね。コスプレしないけれど、アニソンが好きだからアニソンで入ってくる選手は「ジ・アウトサイダー」にもいるんですよね。不良がアイドルやアニソンが好きというのはよくあるじゃないですか。そういうのとまったく違う。長島は、微妙にイタくない一わけです。昔気質な目線で、差別する気マンマンで相対すると、スカされるわけ。ちゃんと闘ったら強いし、そもそもゲイでもバイでもないんだぞっていう(笑)。そしてべつにコスプレをする絶対的な理



**37 kamipro**



# 総合格闘家が青木に

# ケチつけるのは間違ってる

“盟友”が語る青木vs自演乙

## 北岡 悟

いまでも物議を醸す青木真也vs長島誠也自演乙☆雄一郎戦。この一戦での青木に試合前から間近で接していた“盟友”北岡悟は、この試合、そして試合後の青木をどう見ているのか、また、北岡自身の今後の闘いはどういう展開を見せていくのか。

聞き手&撮影 堀江ガンツ 試合写真 今村陽子





北岡 今日「青木のmīxīアカウン  
ト名を教えてください」って話ですか？

北岡 いや、全然違いますけど(笑)。アカ  
ウント名はご存知なんですか？

北岡 知らないんですよ。でも、今日はど  
うせ青木の話ですよ？

——まあ、それも含めていろいろ聞いて  
いきたいと思いますが、よろしくお願  
いします。まず、先月インタビューしたと  
き、大晦日は会場に行かない」って言って  
ましたよね？

北岡 言いましたけ  
ど、気分が変わったん  
で行ったんですよ。

それはどんな心境  
の変化があったんです  
か？

北岡 大晦日の前にク  
リスマスイブを、人で  
すごしたんですよ。そ  
のとき、やっぱり、人  
は寂しいなと思ったん  
です。

——あらためて寂しさ  
を覚えましたか(笑)。

北岡 それに大晦日は  
クリスマスイブと違って、会場に行けば  
仲間がいるし、関係者と話をしたりでき  
るんで。

——会場に行けば寂しくない、と(笑)。

北岡 ま、それもありますけど、一番は青  
木がこの試合に向けていろいろな思いが  
あるなか、頑張ってるのを知ってたんで。

青木を観たい、青木を観る価値はあると  
思ってたんでさいたまに行っただけですよ。

僕も最初は「青木貞也VS白濱乙」ってどう  
なの？」って思ったんですけど、日が近づく  
につれて「やっぱりこれは価値があるこ  
となんじゃないかな」って思い始めたし。

——それはどういったところに価値を見  
いだしたんですか？

北岡 やっぱり総合格闘技とK-1とい  
うジャンルの代表同士じゃないですか。  
長島選手について詳しくは知りませんけ



自演乙戦入場時の青木の表情。完全な戦闘モードに入っており、普段のMMAの試合よりビリビリとした緊張感がうかがえる。北岡はこの入場時の花道で、いつものとおり青木に言葉をかけている。

試合だったし。

あの試合を組むことに関しては賛否  
ありますけど、「興味が無い」っていう人  
はほとんどいなかったでしょうからね。

北岡 だから、やってよかったと思いま  
すけどね。人の「勇気のチカラ」が見え  
たし。

北岡 選手はミックスルールみたいな  
試合は許容できるタイプですか？

北岡 そんなに拒否反応みたいなのは  
なかったかもしれないですね。レジェン  
ドマツチを組むことに近いものがあると  
いうか。2年前に桜庭VS田村戦が組まれ  
たのとべつに変わらないうんじやないかな。  
むしろ現状を代表する選手がぶつかると  
いうのは、意味があることだと思っ  
ている。興行的に「アリ」ということは理解  
できる、と。

北岡 そうそう。青木の対戦相手候補つ  
ていうのはほかにもちよつと聞いてたん  
ですけど、そのなかから青木やイベンタ  
ーが長島選手との試合をチョイスしたん  
なら、そういう意味合いの大会なんだな、  
と。だからこそ自分なんかは出番がない  
んだなと思ったし。理解してますよ。

試合前、自演乙戦を受けた青木選手  
の「これでプロになれた気がする」という  
発言に対して、北岡選手は「わかる気がす  
る」と言っていましたけど、それはどういっ  
た意味ですか？

北岡 プロは自分が求めることをやるだ  
けじゃなくて、求められたことに応えな  
きゃいけないときがあるってことですな。  
ただ、そこに落とし穴があったんですけど  
ね。

——まさかの結果でしたからね。

北岡 この試合に関して、青木が責めら  
れるのは負けただけでいいと思うん

ですよ。1ラウンドの闘いというのも負  
けたことである意味、落とし前をつけた  
と思うし。勝ったら勝ったでリアクショ  
ンも違ったかもしれないけど。まあ、1ラ  
ウンドについては、もう少しうまくやら  
なきゃいけないかなんただろうな、とは思  
いますけど。

青木選手は、総合格闘技を代表とし  
て出ながら「負け」っていうことだけ責め  
られるべきだ、と。

北岡 ファンがいろいろ言うのは仕方が  
ないですけどね。でも、総合格闘家であ  
るに立つ資格があったのは、青木貞也だ  
けなんですよ。

総合格闘家でトップだからこそ、あ  
あいう闘いに駆り出されたわけでもん  
ね。

北岡 それを考えると、青木であれだつ  
たんだから、誰もケチつけちゃいけない  
と思うんです。少なくとも総合格闘技の  
選手はケチつけちゃいけない。

代表になれない人間が、代表した人  
間を批判できる立場にない、と。

北岡 そうですよ。言う権利はないです。  
僕自身もそうですしね。だからあえて突  
つ込むなら、負けただけでいいと思  
うし。それでも僕は試合直後とかも付き  
添いましたけど「ホント、お疲れさま」と  
いう気持ちにしみませんでしたね。

青木選手って、しつは自演乙戦に対  
して、凄く真摯に向き合っていましたよ  
ね？

北岡 そうだと思いますよ。

エキシビジョン気分、練習もそん  
なにしないで出ていって負けたのとは全  
然違いますよね。

北岡 違います。精一杯挑んだと思いま  
すよ。それははたから見ても伝わって

## ミックスルールが組まれることは否定しない。 桜庭VS田村戦が組まれるのと変わらないから



すか ニワカにはわからないでしょうけど

青木選手はべつに今回負けたから「取り組み方が違ってくる」というわけじゃないですよ

北岡 負けたことじゃなくて、周囲の態度ですよ

きましたし。1ラウンドだって、いろいろ批判されてますけど、映像を観たら青木は余裕のない顔してましたよ。余裕がなかったから、ああいうかたちで負けたんだと思いますし。僕はメレンデス戦を思い出したんですよ。ナッシュビルのときも、あの場に立つ資格があったのは青木だけだし、それはわかんない人にはわかんないと思うんですよ。だけど総合格闘技の選手は文句言う資格ねえぞって思いますよね

——青木の立場になれない人間に言う資格はない

北岡 僕も「戦極」で青木に近い立場になったことがあるんで、気持ちちはわかるんですよ。でも、そういう立場になったことがない人はわかんないでしょう。今回は青木真也にしかできない仕事をやっただんと思うし、悔しかったら青木より強くなつて青木に勝つて、青木を上回る存在になるしかない。「それができないんだったら、青木のことをとやかく言うな」と思っちゃいますね。

——そして試合が終わったあと、青木選手はインタビュ等には出てきてませんが、ツイッターではつぶやいてましたよね

北岡 もうやめちゃいましたけどね

そこで「いままでとは取り組み方が違ってくる」とか、意味深なことつぶやいてましたけど、なかなかファンには何が起こってるかわかりづらいと思うんですよ

北岡 でも、ちゃんと青木のインタビュ——とか読んでた人はわかるんじゃないで



物議を醸した青木の1ラウンドの闘い方。北岡は「どんなかたちでも、しのぎきることが大事」と理解を示し、DEEP佐伯代表からは「あれができるのは、青木とおまえだけ」と言われたことを明かした

何があつたんですか？

北岡 それは僕、言えんですよ。「いったい何があつたんでしょうね」。國保さんの名言で濁しておいてください。

「ダハハハハ！ 國保さんかワールトビクトリーロードの取締役を解任されたときの発言ですね（笑）」

## メレンデス戦も自演乙戦もあの場に立つ権利があつたのは青木だけですよ

北岡 僕も「何があつたんでしょうね」としか言えないです。青木も親しい記者の人とかには少し話してるみたいですけどね

精神面でのケアが必要な時期なんですよ

北岡 でも、青木には奥さんいるだろうって！ 僕は彼女もいませんからね。いま負けたら立ち直れない。廣田瑞人戦とマスヴィダル戦後の当時は連れがいたからなんとか耐えましたけど、いま負けたらどうなっちゃうんだろうって思いますよ

それぐらい闘う男に女性の支えは大それた、と（笑）。

北岡 青木の奥さんは、いい奥さんだと思いますしね。

——北岡選手自身は、今年に入ってから青木選手と会ったりしてるんですか？

北岡 一回会ってメシ食いましたけどね。——どんな感じでした？

北岡 まあ、プログとかツイッターで言ってるようなことを言っていましたよ

——青木選手ってまだ練習も再開してないんですよ？

北岡 そうですね。青木が試合終わったあと、1週間練習しないって珍しいことですよ。いつもは3日後くらいにはもう練習してましたから。疲れてたんだと思いますよ。ずっと突っ走ってきたわけだから

——いままで休みなく厳しい試合を続けてきて、肉体的にも精神的にも疲れてるんでしょうね

北岡 しんどかったと思いますよ。僕もそうでしたから、気持ちはわかりますよ。僕が負けたときに、青木がかけつけてくれた言葉があるんですけど、同じ言葉をかけてあげたいですね。

今後、青木選手はどうすると思いますか？

北岡 「取り組み方が違ってくる」と言ってるのとおり、今後の話し合い次第では、海外に行くっていうこともありえる話だと思うんですけどね。「日本に残って誰とやんの」って話だし。

——自演乙戦も、メレンデス以外にやる相手がいらないからこそ出てきた案でもんね。

北岡 青木vsジョシュ・トムソンでよかったと思うんですけどね。

——北岡選手自身も悩める北岡悟「から脱却して、今後についての答えは出たんですか？」

北岡 それを言う前に、アメリカのMMAサイトで「北岡はUFCとすぐには契約できない——みたいなニュースが出たんですよ」。

——あ、そうなんですか？ 全然知りませんでした。

北岡 なんかそんな記事を見つけちゃったんですよ。だから、すぐにはUFCに出られないみたいですよ。そうすると、さあどうしよう、と（笑）。

——すぐにUFC参戦という選択肢が消えてしまったかもしれない（笑）。でも、日本の格闘技界も先行き不透明ですよ



まだ日程も全然発表されてないし。

北岡 そういう時代なんでしょうね。つらいのは僕だけじゃない。自分がやるべきことをやるしかないですよ。

——練習だけはあいかわらずガッチリやってるんですね？

北岡 試合もないのにガッチリやっってますよ(苦笑)。そういうえば昨日、初めて石井(慧)選手とスパarringしたんですよ。

——へえ、そうなんですか。どうでした？

北岡 美濃輪さんみたいな目に遭わされましたよ(笑)。僕も頑張りましたけど、しんどかった！

——つい先日、石井選手のインタビュをしたんですけど、パンナ戦でやったアキレス腱固めは、北岡選手の映像を観て練習したものらしいですよ。

北岡 あ、そうなんです。だから昨日もアキレス腱固めを教えてください！って言われたんですよ。それでポイントとか軽く教えたんですけど。

石井選手は、サイズは違うけど、体格が似てるから、北岡選手の動きが自分には向いてるんじゃないか！って言うてました。

北岡 そうかもしれないですね。それにしても、思ったより全然強かったですよ。



きたおか・さとる ■1980年2月4日、奈良県出身。2000年にバンクラスに入門し、プロデビュー。08年より「戦極」に参戦し、戦極ライト級GPシリーズで優勝。09年1月には五味隆典を破り戦極ライト級王者となる。09年8月に廣田瑞人に敗れ王座転落。昨年10月にバンクラスを退団した 168cm、70kg。

いきなり一本目のスパで(中村)カズさんに言われてやっただけです。ほかの人と2、3本やったあと、向こうから、もう一本お願いします！っていわれて、えー！とか思いながらも断るのもアレだと思っただけで、しんどかったですね。

——川尻vsトムソンはご覧になりましたか？

北岡 観ましたよ。なんか青木と予想してたとおりでしたね。「テイクダウンして勝つでしょ」って言うて、そのとおりだ

どころって、「強いけど、あいつら試合はつまんねーよ」ってことだったのに、おもしろい試合をやっちゃったじゃないですか。あれは厄介ですよ。

——強くておもしろいというのは脅威ですよ。

北岡 ホントにアスリートとしてのレベルはめちゃくちゃ高いですよ。運動能力とかハンパないですよ。エドガーとか試合観てるだけで疲れましたから。もし自分が闘ったらって考えながら観ちゃうんで、頭でイメージするだけでバテる(笑)。

——あれだけ動いて5ラウンドフルに闘い抜いちゃうわけですからね。

北岡 エドガーvsメイナードについては、普通にレベルがめちゃくちゃ高いから、もう黙るしかないですよ。

——五味選手の試合はどうでした？

北岡 五味選手の試合は、やっぱりメイソンと同じで対戦相手のクレイ・グイダの運動能力の高さが目につきましたね。あの身体の高さであれだけ動いて、戦術も凄く練ってると思うし、技術もまあ高いですよ。五味選手はパンチが鋭いからプレッシャーはかけられてましたけど、前回の試合で闘い方がバレちゃってる部分もあるだろうし、動きは悪くなかったと思うんですけどね。

——最後のギロチンはどう思いましたか？

北岡 あれはとくに驚くものじゃなくて、普通の入り方ですよ。でも、グイダはうまくいと思いますよ。試合でちゃんとできるっていうことは、ただ、五味選手はやっぱりグラップリングの練習をあんまりしてないんじゃないですか。少なくとも強い選手とやってるようには思えない。どういう人たちと練習してるのか知らないか

どころって、「強いけど、あいつら試合はつまんねーよ」ってことだったのに、おもしろい試合をやっちゃったじゃないですか。あれは厄介ですよ。

——強くておもしろいというのは脅威ですよ。

北岡 ホントにアスリートとしてのレベルはめちゃくちゃ高いですよ。運動能力とかハンパないですよ。エドガーとか試合観てるだけで疲れましたから。もし自分が闘ったらって考えながら観ちゃうんで、頭でイメージするだけでバテる(笑)。

——あれだけ動いて5ラウンドフルに闘い抜いちゃうわけですからね。

北岡 エドガーvsメイナードについては、普通にレベルがめちゃくちゃ高いから、もう黙るしかないですよ。

——五味選手の試合はどうでした？

北岡 五味選手の試合は、やっぱりメイソンと同じで対戦相手のクレイ・グイダの運動能力の高さが目につきましたね。あの身体の高さであれだけ動いて、戦術も凄く練ってると思うし、技術もまあ高いですよ。五味選手はパンチが鋭いからプレッシャーはかけられてましたけど、前回の試合で闘い方がバレちゃってる部分もあるだろうし、動きは悪くなかったと思うんですけどね。

ら、なんとも言えないですけど。

五味選手に勝ったグイダがUFCでは中堅どころって言うのが、また恐ろしいですよ。

北岡 海外には強い選手がいっぱいいますよ。青木がメレンデスとやったあと、「アメリカにはメレンデスくらいのがいっぱいいるよ」って話してたんですけど、そんな感じありますからね。でも、現役でトップになるためには、そういうなかで勝ち上がらなきゃいけないわけで、たいへんだなって思いますよ。

——今年はどうしていきたいですか？

北岡 いっぱい練習して、3試合はやりたいですね。

——どんな試合をしたいですか？

北岡 みんなに注目してもらええる試合がしたいですよ。自分ら観られてなんぼだし、でも、僕が試合をすれば、どこで試合をしようとしてただけで注目されると思うんですよ。ただ、やっぱり強いやつと闘うなつちやうんだらう！って言うような試合がやりたいです。

海外は視野に入ってますか？

北岡 これまでは、あんまり考えてこなかったんですけど、僕は向こうの実態を知らなすぎるんで、ちょっと勉強しないと、とは思ってます。百聞は一見にしかずで、アメリカに行つて一度生で観てきたいな、と。

——生で観たら、感じるものがあるでしょうね。

北岡 絶対にテレビで観るのとは違うものを感じると思うんで、

では、北岡選手の今後の動きに注目させてもらいますよ。

北岡 はい、注目してください！

「11年1月9日/都内・某喫茶店にて収録」

## 海外はこれまで考えてこなかったけどアメリカ力に行つて一度勉強してきたい



DREAMライト級王者  
青木真也の試合に納得いかず!

自演乙選手は  
僕が倒します!!

【日本最大のボブ・サップにサッポロ】

# 菊野克紀

[illegible]

野平 山本天竺 (THE PELLMANS)  
 山本天竺 山本天竺 (THE PELLMANS)



ツイッターで、K 1ルールでの自演乙戦を希望するつぶやきが大きな反響を呼んでいますね。

菊野 いい感じで盛り上がっていますよね。どっちが勝つかわからないというのがあるから期待してくれているんだと思います。僕としては普通に自信がありますけど(キッパリ)。

いきなり出ましたね(笑)。ということで、昨年大晦日にさかのぼって話をおうかがいしたいんですけど、残念ながら熱望していた『Dynamite!!』出場はなりませんでした。

菊野 もう、残念でならなかったですね。昨年の大晦日もその前のアルパレス戦に負けて、それでもわずかな望みに賭けて準備はしていたんですけど、やはり声はかからなくて、だから、去年こそは絶対に出てやるという気持ちでずっとやってきて、10月に帯谷選手に勝って周りも「あるだろう」という感じで、実際に進んでいた話もあって準備していたんですけど、なんだかんだでなくなってしまう……。

——実際に進んでいた話もあったんですけど、実際に進んでいた話もあったんですけど、準備していたんですけど、なんだかんだでなくなってしまう……。

菊野 ある選手との試合があるかもしれないから、という話はあったんですけど、

いろんな事情でなくなっていました。——DREAMモバイルサイトのコラムで心境を綴っていましたけど、印象的だったのは「試合で負けるよりも悔しいことだった」と。

菊野 ほんとそういう感覚ですよ。やっぱり選手としてオフアールされないというの価値がないと言われてるようなものなので、一番悔しいことですよ。負けたときよりもはるかに気分が悪かったです。



大会前から「自演乙選手なら、相手は僕でしょう!」と対戦を希望していた菊野。倒すべきDREAMライト級王者・青木真也が目の前で惨敗し、自演乙戦への熱はますます高まったことだろう。

——では、準備しているなか、続々とカードが発表されていったときってのはもう……。

菊野 「えっ、このカード?」ここは俺じゃないの?」とか、そういう感じでしたね。最後の最後までずっとそんな感じで、カード発表されるたびに苦しくなってい

ました。で、大会当日になったらホブ・サノブがいないという(苦笑)。「おい!! 大事な枠を!!!」ってほんとにもう、ハハハ……(乾いた笑い)。

——もはや笑うしかないという(笑)。

菊野 ずっとこんなに出たいと思っていてる男がいて、「ふざけんな!!」って思いましたね。僕が代わりに鈴川選手とやりたかったくらいですもん。でもまあ、もうすぐしたことなので、いまはいい経験になったこととらえています。いままでは直前で対戦相手が変わったことはあったんですけど、試合自体が流れたことはなかったんです。だから、試合があるかわからないけど、しつかり準備をして、そしてあるはずだったのになくなってしまったという感覚を今回初めて味わって、プロというのはそういうこともあるんだな、と。それでも選手としてやっていかなければいけないわけですし、なるべく味わいたくない経験でしたけど、そのぶん、今年燃えていますよ。

——大晦日はPPVの解説をされていたけど、ツイッターでは印象に残った試合として青木選手と川尻選手の2試合を挙げていましたね。

菊野 そうですね、はい。

——川尻選手はジョシユ・トムソン選手に完勝しました。

菊野 川尻選手は青木選手との試合にも凄く懸けていたと思うんですけど、あいう結果になって、しかもケガもあって、選手としてそこから立て直すというのはもの凄くたいへんな作業だと思うんですよ。しかも、その相手がジョシユ・トムソン選手で、万全の状態でもわからない相手とやるという。それだけでも凄いの、しつかり結果も出して、完勝に近い

かたちで勝つってほんと凄いな、と。

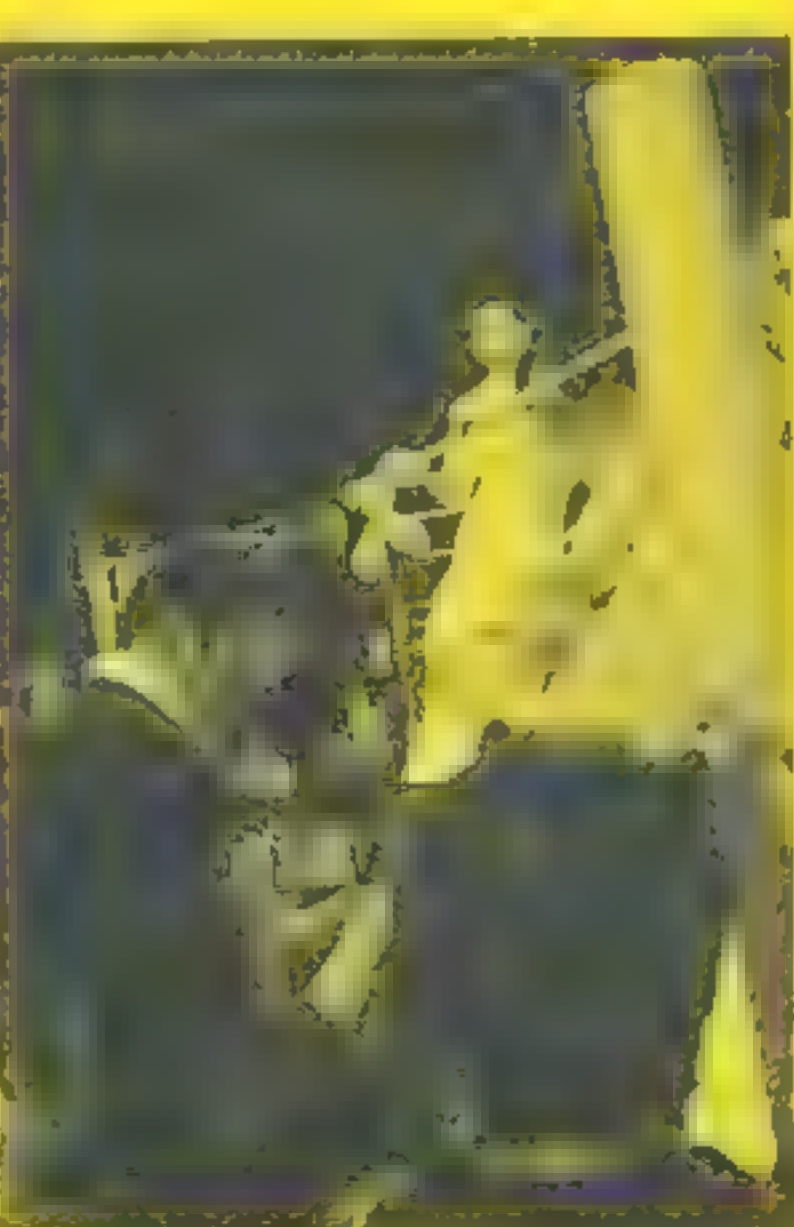
——文句なしでしたよね。

菊野 素晴らしいですよ。川尻選手らしい試合でしたし、あそこまで徹底的にやれる強さ、力は凄いです。テイクダウン、キープの強さというのは、いままで一番感じましたね。横田選手とやったときも強くなって思いましたけど、それ以上のインパクトを感じました。

そして青木選手の試合なんですけど、まずあのルールでのマッチメイクが発表されたとき、菊野選手はどう思いましたか?

菊野 正直、「えーっ!!」ですよ。やっぱり(苦笑) 純粋に格闘技として見たときに、「これ、おもしろいの?」……というのは正直、思いました。ほんと、こう……コメントしづらいですけど、解説のときも言葉にならなかったんですけど、僕自身そのおもしろさがわからないので、なんと言っているかわからないです……。これが一般の視聴者にとってはおもしろいのか、僕にはわからない感覚なんですよ。

ちなみに、もし菊野選手にミックスルールのオフアールが来ていたらどうでしたか?



試合後、なんと自演乙に挑戦を求めようとしたリングサイドにまで駆け寄っていた菊野だが……北岡ちゃんにさえ阻止されなければ「うん、惜しい!!」

## 『Dynamite!!』に出られなかったのは試合で負けることよりも悔しいことでした



菊野 やっぱ、基本的にはしたくないですよ。青木選手を見ていてそうでしたけど、集中力というか、こう、なんなんですかね？ なんかへんな感覚があったように見えますよね。たとえば、最後のタックルなんてもう全然ですよ。あんな不用意なことは絶対にしないから、青木真也なんです。よくわからないですけど、いろんな要因が絡み合っ、ああいう行動になって、ああいう結果になってしまったという。

——1ラウンドの青木選手の闘いぶりについてはどう感じましたか？

菊野 あの行為自体は青木選手らしいというか、想像の範囲内でした。あそこまでやるかどうかは別として、ああ、やったな」という感じで、とくに驚くというのはいくら

——青木選手だったらやりかねない、と。

菊野 はい、妙に納得した部分もありました。で、レフェリーも反則を取らなかったじゃないですか。あれですぐにイエローカードを出すなり、反則負けにすれば、競技としてまだ成り立つかもしれないですけど。だから結局、青木選手に何をさせたかったんだろうな。青木真也に打ち合わせたかったのかな、という、もしそうだとしたら、ほんと無理がありますよ。あのお、僕、歌うことが超苦手なんです。

菊野 歌うことに関しては、僕は小学校の時点でもうドロップアウトしたんですけど、そんな僕に大海目の夜に地上波放送されるなかで、「歌え！」って言うって

るようなもんですからね。大衆の面前でできないことをやれって言うてるようなもんじゃないですか、あのチャンピオンに、それを期待していただきたら、「ええ？」ってことですよ。多少ごまかして、前蹴りやミドルを蹴って3分間しのげてるだけの感覚だったのかもしれないですけど、なんかそれも……というだから、あの行為は勝つための手段といえば勝つ手段ですよ。実際にダメージを受けず、あれで1ラウンドをしのいだわけですから、勝つために、生懸命考え



今回、第1試合で鈴木真一と注目のカードが決まっていたサップだが、なんと試合当日に喉嚨炎で……意外にも、これに菊野がマジで怒っていたのだが、確かに選手にとっては信じられない光景だったろう

て選んだ戦術。そう見てもいいと思いませんか？

——では、一人のプロとして、たくさんの方が観ているなかであの戦法をとったということについてはどうですか？

菊野 うーん……まあ、何を相手にするかでことですよ。あのルールで自演乙選手に勝つ手段として考えたら正解

ただ、テレビの向こう側で観ている人を相手にするのであれば、間違いないのかもしれないですよ。だから……結局、選手

## あの闘い方は想像の範囲内でした。でも結局青木選手に何をさせたかったんだろう

はい、いったい何を相手にすればいいんでしょう？（苦笑）

しかも、結果的にその試合が一番のインパクトを残しちゃったという……

菊野 完全に世間に誤解を生んでいますよね。格闘技に對しても、青木選手に對しても。青木真也はめちゃくちゃ凄いですよ。僕、僕のいま、目標の男ですよ。強いし、格闘技に對してまじめだし、あんなにハートの強い男はいません。僕は命懸けであの男に勝つために毎日、生懸命練習しているわけですよ。それを世間があのシーンだけを切り取って認識してしまっているのはもう……悔しいですよ。あれは絶対にいつもの青木真也じゃないですもん。もちろん自演乙選手は生懸命攻めていましたし、お見事です。素晴らしいと思いますけどね。

勝負が決した瞬間はレのように思いましたか？

菊野 「ああ……」ですよ、ほんと。「やっちゃったあ……」という。で、僕はずっと自演乙選手とはやってみたいと思っていたので、試合直後にリングサイドに上がったんですよ。

菊野 えっ、それは気づきませんでした！

菊野 そうしたら北園選手に止められて、失礼にあたるのかと思っ下がつたんですけど、すぐにでもやりたいと思いました。

——自演乙選手とK-1ルールでやってみようというのは、大会前に行なわれた場外イベントでのトークショーでも言っ

ていましたよね。

菊野 はい。

それはどういった理由からだったんですか？

菊野 実力、知名度、試したい気持ち、あと何より、こうなった流れですよ。本腰入れてK-1ルールで試合したいとは思われないですけど、自演乙選手とのK-1ルールの試合には興味あります。

——MMAルールで自演乙選手とやってもしょうがない、と。

菊野 それじゃあ全然燃えないですし、ファンの方もそうだと思うんですよ。MMAルールで自演乙選手とやるのであれば、僕は絶対に打ち合いませんよ。ティクダウンを狙います。それは勝つために必要なことですから。

——逆に自演乙選手じゃなければK-1ルールで闘いたいとは思わない？

菊野 いまのところないですね。「絶対にしない」とは言わないですけど。僕はMMAで世界チャンピオンになりたいという目標があるので、基本的にその邪魔になるような参戦はあまり考えてないです。ただ、自演乙選手との試合には興味ありますし、勝つ自信もあります。

——昨年のMAX日本王者にK-1ルールで勝つ自信がある、と。

菊野 K-1のトップ選手とスパーリングしたことないんでわからないっちゃあわからないですけど、正直、打撃で誰とやっても負ける気がしないんですよ。帯谷選手との試合後かなり進化していて、



それこそ大晦日はK-1ルールもあると思っ  
ていて、その練習もしていたんです  
よ。そのなかでまた感覚も研ぎ澄まされ  
ているので、はい。

——K-1ルールの練習もされていまし  
たか。

菊野 むしろそっちのほうが濃厚だろう  
なと思っていましたから、そのつもりで  
準備はしていました。そんななかで自分  
なりに手応えというのはつかめています。  
もちろんルールが違うので思うようにい  
かない部分もあるんですけど

ね。ここでタソクルいけば簡単  
なのになとか、首相撲もないで  
すから、そういう部分は厄介だ  
なと思いますけど。

——MAXはけっこう観られ  
たりしているんですか？

菊野 積極的に観てくれないで  
すね。基本的に僕は観ることが  
好きじゃないタイプなので、寝  
ちゃうんです(笑)。自分と、自  
分とやる相手にしか興味がな  
いというか。あと、K-1って  
観ていると若干ストレスが溜  
まるんですよ。やれることがか  
ぎられているので、ここは投げればいい  
のになとか、その距離で打ち合ったら  
つかまれるだろとか、観ていると少しス  
トレスが溜まっちゃうんですよ。

——グローブが変わると距離も変わります  
よね。

菊野 確かに距離は変わるんですけど、

8オンスのグローブは意外と小さいので、  
そんなに苦にはならないかなという。た  
だ指が使えないんですよ。僕のスタイ  
ルって指の先まで神経を通して使いき  
るんですけど、まあ、そこらへんを差し引い  
ても僕が勝つだろうと思います。

——菊野選手ってあまり吹かないタイプ  
じゃないですか。

菊野 デカいことは言いますが、本気  
で思っていることしか言わないです。  
だから、よけいに自信あるんだらう



さくの・かつのり 1981年10月30日、鹿児島県出身。05年12月に  
プロデビューを以て、以降、DEEPを主戦場に実績を積み、09年には  
DEEPライト級トーナメントを制し、王者に君臨。その後DREAM  
で闘うも、昨年の大晦日には参戦ならず。その怒りも含め、いまメ  
ラと長島☆自演乙☆雄一郎戦に燃えている。170cm、70kg

K-1ルールで自演乙選手と闘いた  
いというなかには、ミックスルールとは  
いえ、DREAMルールで同じDREA  
Mで闘うチャンピオンがあんな負け方を  
したということが許せない、というのは  
あります？

菊野 なくはないんですけど、そこが  
一番の理由ではないですね。「僕が自演乙選  
手に勝って、青木選手の仇討ちになる  
の？」って話ですし。

——おっしゃるとおりです。

菊野 ただ、僕はDREAMの選手で、向  
こうはK-1の選手で、構図的にはK-1  
の選手がDREAMのチャンピオンに勝  
つてしまった、と。じゃあ次、僕がリベン  
ジしたいっていう。そういう単純な気持  
ちもありますけど。それに、こういう流  
れになったら僕以外に適任はいないと思  
うんですよ。だから、青木選手と自演乙選  
手の試合が決まったときに、「そこは俺だ  
ろー」と思いましたよ、正直。ゲガール・  
ムサシ選手がやったように、僕だったら  
MMAの代表として打撃で自演乙選手と  
勝負できるよという気持ちはあります

——今回もゲガールは強さを見せつけま  
したよね。

菊野 強いですよ！ あの試合、京太  
郎選手のほうが大きかったですよね？

——前日計量で京太郎が101キロ、ゲ  
ガールは97キロでした

菊野 だからもう、K-1の選手がK-1  
ルールだったらず勝つかつていたら  
そうでもない、というのが結果として出  
ていますよね。

——京太郎選手はK-1ヘビー級のチャ  
ンピオンですからね。

菊野 ウィッキー選手も大和選手を相手  
に普通にやっていましたからね。

——大和選手はK-1の63キロ以下の日  
本チャンピオンです。

菊野 そういう感じなのかなって思いま  
すよね。

——こういう流れになって、もしやるな  
らすぐかもしれませんね。

菊野 冷めちゃいますからね。でも、真剣  
に考えてくれそうな雰囲気があります。  
笹原さんも「谷川さんに話してみる」と言  
っていたきましたし、谷川さんにはも  
ともと、会場のトイレで横になったとき  
に「菊野くん、MAX出てよー」とよく  
言われていましたから(笑)。

——連れション時に(笑) その谷川さん  
も言っていましたけど、日本で知名度を  
上げるには一度、MAXに出るのは大き  
いと思います。

菊野 それもモチベーションの一つです  
よね。むしろそっちのほうが大きいのか  
もしれないです。実際、僕は全国ネットの  
試合に出たことなく、1試合して1試  
合とも関東ローカルでの試合でしたから。  
そういう意味では自演乙選手というのは  
おいしい相手ですね。まあ、自演乙選手に  
とってメリットはないと思いますけど。

——あのMMAの雰囲気なのか、菊野選  
手がどう迎えられるのかというのも興味  
あります

菊野 完全アウェーってことですよ。フ  
フフ。

——今年の一発目の試合はMAXになる  
かもしれないですね。

菊野 この試合が実現することになった  
ら、武術の打撃がK-1を制圧する瞬間を  
お見せしますので、楽しみにしていてく  
ださい(ニヤリ)。

「11年1月7日、都内・ALLIANCE SQUAREにて収録」

「ローで削って」みたいに言う人もいますが  
グサツ!!一瞬で斬る!!それが僕の理想です



何

かの間違いないかというように、マカオ大会が送られてきたのは、1月4日の朝日前のことだった。1.8 DEEP マカオ大会が延期になったというのだ。

延期を決定したのはホテル側。リリースによると、理由は「プロモーションの期間が短く、ホテルの売り上げが芳しくないため」という。まあ格闘技イベントの中止や延期は海外では珍しくないんだが、会場が「ヴェネチアン」はマカオ随一の高級ホテル＆カジノ。そういうところでも直前の開催延期があるということに驚いた。

困ったのは佐伯さんである。この大会は、いわゆる「完全無償」のマカオ大会のイベント。試合をホテル側が買収するシステムなので、たのびスエはなにはなかったのだが、「延期」となると話は別だ。先払の宿泊費、食事費、主の航空券、会場期間の旅費などを、このように額がかかってしまっているらしい。もある選手は試合に向けて練習と減量を兼ねて、たのびスエに「彼らに代わりの選手を欠かせないで」できるだけ近いタイピングで試合を組んであげてほしいと頼むは、

美談。マカオ大会の「1.8」で行なわれるはずだった松本裕司、田澤和久の2人が、最終12月25日の「25後援者大会」に「1.8」は、また白井和夫、松井隆夫、石井一也も同大会に出場することになった。とはいっても、問題解決とどうわけでは、D DEEPには選手が「1.8」に参戦するだけに、これからしばらく佐伯さんはカチ下編成に頭を悩ませることになるはずだ。

たのびスエは、マカオ大会でも何もなしに予定通り行なうつもりだったが、僕はそのえはとつとつに航空券とホテルを押さえてしまっている。D DEEPの海外初参戦となれば、それも見逃すわけにはいかなかった。でも大会は延期になり、といつても、さらさらマカオ行きを取りやめでもキャンセル

でも、  
行くんだよ!!

# 幻の DEEPマカオ の旅

1.8ヴェネチアン大会

文・写真 橋本宗洋



「格闘技観戦会」の皆さんと食事。これは現地在住の格闘技好き日本人の集まりで、日本の実業家、格闘技愛好家、格闘技関係者などが集まり、格闘技を語り合う。格闘技愛好家、格闘技関係者などが集まり、格闘技を語り合う。格闘技愛好家、格闘技関係者などが集まり、格闘技を語り合う。

格闘技観戦会「の皆さんと食事。これは現地在住の格闘技好き日本人の集まりで、日本の実業家、格闘技愛好家、格闘技関係者などが集まり、格闘技を語り合う。格闘技愛好家、格闘技関係者などが集まり、格闘技を語り合う。格闘技愛好家、格闘技関係者などが集まり、格闘技を語り合う。」

格闘技観戦会「の皆さんと食事。これは現地在住の格闘技好き日本人の集まりで、日本の実業家、格闘技愛好家、格闘技関係者などが集まり、格闘技を語り合う。格闘技愛好家、格闘技関係者などが集まり、格闘技を語り合う。格闘技愛好家、格闘技関係者などが集まり、格闘技を語り合う。」

格闘技観戦会「の皆さんと食事。これは現地在住の格闘技好き日本人の集まりで、日本の実業家、格闘技愛好家、格闘技関係者などが集まり、格闘技を語り合う。格闘技愛好家、格闘技関係者などが集まり、格闘技を語り合う。格闘技愛好家、格闘技関係者などが集まり、格闘技を語り合う。」



マカオ中心部は小・中規模カジノがひしめく。



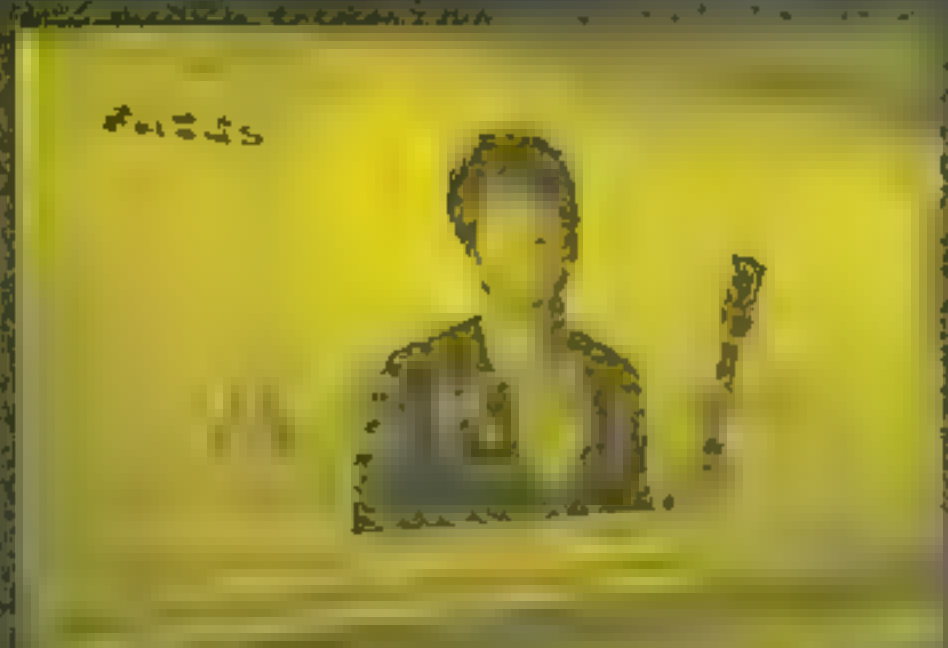
朝の公園では太陽傘をたしなむ老人の姿も。



優雅に散歩中。しかし場所柄がノゾであった。



香港の格闘技本拠地。MMA対応もしているとか。



格闘技はASKAタイプ。君が代は歌わない模様。



イベントステージ。丸にDEEPの文字はなし。



巨大カジノ群のスケールはラスベガス以上。



「ヴェネチアン」は建物内にブチ運河が。

「格闘技観戦会」の皆さんと食事。これは現地在住の格闘技好き日本人の集まりで、日本の実業家、格闘技愛好家、格闘技関係者などが集まり、格闘技を語り合う。格闘技愛好家、格闘技関係者などが集まり、格闘技を語り合う。格闘技愛好家、格闘技関係者などが集まり、格闘技を語り合う。

格闘技観戦会「の皆さんと食事。これは現地在住の格闘技好き日本人の集まりで、日本の実業家、格闘技愛好家、格闘技関係者などが集まり、格闘技を語り合う。格闘技愛好家、格闘技関係者などが集まり、格闘技を語り合う。格闘技愛好家、格闘技関係者などが集まり、格闘技を語り合う。」

格闘技観戦会「の皆さんと食事。これは現地在住の格闘技好き日本人の集まりで、日本の実業家、格闘技愛好家、格闘技関係者などが集まり、格闘技を語り合う。格闘技愛好家、格闘技関係者などが集まり、格闘技を語り合う。格闘技愛好家、格闘技関係者などが集まり、格闘技を語り合う。」

格闘技観戦会「の皆さんと食事。これは現地在住の格闘技好き日本人の集まりで、日本の実業家、格闘技愛好家、格闘技関係者などが集まり、格闘技を語り合う。格闘技愛好家、格闘技関係者などが集まり、格闘技を語り合う。格闘技愛好家、格闘技関係者などが集まり、格闘技を語り合う。」

「格闘技観戦会」の皆さんと食事。これは現地在住の格闘技好き日本人の集まりで、日本の実業家、格闘技愛好家、格闘技関係者などが集まり、格闘技を語り合う。格闘技愛好家、格闘技関係者などが集まり、格闘技を語り合う。格闘技愛好家、格闘技関係者などが集まり、格闘技を語り合う。

格闘技観戦会「の皆さんと食事。これは現地在住の格闘技好き日本人の集まりで、日本の実業家、格闘技愛好家、格闘技関係者などが集まり、格闘技を語り合う。格闘技愛好家、格闘技関係者などが集まり、格闘技を語り合う。格闘技愛好家、格闘技関係者などが集まり、格闘技を語り合う。」

格闘技観戦会「の皆さんと食事。これは現地在住の格闘技好き日本人の集まりで、日本の実業家、格闘技愛好家、格闘技関係者などが集まり、格闘技を語り合う。格闘技愛好家、格闘技関係者などが集まり、格闘技を語り合う。格闘技愛好家、格闘技関係者などが集まり、格闘技を語り合う。」

格闘技観戦会「の皆さんと食事。これは現地在住の格闘技好き日本人の集まりで、日本の実業家、格闘技愛好家、格闘技関係者などが集まり、格闘技を語り合う。格闘技愛好家、格闘技関係者などが集まり、格闘技を語り合う。格闘技愛好家、格闘技関係者などが集まり、格闘技を語り合う。」



スカッとしみりな  
年越し

代くまゆ

## 豆リングの汁

## 年

年末年始、まずは30日のSRC。年末のこんな日に全試合観るのは無理でしたが、印象に残ったのはまず中村K太郎vs Yasubei 榎本戦。寝技強いK太郎に、果敢に下からラバーガードで勝負するYasubeiの姿に感心。

それでも最後は、バスを嫌がり向かってくる相手の首を取り、K太郎の必勝パターンで、K太郎選手お見事でした、おめでとー！

メインの日沖もサンドロにああいう勝ち方で凄かった。TBSの手ア力がついてない純で素晴らしいMMAの試合を見せてもらいました。日沖選手おめでとー！

そんで大晦日のTBS。いつもより数倍増して反響買った青木がああいう負け方をしたので、思わず飛び跳ねるほど素直に喜んでしまいました。

マッハ戦のようなスカッとさ。これは気持ちのいい年越しになると思ったが、



そのあとビビアノがかわいそう（放送内容、レフェリング判定になりしんみり。渡辺一久はあいかわらず大地康雄版川俣軍司にそっくり（見得の切り方とかまで抜群に似てる）だが、今回の人間力は凄かった。ああいう人は強いよ。震災とかにあっても、たくましいと思う。ネットやケータイなくなった世界でも生き残れる人だー（と勝手に妄想）。

新年UFCで五味完敗が残念。でも、一番メジャーで輝いていてシビアな場であるUFCで闘うのは断然ノレるので応援しています。



Hanakuma Yusaku 映画マンガに敵る男泣きたよ

## 皆

さん、あけましておめでとうございます。います。今年もよろしくお祈りします。

さて俺の年末年始は例年どおり、大晦日に「ガキの使い」を観て蝶野さんのピンタで笑い、録画しておいた「Dynamite!!」を元日に観てすこしました。俺も一度は観るほうじゃなくて、出るほうに回りたいんだけどねえ。

で、「Dynamite!!」はやっぱ青木くんのKO負けにビックリしたね。99パーセント青木くんが勝つと思ってたのに、勝負はこれがあるから怖いよね。この負けは青木くんにとって痛いだろうけど、こういう衝撃的な負けってドラマ性があるって、ある意味、プロとしては価値あることなんだよね。一昨年は腕折れ&中指で、去年は失神でしょ？ これだけ目立つって凄いいことだよ。

同じことは所（英男）と渡辺一久選手の試合にも言えて、あれ観てる人は途中から、知らず知らずのうちに渡辺選手を応援してたと思うんだよね。だから、あの試合の結果は所の一本勝ちだけど、プロとしては所の負けだよ。

やっぱプロってというのは、勝敗はもちろんだ事だけど、どれだけ観ている人の心に残るかって大事だからね。だから大晦日は青木くんと、渡辺選手が俺はよくも悪くも「凄いな」って思ったよね。

そんな年末年始をすごしたあと、正月にカミさんの実家がある山口に車で رفتんだよ。それで近くの険しい山に精神修行で一人で登山するのが恒例なんだけどさ、そこで野犬が出る危険な山として知られてるんだよね。

だからいつも野犬に襲われたときのために、木の棒を持って登るんだけど、これまで一度も遭遇したことがなかったんだよ。ところが今回、初めて遭遇しちゃってさ、二匹の野犬にホントに襲われたんだよ。

棒でぶっ叩いて逃げようとしたんだけど、全然怯まなくてさ。しかも、頭がよくて二匹で前後に俺を囲んできたんだよ。もう怖くてね。「これは下山するしかない」と思って、威嚇しながらうしろ足でゆっくり下山していったんだけど、30分ぐらいしたらお爺さんに会ったんだよ。

そしたら、そのお爺さんが「ウチの狼犬が襲っちゃったか。ごめんごめん」って言うんだよ。俺が襲われたの、そのお爺さんの狼犬だったんだよね。なんだか頭がいいと思ったら、そういうことかって。でもさ、狼犬を放し飼いになんかするな！ って思うよね。

まあ、無傷で下山することはできたんだけど、ひどい目に遭ったよ。それで山口のあと、今度は俺の実家の愛知に行く途中で夜中に車のエンジンが動かなくなっって、寒いなか、一晩狭いコルベットのなかですこすハメになったりとさ。新年早々、ロクなことがないんだよ。

それもこれも、俺は今年が厄年。しかも本厄っていうのが関係してるような気がするんだよ。これで厄払いできたらいいんだけど、前田（日明）さんも本厄のときはロクなことがなかったっていうから、恐ろしいんだよ。

前田さんなんて本厄の年、正月にリングスの所属選手全員で鹿島神社にお参りに行ったんだけど、おみくして「大凶」が出たんだよ。前田さんも動揺しちゃってさ、「おまえら全員、ゴミ拾いながら帰れー」とか言っって、みんなで善行して帰ったんだけど、その甲斐なく年末にリングスが解散しちゃったからね。

俺もまだ今年、おみくじ引いてないから怖いよ。なんとか厄払いして、いい年にしたいね。今年もよろしくお祈りします！



金ちがんのどまそやるの?



DREAM離脱!?

青木に

何が起きたのか?

「DREAM」の「青木」が「DREAM」を離脱する可能性が濃厚になった。その理由とは?



深夜にもかかわらず、青木真也選手は日本チャンピオンリング（ライブ配信サービス）をお聴きの皆さんへ、お話を聞かせています。お聴きになって、ありがとうございます。お聴きになって、ありがとうございます。お聴きになって、ありがとうございます。

深夜にもかかわらず、青木真也選手は日本チャンピオンリング（ライブ配信サービス）をお聴きの皆さんへ、お話を聞かせています。お聴きになって、ありがとうございます。お聴きになって、ありがとうございます。お聴きになって、ありがとうございます。

深夜にもかかわらず、青木真也選手は日本チャンピオンリング（ライブ配信サービス）をお聴きの皆さんへ、お話を聞かせています。お聴きになって、ありがとうございます。お聴きになって、ありがとうございます。お聴きになって、ありがとうございます。

深夜にもかかわらず、青木真也選手は日本チャンピオンリング（ライブ配信サービス）をお聴きの皆さんへ、お話を聞かせています。お聴きになって、ありがとうございます。お聴きになって、ありがとうございます。お聴きになって、ありがとうございます。

深夜にもかかわらず、青木真也選手は日本チャンピオンリング（ライブ配信サービス）をお聴きの皆さんへ、お話を聞かせています。お聴きになって、ありがとうございます。お聴きになって、ありがとうございます。お聴きになって、ありがとうございます。



青木真也選手が全員の信頼を寄せ、格闘技の長谷川社長。青木が入場する際、長谷川社長は笑顔を見せる。長谷川社長の存在なくしては、今の青木真也はいない。

あ、青木真也選手は日本チャンピオンリング（ライブ配信サービス）をお聴きの皆さんへ、お話を聞かせています。お聴きになって、ありがとうございます。お聴きになって、ありがとうございます。お聴きになって、ありがとうございます。

あ、青木真也選手は日本チャンピオンリング（ライブ配信サービス）をお聴きの皆さんへ、お話を聞かせています。お聴きになって、ありがとうございます。お聴きになって、ありがとうございます。お聴きになって、ありがとうございます。

# 「DREAM離脱もありえるんじゃないか？」というムードを醸し出している

青木真也選手は、格闘技を知りたがる人々から、お聴きの皆さんへ、お話を聞かせています。お聴きになって、ありがとうございます。お聴きになって、ありがとうございます。お聴きになって、ありがとうございます。

青木真也選手は、格闘技を知りたがる人々から、お聴きの皆さんへ、お話を聞かせています。お聴きになって、ありがとうございます。お聴きになって、ありがとうございます。お聴きになって、ありがとうございます。

青木真也選手は、格闘技を知りたがる人々から、お聴きの皆さんへ、お話を聞かせています。お聴きになって、ありがとうございます。お聴きになって、ありがとうございます。お聴きになって、ありがとうございます。



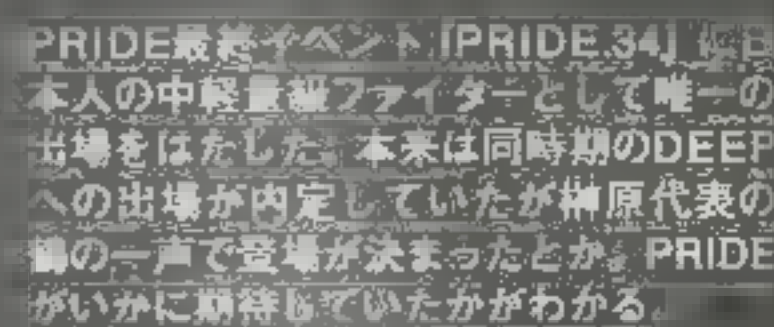
青木のマネージャーとして「青木の面倒

を見なきやならないという覚悟を持った」と。年明けの長谷川さんがツイッターで「青木をルンペンにさせる気はないので、書いたのはその責任感ですよね。」で、青木也が「さあね」と答えた。

長谷川さんは「僕は、この本を通じて、

か』というのがあつた。格闘技で食

の事務所に挨拶に行つたときに、たしかP  
 RIDEの社員は青木が「ねがうにP  
 パートを一緒に探したそうなんです。P  
 RIDEとしても「青木真也というフ  
 イターをちゃんと育てていこう」とて意識  
 は相当な強が「人たに思われますね  
 かな」「青木真也は「女をなぐ」をえな  
 かな」「さういふのも、その前後に何があ  
 ったかどうかわかりませんが、うりかあ  
 りなです。ね、多分の内保者は「ばた  
 てPRIDEの今後は大丈夫なのか」と  
 という不安はあつたんですけども、青木  
 真也はその危機感はないか、と思ひます  
 ね、なかまのなかま、ホウが初めに「青木真  
 也を」をうたふ。このころの「かそ」時期だ













DREAMの  
新ヒーローは「トニーン」!?

んあ〜!!

# 今年のテーマは ヘビー級です!!



去年のことは忘れたいFEG代表

## 谷川貞治

2010年は日本格闘技界にとって過酷な一年だった。谷川さんにとっても「非常に苦しい一年だった」らしく、あんまり振り返りたくないみたいだが、そんなわけにはいかな〜い。大晦日を終括してもらったよ!

構成/ジャン宮藤







# 「ヘビー級」「非ワンマッチ」「無名の本物の時代」を大晦日に感じたなあ

谷川 僕はヘビー級の格闘技が好きで、時間があるときは格闘技の試合を見たり、格闘技の雑誌を読んだり、格闘技のイベントに参加したり、格闘技の勉強をしたり、格闘技の楽しさを味わっています。

谷川 僕はヘビー級の格闘技が好きで、時間があるときは格闘技の試合を見たり、格闘技の雑誌を読んだり、格闘技のイベントに参加したり、格闘技の勉強をしたり、格闘技の楽しさを味わっています。

谷川 僕はヘビー級の格闘技が好きで、時間があるときは格闘技の試合を見たり、格闘技の雑誌を読んだり、格闘技のイベントに参加したり、格闘技の勉強をしたり、格闘技の楽しさを味わっています。

谷川 僕はヘビー級の格闘技が好きで、時間があるときは格闘技の試合を見たり、格闘技の雑誌を読んだり、格闘技のイベントに参加したり、格闘技の勉強をしたり、格闘技の楽しさを味わっています。

谷川 僕はヘビー級の格闘技が好きで、時間があるときは格闘技の試合を見たり、格闘技の雑誌を読んだり、格闘技のイベントに参加したり、格闘技の勉強をしたり、格闘技の楽しさを味わっています。

谷川 僕はヘビー級の格闘技が好きで、時間があるときは格闘技の試合を見たり、格闘技の雑誌を読んだり、格闘技のイベントに参加したり、格闘技の勉強をしたり、格闘技の楽しさを味わっています。

谷川 僕はヘビー級の格闘技が好きで、時間があるときは格闘技の試合を見たり、格闘技の雑誌を読んだり、格闘技のイベントに参加したり、格闘技の勉強をしたり、格闘技の楽しさを味わっています。

石井vsヒョードルの噂はありま

谷川 ヒョードルを呼ぶにもハードルは高くないけど、あんなにハードルが高い選手は見たことがない。アングレイン・ジウバみたいなタイプですね。メルヴィン・マヌエフみたいな選手も、現実的な格闘技家。マヌエフがチン・ホンマンとジエロム・ホンマンは肉体的にも精神的にもいまは闘えないからバジナしかいなかった。マヌエフは、石井選手と闘うことが、まだ自分にはできない。マヌエフは、石井選手と闘うことが、まだ自分にはできない。

谷川 まあ、石井選手と闘うことが、まだ自分にはできない。マヌエフは、石井選手と闘うことが、まだ自分にはできない。マヌエフは、石井選手と闘うことが、まだ自分にはできない。

谷川 まあ、石井選手と闘うことが、まだ自分にはできない。マヌエフは、石井選手と闘うことが、まだ自分にはできない。マヌエフは、石井選手と闘うことが、まだ自分にはできない。

谷川 まあ、石井選手と闘うことが、まだ自分にはできない。マヌエフは、石井選手と闘うことが、まだ自分にはできない。マヌエフは、石井選手と闘うことが、まだ自分にはできない。

谷川 まあ、石井選手と闘うことが、まだ自分にはできない。マヌエフは、石井選手と闘うことが、まだ自分にはできない。マヌエフは、石井選手と闘うことが、まだ自分にはできない。

谷川 まあ、石井選手と闘うことが、まだ自分にはできない。マヌエフは、石井選手と闘うことが、まだ自分にはできない。マヌエフは、石井選手と闘うことが、まだ自分にはできない。

谷川 まあ、石井選手と闘うことが、まだ自分にはできない。マヌエフは、石井選手と闘うことが、まだ自分にはできない。マヌエフは、石井選手と闘うことが、まだ自分にはできない。



石井選手とヒョードル選手の対戦は、今度ストライクフォースで実現する。石井選手は、今度ストライクフォースでヒョードル選手と対戦する。

谷川さんがおっしゃる要素を取り入れると、現実的にはどういった手段になるんですか。ヘビー級はアメリカが中心で、日本ではまだあまり盛んでない。MMAのトナメントというのは、けっこう戦い状況じゃないですか。

谷川 確かに、ヘビー級の必要性はここから感じました。谷川 確かに、ヘビー級の必要性はここから感じました。

谷川 確かに、ヘビー級の必要性はここから感じました。谷川 確かに、ヘビー級の必要性はここから感じました。

谷川 確かに、ヘビー級の必要性はここから感じました。谷川 確かに、ヘビー級の必要性はここから感じました。

谷川 確かに、ヘビー級の必要性はここから感じました。谷川 確かに、ヘビー級の必要性はここから感じました。

谷川 確かに、ヘビー級の必要性はここから感じました。谷川 確かに、ヘビー級の必要性はここから感じました。

谷川 確かに、ヘビー級の必要性はここから感じました。谷川 確かに、ヘビー級の必要性はここから感じました。

谷川 確かに、ヘビー級の必要性はここから感じました。谷川 確かに、ヘビー級の必要性はここから感じました。







ワンクルールのレギュラーより一回の伝説!



# 青木真也は

格闘技界の

# 江頭2:50だった!

## 年末年始大総括変態座談会

年が明けてもなかなかおとろけ気分が抜けない変態メンバーが、今宵も「加賀屋 中野板上店」に集結!  
青木が失神KO負けし、五味は一本負け。変態にとってはまさに前途多難ともいうべき幕開けとなった2011年。  
俺たちはどうしたらいいんだ〜! と、酒を飲みながら語り合いました。

編集 江口カレン



ガンツ 新年・発目の変態座談会ということ、変態新年会として行なわせていただきます！

玉袋 じゃあ乾杯といきてえところなんだけど、俺まだ、初日の出を見てねえんだよ。

椎名 夜遅くまで飲んでて、朝起きられなかったんですか？

玉袋 いや、今年は正月から、互味の勝利という御来光を拝めるかと思ってたんだよ。でもさあ……雲っちゃったな……。

ガンツ スカ負けしちゃいましたもんね。玉袋 格闘技界にとつては暗雲立ちこめる2011年のスタートだよ！

椎名 でも大晦日も含めて、衝撃的なことが続いたよね。

玉袋 とくに青木の試合つつうのはよ、いろいろと波紋を投げかけてるよな。

椎名 でも、青木はさすがだよな。毎年毎年、何かを起こしてくれるもん。

ガンツ 勝つても負けても物議を醸しますよね。

玉袋 醸すなあ……醸すものがあるんだけどよう。

椎名 そこは凄く偉いな、さすがだんつて思う。だって、今回の大晦日、青木が失神しなかったら何もないよ！

ガンツ そこまで言う(笑)。

椎名 その前の大晦日だって骨折るまでやってよかったよ。

玉袋 さすが椎名先生、反社会的なこと言ってくれるねえ(笑)。青木も中指立てたり、逃げ回ったり、骨法の浴びせ蹴りみて

えのやつたり、いろいろやってんだよね。

椎名 放送席の魔装斗さんから汚い言葉も飛んだしね。ああいうところが最高！(笑)。

ガンツ 魔装斗解説は最高ですよな(笑)。

椎名 青木が負けて「チヨウ」気持ちいい！「バチが当たった」だもん。最高でしょ？

玉袋 解説であんなフレーズはないよ。あれ、格闘技実況史上

初じゃねえか？

ガンツ 「S1」のキャ

スターやってる魔装斗

に魅力は感じないけど、

あの放送席の魔装斗は

素晴らしいですよな。

椎名 「S1」の魔装斗

つて、「プロ野球ニユー

ス」に出てた、一番ダメ

な頃の高田(延彦)みた

いだもん。中途半端に

野球の話したりさ、全

然ダメだよな。それが

一気に好きになった！

ガンツ 「プロ野球ニユー

ス」の高田から、一気

に高田総統になったよ

うな(笑)。

椎名 「なんだ、やつぱ

おもしろいやつじゃん」

みたいな感じで。

玉袋 魔装斗もいろいろ溜まってんだろ

うな。それが爆発したんだらう。

ガンツ では、そんな魔装斗の魅力も爆



椎名基樹

1968年4月11日、静岡県出身の42歳。本誌の好評長寿連載コラム「サムライ三昧」でもおなじみ、変態座談会恩しの重鎮。構成作家、放送作家。血なまぐさい闘いや、衝撃の結末が大好き。

玉袋筋太郎

1967年6月22日、東京都出身の43歳。子どもの頃から蔵前国技館に通った変態プロレスエリート。毎年大晦日はプライベートでさいたまスーパーアリーナへ行き「Dynamite!!」観戦を続けている。

## 堀江ガンツ

1973年9月14日、栃木県出身の37歳。変態座談会主宰者。子どもの頃から変態プロレスファン&格闘技ファンとしてならし、UWF研究家を自称。「今年のベストバウトはRENAvs品川に決まり」。

発した「Dynamite!!」を振り返っていいこうと思いますけど、玉ちゃんは現地で観戦したんですよ？

玉袋 もちろん「行くしかねえだろ」つて

ことで行ったよ。でも、椎名先生は……？

椎名 地上波の録画のほうで、早送りま

で使って観させていただきました(笑)。

CMカットもできて、便利便利。

時間半番組で、放送されない試合もたくさんあるんだから、ちゃんとPPV買ってくださいよ。

椎名 ええっ！ だってPPVって生

放送じゃないんだよ。それを俺に買えつて

いうの？ 3000円も出して年が明け

て観るのはつらいよ。ハードディスクの残

量だって足りないんだから。「ガキの使い」

だって6時間も録っちゃったし。

玉袋 そりゃ足りねえよ。「年忘れにつば

んの歌」も録るんだから。

椎名 俺だって「Dynamite!!」観

たいんだよ。MMAの大ファンなんだか

ら。川尻もマッハも観たかったよ。でも、

年明けてから3000円はないよ！

玉袋 そこだけはドン・キホーテ価格に

しろ、と。

ガンツ 30日のSRCもPPV3000

円ですからね。

玉袋 その価格は、激安の殿堂ではねえ

な。まあ、試合数は28試合とかなりの圧

縮陳列。だったみたいだけど。

ガンツ でも、会場内はけっこうゆったり

としたスペースがありましたけどね(笑)。

玉袋 広々としてて。そりゃ、火事の心配

がなくていいや。

ガンツ それはともかく、玉ちゃんは「D

ynamite!!」にはまた息子さんと

行ったんですか？

玉袋 いや、毎年セガレと行くのが楽し

みだったんだけどよ、今回は熱出しちゃ

って行けなかったんだよ。でも、一人で観

るのも寂しいじゃん。

椎名 そりゃそうですよ。

玉袋 だから今年はちょっとキレイどこ

ろを誘って、両手にダイナマイツ！みた

いな感じで行ったんだよ。

椎名 いいですねー！

放送席の魔装斗さんから汚い言葉が飛んだりするところが最高だった！



玉袋 ところが、それがカミさんにバレて、新年早々たいへんよ。

一同 ダハハハハ！

玉袋 なんてバレたかっていうと、女がファアのついたコートなんて着てきちゃつてよ。俺も服にファアの毛がいつぱいくつついちゃってんだよ。で、カミさんが「ファアがついてる。何かあったの？」だって。

椎名 それでバレたんだ(笑)。

玉袋 でも、こっちはトボけてたんだよ。「なんで毛がついてるか、わかんねえ」とか言つて。ところがよ、「Dynamite!!」をビデオであらためて観てたら、青木がKOされた瞬間、客席で立ち上がった俺の姿がバッチリ映ってたんだよ。それで「おう、映ってるよ」なんて言つてたら、一人で観に行ってるはずなのに、隣に女が座つてるところまで映ってるんだよ。

一同 ダハハハハ！

玉袋 それで完璧にバレた。ハイビジョン恐るべしだよ！

ガンツ では、読者もみんな「Dynamite!!」のビデオを見直さないといけないですね(笑)。

玉袋 青木がKOされたとき、画面右上で一人立ち上がって頭を抱えてる変態がいるから。それが俺だよ。でも、ニコニコ動画とかでアップすんなよ。どうせ「玉袋とキャバ嬢キター——ッ！」とか書かれるんだから。

椎名 でも、キレイなお姉ちゃんと大晦日

に格闘技観戦なんてうらやましいですよ。

玉袋 いや、だから楽しかったんだよ。俺、焼酎一本持っていったから、客席で水割り作ってもらっちゃったりね。ただ、会場の雰囲気なんか昔と違うんだよね。変態率がかなり低かったと思うよ。

椎名 招待券とかも多かったんですね。

ガンツ オープニングの猪木劇場から微妙な空気でしたよね。

玉袋 だってオープニングで猪木が鼻たらしちゃってんだもん(笑)。

椎名 「元氣ですか——ッ！」って叫んだ瞬間に大量の鼻水がたれるんだよね(笑)。

玉袋 あの世の百瀬さんが見たら、「このアントンの鼻たらし——」って言ってるよ。あの人の口癖だったから。

ガンツ あんな見事な鼻たらしは梅岡かずおの「まことちゃん」以来ですよ。

玉袋 それか『元氣が出るテレビ!!』での島崎(俊郎)さんのパンジージャンプね。ガンツ 「おかあちゃん——ん!!」って泣き叫びながら飛び降りたやつ(笑)。

玉袋 あのとときと同じくらい鼻水が出て



「Dynamite!!」のオープニングに格闘技で登場したアントンは巨大な筆で「決」の字を書き、「元氣ですか——ッ！」と咆哮。その瞬間、見事なまでの鼻水が飛び出す瞬間が、テレビ画面いつぱいに映し出されたのだった。

う大番狂わせもあるから、おもしろえっちゃおもしろえんだよ。

椎名 ましてやMMAのラウンドに入つてすぐそれがくるから、つていう。ガンツ 魔装斗、須藤元氣だけじゃなく、会場全体が大興奮でしたもんね。

椎名 だから、いつも話題を作つて「青木は偉い！」つて思うんだけど、それが青木だけの爆発でしかないから、あんまり広がりはしないよね。

ガンツ 青木が自分で染いてきたものを、一気に壊すという、ある意味、自爆芸を観て盛り上がっているというか。

玉袋 だから青木は江頭(2・50)なんだよな。前はロングタイツだったしよ、なんかエガちゃんっぽいんだよな。「ワンクールのレギュラーよりも一回の伝説」というね。

ガンツ どちらもなかなかテレビじゃ扱えない素材ですよ(笑)。

玉袋 だけどどっちもマニアは観たいんだよ。エガちゃんだって。エガちゃんと青木は昔、「kamipro」で対談もやつてたけど、やっぱり何かを呼んじやうのかな。

椎名 どっちも最高ですよ。

玉袋 でも、江頭はともかく、青木はこの負けで奈落の底まで行っちゃってんじやねえかって感じがするよ。株価大暴落でメレンデスと再戦する機会もなくなっちゃったんじやねえか？

ガンツ かなり厳しいですよ。

玉袋 これを取り戻すのはたいへんだぜ。PRIDEの頃は隔月興行だったから、負けてもすぐにリカバリーできたんだよ。ミルコだってランデルマンに負けたあと、連勝で這い上がるストーリーがあったわけだからさ。でも、いまのDREAMは大

## オープニングの猪木さんの鼻たらしは『元氣が出るテレビ!!』の島崎俊郎並みだよ！



会がどうなるかも、テレビ放送がどうなるかもわかんねえんだから。青木の負けを中和できる機会がねえんだよな。

ガンツ 自演乙と再戦して勝ったところで、なんの意味もないですしね。

椎名 でも、なんでFEGってそういうことばっかするわけ？ 他流試合みたいなやつでも、なんにもつながってないよね。武田幸三だってかわいそうなまま引退したわけだし。

ガンツ 選手が価値を落とすという犠牲のうえに、一瞬の盛り上がりがある感じがしますよね。

玉袋 大晦日・日のために青木を落としちゃうんだからな。それはあるよ。

ガンツ また今回の青木vs自演乙戦は、裏の攻防もあったようなんですよね。

玉袋 それをちょっと教えてくれよ。

ガンツ 最初はMMAとK-1の「ミックスルール」っていう話だったじゃないですか。それが「K-1」じゃなくて「キックボクシングルール」っていう呼び名で、「ミックスルール」じゃなくて、「DREAM特別ルール」という呼び方になってたんですよ。

椎名 それ、なんの意味があるの？

ガンツ 要は自演乙が負けたときのために、K-1を傷つけないために、あくまでも「DREAM特別ルール」で負けただけってことにするために言われてますね。

椎名 そんな小さなことなの？ でも、キックルールなら首相撲もOKじゃん。

ガンツ いや、呼び方は「キックボクシングルール」なんですけど、実際はつかみ禁止の「K-1ルール」なんですよ（笑）。

玉袋 それでネットは炎上してるんだよね。「青木のクリンチや首相撲は全部反則だ」って。

椎名 キックルールなのに首相撲禁止で

あるほうがおかしいじゃん。世の中の連中はホントにバカだね（笑）。

ガンツ なんてこうなっちゃったかという、今後のDREAMやK-1がどうなるのか、先行き不透明じゃないですか。そんななか、裏の権力闘争が始まっちゃってるって聞きましたけど。

玉袋 また始まっちゃったか。

椎名 でも「K-1」を傷つけちゃいけないってどういう意味？ K-1の選手を簡単に負けさせたくないってこと？

ガンツ 自演乙はMAXの顔ですからね。他流試合での勝敗がのちのちまで響くってことをよくわかってるんですよ。

玉袋 そりゃ知ってるよな。正道会館っていうのは、他流試合で「常勝軍団」って呼ばれてのし上がってきたんだから。「常



## 年末年始大総括 変態座談会

勝軍団」ってのは、言い方変えれば「勝ち逃げ軍団」のことだからね、あれ。

椎名 じゃあ、青木vs自演乙って、代理戦争みたいな感じでやらされちゃったんだ。

ガンツ で、青木は青木でDREAMというか、旧PRIDEスタッフへの忠誠心があったじゃないですか。

玉袋 でも、それがわかりづれえんだよ。

椎名 何に対する忠誠心かわからないよ。玉袋 ホントわかりづれえんだよな。これが、ヴォルク・ハンが「俺は前田の兵隊だ」って言うのは乗れるんだよ。

ガンツ でも、青木に「俺は加藤さんの兵隊だ」って言われても困っちゃいますよね（笑）。

玉袋 ファンにとつたら、「それ誰なんだよ」って話だしな。青木のそういう生き方

も美しい部分ではあるんだけど、大輪の花を咲かせられない要因になっちゃってるとしたら悲劇でもあるよな。

椎名 日本の格闘技界って、昔からそういうの多いよね。

玉袋 多いよ。ミルコvsサップだってそうだったんだから。代理戦争的なことが試合の緊張感とかアングルにつながるのはいいんだけど、ファン不在になっちゃうと困っちゃうんだよな。

ガンツ あとはこの青木敗戦がどう転がるか、ですよ。

玉袋 なんか物語がなくなってくれねえとな。インパクトはあったんだから。俺も大晦日、青木の試合が終わったら、そのあとの試合を観る気力がなくなっちゃったもん。ガンツ だから後半はあんまり盛り上がりなかつたんですよ。

椎名 石井vsバンナも盛り上がりなかつた？

ガンツ 会場では全然でした。

椎名 テレビで観るとわりとおもしろかったよ。バンナも強かったし、石井だって日本の歴代ヘビー級で一番強くなれるでしょ。

玉袋 けどよ、石井はあれだけお膳立てしてもらってるのに、そのお膳に乗ってねえんだもん。俺は期待してるからこそ、ガツカリ度合いも大きいんだよ。

椎名 石井はいまの時代に総合転向したのが不幸だよな。プロ野球の古木にしても、相当頑張っただけで1年間であんなふうにはできないよ。でも、頑張っただけで、格闘技界自体が元気がないんだから、活躍のしようがないじゃん。

玉袋 「格闘技界のトップに立つ」って言うっても、UFCはどんどん先に行っちゃってるわけだしな。



まさかの失神KO負けに呆然とする青木真也。そして、青木vs自演乙戦の助演男優賞とも言ってもいい活躍をした魔裟斗の笑顔。格闘技には勝者と敗者以外にもこんなコントラストがあるのだ。



椎名 だって五味の闘いが古くさく見えたもんね。このあいだのメインイベント（エドガーvsメイナード）とか観ると、えらく差をつけられちゃったなと思ってさ。『Dynamite II』のダイレイ放送に3000円払うのはキツいけど、レスナ1vsヴェラスケスみたいな試合だったら、その1試合で3000円くらい出しちゃうよ。

ガンツ WOWOWは月2000円でUFCがだいたい2大会観られて、そのほかに映画もたくさん観れちゃうって、よく考えると超お得ですよな。

椎名 最高です。俺、元日からWOWOW観まくってるもん。

玉袋 こりゃ、俺たちもWOWOWから金一封もらわねえと気が済まねえな。

椎名 あとストライクフォースもヘビー級のトーナメントやるんでしょ？ そこでヒョードルvsアリストアとかやったらどうする？ チョーヤバくない？

ガンツ ヤバいですよ。さいたまスーパーアリーナでやってってくれて話で。

玉袋 しかも、1回戦からヴェウドゥムvsアリストアをやらせるんだからな。

椎名 マジですか？ チョー観たい！

玉袋 そこにジョシユ・バーネットも出るっていうんだからよ。

椎名 たいへんなことになっちゃうよ！

ガンツ それこそ日本でPPVやってほしいですよ。

椎名 やれば絶対に3000円払うのに。ガンツ もしやったら、浅草キッドがコメントーターで、椎名さんが構成作家ということだ（笑）。

椎名 俺、構成台本の書き方、覚えてるか？（笑）。

玉袋 そんななかで、今年は『Dynamite II』開催できるのかなあ……。

ガンツ でも、そういう日本格闘技界の先行きが不透明だからこそ、いまのトップ選手は勝負かけてほしいと思いますけどね。川尻だってジョシユ・トムソンに勝ったんだから、打倒メレンデスのために海を渡ってほしいですよ。

玉袋 やっぱり選手にはピークの時期っていうのがあるからね。しかもスポーツ選手のピークなんて短けえんだよ。それがちよっとした人間関係のこじれで「俺はあの人の顔があるから行けねえ」とかなっちゃうのは、切ねえよな。

椎名 バカバカしいですよ！

玉袋 だから川尻もやってってくれて。メレンデスとやるしかねえよ。

ガンツ 川尻にとって一世一代のチャンスでもありますからね。

玉袋 そうだよ。青木の株があれだけ落ちて、川尻が「俺たちの砦」になってると

## 今年のテーマは「変態は世界に羽ばたけ！ 老け込んで内にこもるな！」ってことだな

きなんだから。「川尻、頼むー」っていう、この空気を逃さねえでほしいよな。

椎名 青木も復活するためには、もう海外に出るしかない？

玉袋 いや、ホントそうだよ。オクタゴンで五味とやってもいいんだから。

椎名 観たいっすねえ。

玉袋 行つてほしいよ。ファンが観たがってるのは、それなんだから。アメリカで箔つけて戻ってきてくれればいいし。このままくすぶって、日本のファンが格闘技に興味なくなっちゃうのが一番いけねえことだから。

ガンツ 日本の興行が苦戦してるだけで、ワールドワイドの視点にすると観たいカ

ードだらけですもんね。

椎名 UFCなんて毎月楽しみだよ。

ガンツ 2月5日にはKIDと小見川も出るし。

玉袋 観てえ！ 最高だよ！

ガンツ 続く2月26日には福田力が「パワーホール」のテーマ曲に乗って登場しますから。

玉袋 そりゃオクタゴンを「またぐなよ！」って言われても、またいじゃうよ。

椎名 UFCって福田力をちゃんとチェックしてるところが凄いいね。俺もDEEPで観て「いまミドル級で一番強いのは福田力だ！」って思ってたけど、それをDREAMじゃなくてUFCが持つていくんだからね。

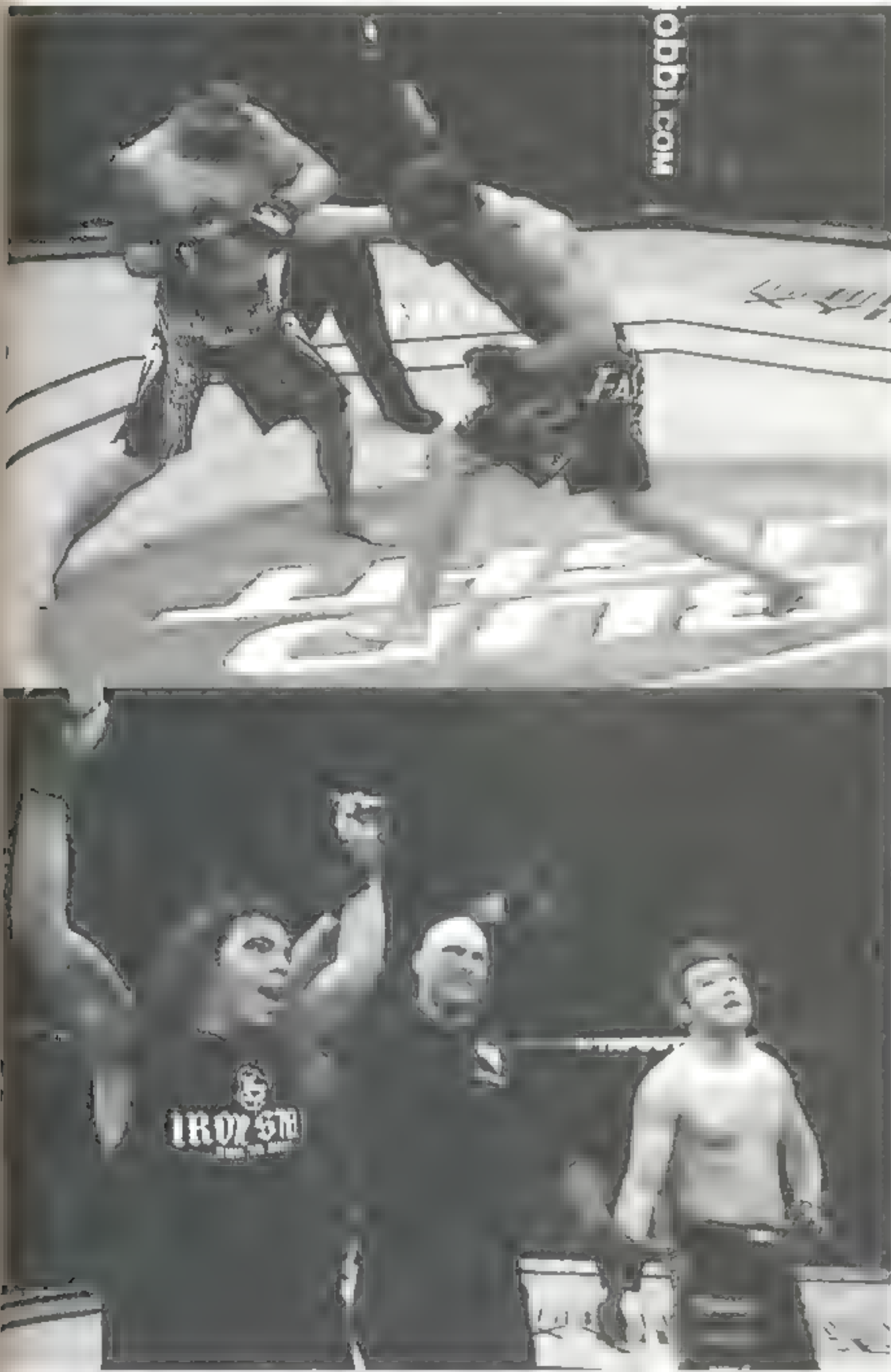
玉袋 やっぱ向こうは映画でもゲームでも徹底したマーケティングがあるんだろ。うな。だから福田力を引っばってこれるというね。

椎名 あと、いまの日本ってアメリカに負けてるだけじゃなくて、イギリスやオーストラリアにも追い越されてる気がするんだけど？ イギリスのMMA人気って凄いでしょ？

ガンツ 凄いですよ。UFCは毎回2万人収容のアリーナをソールドアウトにしていますからね。

椎名 強い選手もいっぱい出てきてるもんね。昔は胸に「馬」って書いてある人しかいなかったのに（笑）。

ガンツ リングスUKのリー・ハスデルです（笑）。



五味がKO負けを喫し、エドガーvsメイナードが超ハイレベルな闘いを展開。またしてもUFCの進化を見せつけられた1.1 [UFC125]。このままでは日本と世界の差は開く一方か……？





2月12日に開幕するストライクフォース・ワールドGPに参戦が決定している皇帝ヒョードル。アリスター、ファブリシオ、ジョシュも出場するこのトーナメントは、日本のファンも観たくてたまらないことだろう。

玉袋 俺もあの「馬」好きだったよ。  
椎名 総合格闘技を学ぶためにイギリスから日本に来て、リングスの前田道場で寝泊まりしてたんだもんね。それでヤマヨシが作るちゃんこが嫌で逃げたんでしょ？  
玉袋 ヤマヨシの作るちゃんこ、どんだけマズかったんだろな。  
椎名 日本とイギリスって、あれから10年で逆転されてるわけでしょ？ ガツカリですよ。  
ガンツ オーストラリアもクリストファ

ー・ヘイズマンくらいしかなかったんですけどね。  
椎名 でも、いまはジョージ・ソテイロボロウスっていう、メチャクチャ強いいるよね。  
ガンツ あの選手、若い頃はエンセン井上のPUREBRED大宮にいたんですよ。  
椎名 そうなんだよね。「大宮にいたって、何それ！」って感じ。「ゆの郷」で風呂入ってたってことでしょ？ みんな強い選手が日本に留学に来てた時代があるんだもんね。  
ガンツ だからいまは、逆に日本が海外に行って学ぶ時代なのかもしれないね。

玉袋 そっから、また逆転するしかねえのかな。また「日本最弱」からスタートでもいいよ。  
ガンツ でも、その前に「UFCとか海外の格闘技なんてよくわかんない」って観続けるのをあきらめてる変態も、けっこう多いような気がするんですよ。  
玉袋 「Dynamite!!」の変態率の低さを考えると、それはあるな。俺ですら「もう変態卒業かな」とか、ちよっ



## 年末年始大総括 変態座談会

と思つたもん。  
ガンツ 変態も世代的に新しいものを受け入れにくい年齢になつてきてるといふか(笑)。  
椎名 でも、ここで観ないのはもったいないよ。いま世界中のMMAが最高にもしろくなつてんだから。地上波じゃなくても、衛星放送とかネットPPVでいいんだもん。  
玉袋 じゃあ、今年のテーマは「変態は世界へ羽ばたけ！ 内にこもるな」ってとこかな。  
ガンツ 変態を世界に広めるくらいの勢いで(笑)。

玉袋 国境を越えた変態にならなきゃいけないってことだな。わかった。俺もファインとして老け込まねえ。サントリーの「セサミン」飲んで、「生涯現役」だな。  
椎名 いま、日本だとPRIDEのときみたいに「会場に行きたい」って気持ちになかなかさせてくれないじゃん。

玉袋 そうだよ。ホントは俺もPRIDEのジャーナリストで、気合い入れて会場に行きてえんだよ。  
椎名 UFCはWOWOWで観ると、この会場に行きてー！って思うもんね。  
玉袋 そうなんだよ。映像に釣られるっていうね。正月にテレビ観てると「お、明治神宮で初詣でやってるよ。行かなきゃ」っていう気になるじゃない。なんでもあ

ると思うんだよね。熱が画面から伝わってくるっていうのがさ。  
ガンツ いても立ってもいられなくなりますよな。  
玉袋 俺だって昔は、高田vsヒクソンが実現したとき、金がねえ時代だったけど「これがブラジルでやったとしても、俺たちブラジルまで観に行かねえか？」って

ことで、借金してでも自腹でVIP席のチケット買って観たからね。いまはその熱がなさすぎるよ。

椎名 その熱がいまアメリカにはありませんからね。

玉袋 なんでもテレビとかネットで観られる時代になったけど、やっぱり現場で観てえもん。KIDのUFCデビュー戦だつて行きてえよ。ヒョードルの試合だつて行きてえもん。HISあたりが大々的にツアーを組んでないのがおかしいくらいでさ。  
ガンツ じゃあ、今年は「kamipro」で観戦ツアーでもやりますか。  
椎名 お願いします！

玉袋 変態ツアーだよ。今年に変態ともども世界に羽ばたけてことだな！

「11年1月6日/都内・「加賀屋」中野坂上店にて収録」

浅草キョトの玉袋筋太郎が贈るスナックエンターテインメント

### 『スナック玉ちゃん大新年会スペシャル』

1月26日(水)

開場 18:30 開演 19:30 終了予定 22:00  
会場 東京カルチャーカルチャー(お台場)  
料金 前売り3,000円  
当日3,500円(飲食代別途必要)

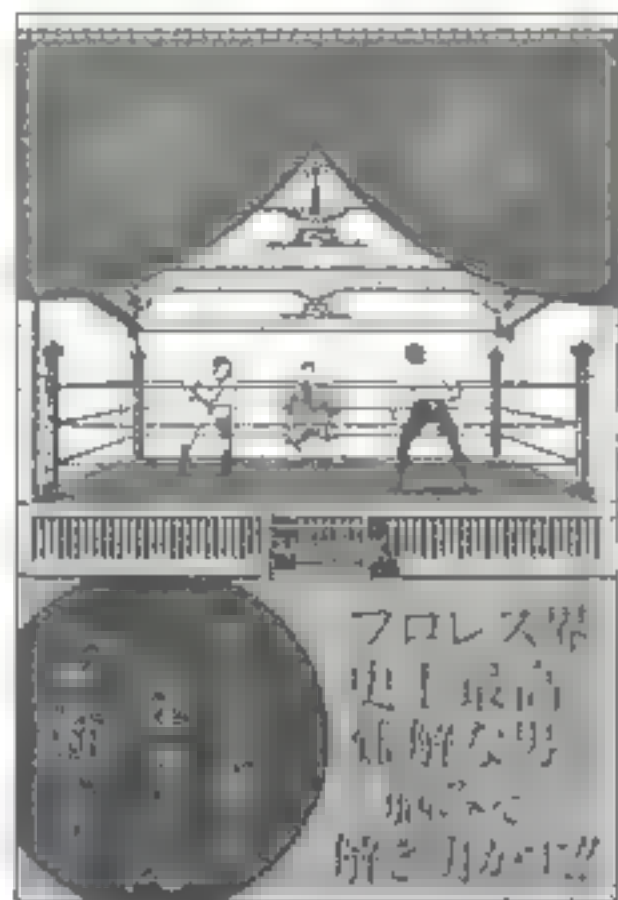
出演  
[マスター] 玉袋筋太郎  
[ボーイ] 桐畑トール(ほたるゲンジ)  
[専属歌手] リトルボイス管原

お問い合わせ オフィス北野 TEL.03-3588-8121(担当・戸上)

毎月恒例、お台場にスナックをオープンしてしまう「スナック玉ちゃん」。今年一発目は「大新年会」として開催！ 1月末なのにおとそ気分全開で、飲んで歌って楽しもう



中邑真輔の一眼さんお断り



プロレス界史上最高に難解な男の  
脳みそを解き明かす!!

昨年、唐突にアントニオ猪木への挑戦をリング上で  
ブチ上げて物議をかもしなど、その行動と発言が  
刺激的な男・中邑真輔。そんな男が初の単行本を  
リリース。“プロレス界で最も難解な男”がつぶやく  
10万字!! その名も「中邑真輔の一眼さんお断り」。  
タイトルとは裏腹に一眼さんは大歓迎だったりする  
内容です!

B6変型判 224ページ  
定価=1,890円(本体1,800円+税)

悪役道 ヒールたちのブルース



悪の道を歩けるのは  
選ばしれ者のみ!

“悪の道”に精通する豪華16名が珠玉の“ヒール  
哲学”を激白! 反則攻撃、挑発行為、ラフファイト、  
モンスター、エゴイスト、アナキスト、アンチヒー  
ロー……。悪とは何か? 悪役とは何か? 本書は因  
縁の内藤大助戦に勝利を収めた亀田興毅をはじめ、  
「kamipro」誌上に掲載されたさまざまな悪役  
のインタビューを厳選収録。時代に憎まれし、ヒ  
ールたちのブルースを聴け!

B6変型判 304ページ  
定価=1,890円(本体1,800円+税)

新日本プロレス学習帳



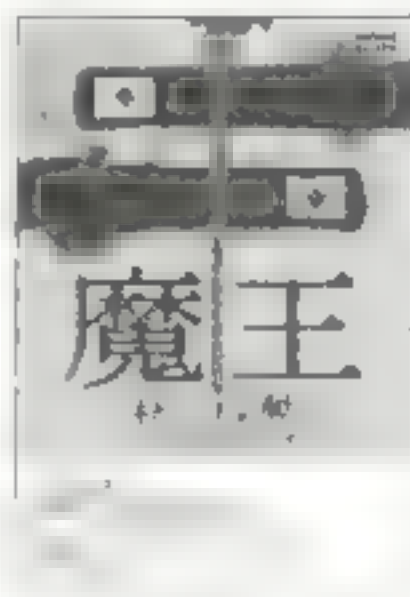
“業界の盟主”の魅力を  
凝縮したインタビュー12連発!

★鈴木みのる★獣神サンダー・ライガー★小林邦昭★平田淳嗣★金本  
浩二★山本小鉄★新倉史祐★田中秀和★中西学★天山広吉★金原  
弘光★マサ斎藤★永田裕志★中邑真輔

「kamipro」に掲載された新日育ちのレスラー&関係者のインタビュー  
が一冊に! これを読めば老舗団体の過去・現在・未来がまるわかり!

B6変型判 320ページ  
定価=1,680円(本体1,600円+税)

魔王 秋山成勲 二つの祖国を持つ男

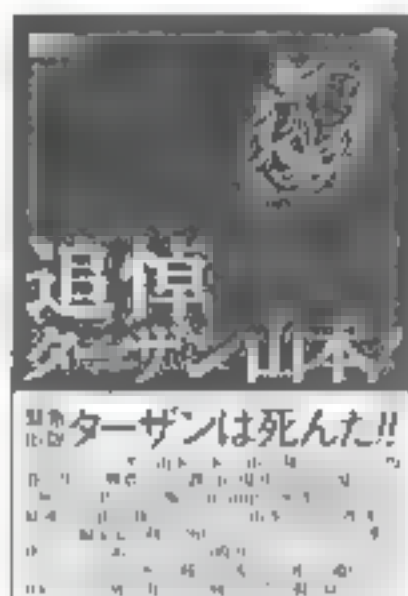


秋山成勲なのか  
チユ・ゾンファンなのか――。

2006年12月31日大晦日、秋山成勲vs桜庭和志戦で発生したクリーム  
塗布事件。この一件以降、秋山は日本では悪質な反則選手、片や韓  
国では悲劇の元・在日韓国人と、評価が真逆二つに分かれた。本書籍  
は秋山成勲が、柔道界での挫折ののち、総合格闘技家としてデビュー  
して“魔王”と呼ばれる怪物に至るまでを検証するノンフィクションだ。

B6変型判 264ページ  
定価=1,680円(本体1,600円+税)

生前追悼 ターザン山本!



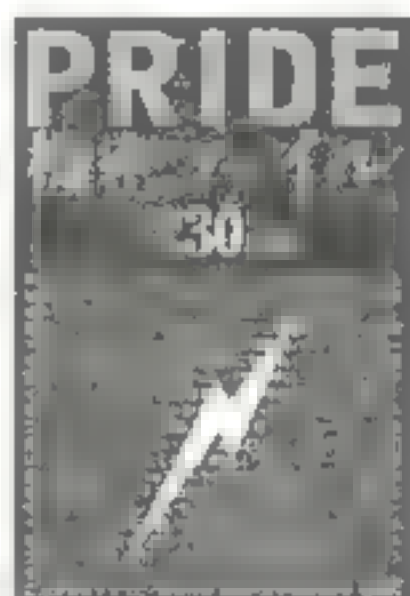
え、ターザンが死んだ!?  
90年代プロレスを徹底検証!

★浅草キッド★いしかわじゅん★堀辺正史★更級四郎★松本晴夫★  
杉山頼男★谷川貞治★山口日昇★金沢克彦★市瀬英俊★小島和宏  
★菊地成孔★Oka-Chang★原タカヨキ君★椎名基樹 ほか

「週刊プロレス」編集長として辣腕を振るった山本さんの人生を通し  
て、90年代プロレスブーム、はたまたプロレスという生き様を振り返る!

B6変型判 304ページ  
定価=1,470円(本体1,400円+税)

PRIDE機密ファイル 封印された30の計画



ついにその秘密のペールを解禁!!  
PRIDE幻の超極秘プロジェクト!!

★高田vsヒクソンの前座に前田日明登場!?★長州力、橋本真也、船  
木誠勝の参戦計画★ホイスvsケアー消滅の計画★PRIDEが小錦獲  
得に動いた!?★“皇帝”ヒョードルを二度破った男 ほか

その消滅から早2年――世界最高峰のリングに封印された30の計  
画を発掘! さらに青木真也、三崎和雄ら6大インタビューも同時収録!

B6変型判 296ページ  
定価=1,680円(本体1,600円+税)

U.W.F.変態新書



ダメな大人たちへ捧げる  
“変態”とUWFの晩餐!

★UWF★前田日明★船木誠勝★高田延彦★桜庭和志★ターザン  
山本!★キン肉マン★PRIDE★プロレス★変態とは何か?(菊地成孔  
スペシャルインタビュー)★変態解説

プロレス界の一大潮流となったUWF。そのUWFに人生を学び、人  
生を狂わされた変態的プロレスファンたちが、UWF神話を語り倒す!

B6変型判 296ページ  
定価=1,680円(本体1,600円+税)

八百長★野郎



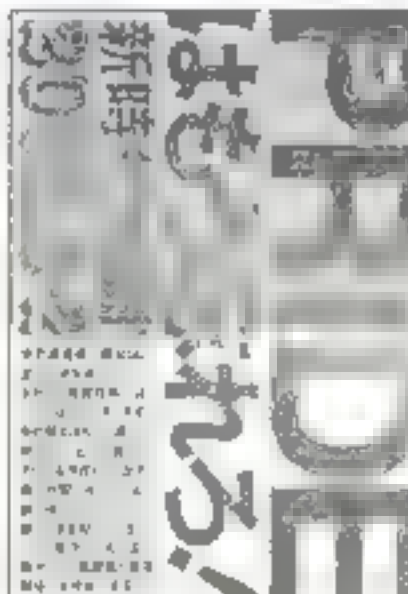
ミスター高橋本から7年……  
“呪いなき”時代のプロレス再入門書!!

★マッスル坂井★大槻ケンヂ★菊地成孔★森達也★杉作J太郎★ミ  
スター高橋★菊池孝★高木三四郎★ハチミツ二郎★鶴見聖門★ブ  
ロレス業界初“台本”全文掲載!

カミングアウト当事者から元ファンの知識人まで総動員してプロレス  
を再考! “プロレスの向こう側、マッスル”の世界に迫る!

B6変型判 296ページ  
定価=1,680円(本体1,600円+税)

PRIDEはもう忘れる!

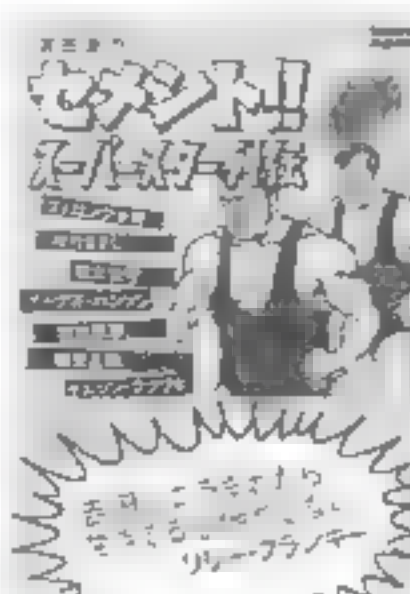


フジテレビショックから始まった  
日本マット界激動の歴史を追う!

フジテレビショックは日本格闘技界に何をもたらしたのか? 本誌でお  
なじみのライター橋本宗洋が送るMMAクロニクル。本書は、本誌携  
帯サイト「kamipro Move」で好評連載中の週刊コラムを厳選収録し  
たものである。PRIDE凋落の時期からスタートした連載は、あらためて  
PRIDEの存在意義、役割を見つめ直し、そしてPRIDE消滅後、それ  
でも生き続ける格闘技のおもしろさを綴っている!

B6変型判 336ページ  
定価=1,680円(本体1,600円+税)

吉田豪のセメント!! スーパースター列伝 パート1



吉田豪インタビュー11連発!!  
インタビュー本の最濃傑作!

★ストロング小林★阿修羅原★康秀夫★倉持隆夫★サムソン・クツ  
ワダ★猪木快守★イーデス・ハンソン★田中健一★小川宏★鶴見五  
郎★田代まさし

プロインタビュアーの吉田豪が、「紙のプロレスRADICAL」誌上で  
聞き手を務めたロングインタビューの一部を完全徹底再録!!

B6変型判 344ページ  
定価=1,890円(本体1,800円+税)






ジャパニーズMMA復興のヒントはすべてここにある!  
世間を相手にした最強のテレビコンテンツ

# 黄金の 昭和プロレス 特集

混乱する現在の日本格闘技界。"本場"はアメリカに奪われ、地上波テレビ  
中継コンテンツとしての地位も危うくなるなど、現状は厳しい。また  
そんな日本格闘技界復興のヒントがたくさん詰まっているのが、昭和のプロレス。  
黎明期からテレビコンテンツの王者として君臨し、黄金時代を築いていたその秘密にいまこそ迫る。





15年前に  
交通事故で胸下不随となった  
元祖・日本人ヒール  
**最後の咆哮!**



この男こそリアル・プロレスラーだ！

# 上田馬之助 金狼の遺言

120分ロングインタビュー



タイガー・ジェット・シンとのコンビで一世を風靡した日本マット界における、元祖・日本人ヒールレスラー、上田馬之助。95年の交通事故により頸椎損傷の重症を負った上田は、胸下不随となり、現在はほぼ寝たきり生活になってしまっている。しかし、プロレスラーの誇りと魂は健在。プロフェッショナルの中のプロフェッショナル、上田馬之助の声を聞け！

聞き手&撮影 堀江カンツ



「金狼」上田馬之助。

竹刀を片手に金髪を振り乱した悪党フ  
アイトで、70年代から80年代にかけて一  
世を風靡した。元祖・日本人ヒールレスラ  
ーだ。

今回本誌は、この不世出のヒールの、最  
後のロングインタビューを収録すべく、  
上田の住む大分県臼杵市を訪れた。

上田馬之助といえば、30代後半以上な  
ら、ほとんどの人が知っていると思われ  
る有名レスラーだが、若いプロレスファ  
ン、格闘技ファンのなかには、その名を知  
らない人もいるだろう。

そこでインタビューを掲載する前に、  
まず上田の経歴を振り返ってみよう。

上田は1940年生まれ。大相撲追手  
風部屋、間垣部屋を経て、20歳で力道山の  
日本プロレスに入門。ジャイアント馬場、  
アントニオ猪木の5カ月後輩だった。

日本プロレス崩壊後、フリーのプロレ  
スラーとして渡米。そこで悪役レスラー  
としての技術を身につけると、帰国後も  
団体には所属せず、日本マット界初の本  
格的日本人ヒールとして活躍。とくにタ  
イガー・ジェット・シンとのコンビは、悪  
の名タッグとしてその名を轟かせた。

80年代末よりセミリタイア。現在の妻  
である恵美子夫人と熊本でスナックを営  
んでいたが、90年代前半に、NOWやIW  
Aジャパンなど、インディー団体のリン  
グで再びプロレス活動を再開。しかし、そ  
こで悲劇が待っていた。

96年3月、IWAジャパン仙台大会終  
了後、上田はホテルに泊まらず、入社した  
ばかりの営業部員、大盛一生さんの運転  
する宣伝カーでそのまま東京へ向かった。  
ほかのレスラーとは一緒に行動しないとい  
うのが、ヒール・上田馬之助の哲学だっ

たからだ。

しかし、この東京に向かう途中、高速道  
路で大手運送会社の10トントラックに追  
突される事故に遭ってしまふ。運転手の  
大盛さんは、頭蓋骨折で間もなく死亡。  
上田もフロントガラスを突き破り、20メ  
ートル近く突き飛ばされ、アスファルト  
に叩きつけられた。

幸い一命は取りとめたものの、この事  
故で上田は頸椎損傷の重症を負い、胸か  
らは下は不随となり、手のひらは開くこと  
すらできなくなってしまう。

そこからが地獄の日々だった。上田の  
動かない身体は、風が吹いただけで激痛  
が走る。食事や排泄も満足にできず、た  
ひたすら激痛に耐えるだけの生活。上田  
は何度も自殺を考えたが、動かない身体  
は自殺することすら許されなかった。

それでも恵美子夫人の昼夜も問わぬ懸  
命の介護と、上田の不屈の闘志によるリ



現在、恵美子夫人は自宅で「リサイクルショップ上田屋」を営んでいる。看板には、いしかわじゅん先生が描いた上田馬之助のイラスト入り。

## 上田馬之助 言葉の道

ハビリのかいあり、  
約5年の入院生活を  
経て退院。現在は恵  
美子夫人の故郷であ  
る大分県臼杵市で、  
リサイクルショップ  
を営みながら生活  
している。

しかしながら、退  
院したといっても全  
身の激的な痛みは生  
涯続くもの。現在は  
ほぼ寝たきり状態と  
なっているが、それ  
でもプロレスへの情  
熱と誇りは消えず、  
今回、インタビュー  
を了解してくれた。



「上田屋」の店内には恵美子夫人と営んでいたスナックで撮られたものを中心とした、数多くの写真が飾られている。「ヒール」上田は私生活でも日本人レスラーとつるまず、ガイジンと行動をとりにしたのだ。

起きて話すだけでつらいはずなのに、  
プロレスラー上田馬之助は120分にわ  
たって静かに熱く語り続けた。そしてカ  
メラを向けると、身体に痛みが走るのも  
いとわず、あの「悪役の顔」を作った。  
「金狼」上田馬之助の「遺言」。じっくり  
と読んでいただきたい。

上田 「紙のプロレス」か……、懐かしい  
な。

——以前、小さい版型の頃、上田さんには  
よくインタビュー出演していただいたん  
ですよ。

上田 山口（日昇）くんは元気にしてる  
の？

——元氣……ではありませんね。いまは雑  
誌には関わってないんですけど。

上田 どうしてる？

——いま、ハッスルMAN'Sワールドと  
いうプロレス団体にいます。

上田 そうか。私の知らないプロレス団  
体も増えたな。いま何団体あるの？

ちよつと数えきれませんね。ホント  
に小さいのを含めると何十団体もあるよ  
うですから。

上田 日本もアメリカ並みになったな。  
大分にもプロレス団体はあるし、九州だ  
けで4団体ある。

——九州はローカル団体がけっこうあり  
ますよね。

上田 でも、いまのプロレスはダメだ。み  
んな身体が小さいし。やたらとマスクを  
被ったりするのが多い。あれじゃお客に  
ナメられるよ。お子様ランチだ。

——いまのプロレスは、お子様ランチで  
すか。

上田 私から言わせればね、タイガーマ  
スクが新日本プロレスに出たぐらいから  
お子様ランチになっていった。それで昔  
のファンはみんな逃げちゃった。



——初代タイガー以降、良くも悪くもプロレスは変わりましたからね。

上田 98年に熊本で力道山OB会が私の引退記念大会を開いてくれた。橋本（貞也）がまだいた頃で、新日本プロレスも協力してくれて、とてもありがたかったが、そのとき初めてプロレスを観た小学生の女の子が「あれは劇だ」と言っていた……。

上田 見破られてるんだよ。

——かつてのプロレスとは変わってしまいましたからね。

上田 だいたいプロレスをダメにした原因は暴露本を出した（ミスター）高橋だ。

——確かに、あれでプロレスから離れたファンもたくさんいましたからね。また、いまのファンはプロレスの見方が変わってしまつて、プロレスが「八百長だ」と言

われても、何も感じない人が多いみたいです。上田さんなんかは、そういう声と闘ってきたわけですよ。

上田 プロレスは八百長ではないんだ。八百長というのは、どちらが勝つか負けるか、金を賭けて不正をするのが八百長だろ。プロレスに金賭ける人いる？

——いませんね。

上田 だから八百長じゃない。ただ、筋書き、ストーリーというものはある。でも、それはなんのスポーツでも同じだ。野球なんかは「筋書きのないドラマ」と言うけど、選手は監督が出す指示に従ってパンチをしたり、盗塁したりしている。あれは監督が筋書きを作っているんだ。だから

おもしろい。野球は監督が指示を出し、あとは選手のアドリブ。プロレスだってそう。プロレスはマッチメイカーが指示を出し、あとはレスラーのアドリブだ。

なるほど。

上田 筋書きだけがよくても、選手の力量が伴わなければ、決してお客様を満足させることはできない。そしてストーリーがあっても、プロレスというスポーツはライブであり、お客さんに反応によつて左右される。だからストーリーどおりにいかないこともある。そのときは、トップのレスラー同士が、お互いに盛り上げ方を考えながら試合を作っていく。そこで「筋書きにはない」ドラマが生まれるんだ。

——「筋書きにはないドラマ」という言葉はいいですね。

上田 選手は、プロでなくてはならない。アマチュアや素人に負けてはいけないんだ。それはプロレスも野球も同じ。昔、長嶋（茂雄）がデビューしたとき、金田は長嶋を3三振に抑えた。それがプロだ。それがいまや、高校を卒業したばかりのピッチャーにプロのバッターが抑えられたりしている。田中（マ）君とかね。高校生ルーキーに抑えられるようじゃプロじゃない。野球選手もプロレスラーも、もっと厳しく考えてやらないと。

——上田さんの時代は、どんなスポーツもプロの敷居は高かったわけですね。

上田 またプロにはそれぞれ役割というものがある。それはどんな仕事も一緒だと思う。たとえば吉村（道明）。あの人は6人

上田がいまも肌身離さず持っているのが、日本プロレス・コミッション発行のプロレスラーライセンス。力道山門下の本物のプロレスラーである誇りはいまも健在だ

のレスラーを持ち上げてきた。力道山、豊登、ジャイアント馬場、アントニオ猪木、大木金太郎、坂口征二。自分が全部、死に役になっている。

——トップレスラーとタッグを組んだときの、負け役を引き受けていたわけですね。

上田 当時は日本人とガイジンのタッグマッチが中心。吉村さんは力道山、ジャイアント馬場、アントニオ猪木……みんなのタッグパートナーを務めてきた。そのタッグマッチも日本組が勝つときはいい。でも、負けるときもある。でも、その負けるときは、力道山、馬場、猪木が負けるのではなく、あの人が、死に役をやって負ける。でも、そうすると吉村さんの子どもがいじめられるんだ。

——「おまえの親父が弱いから、負けた」と、子どもが言われちゃうわけですね。

上田 「死に役を務めている」なんて思ってもらえないし、思われてもいけないんだ。だからあるとき、私がヒールになる前、吉村さんに「日本人のヒールがいてもいいじゃないですか」と話したことがある。そして「吉村さんは「上田、それをやると家族がたいへんだぞ」と言っていた。吉村さんはヒールではなかったけど、死に役をやっていたから、それを知っていた。

——負け役を演じるというのは、ヒールと同じくらい家族に犠牲を強いてしまうものだったわけですね。

上田 その後、私はアメリカでヒールとなり、ヒールのまま帰国した。すると吉村さんの言うとおりだった。リング上の私だけでなく、家族も罵声を浴びせられ、うしろ指をさされ、嫌がらせをされるようになった。だから父には、息子がやっているビジネスは、私には関係ないと言いなさい」と言ったが、その後、女房と子どもはアメリカに住まわせることにした。

——当時はなかば、犯罪者の家族のように見られてしまったんですね……。

上田 ヒールがいるからベビーフェイスがいる。死に役がいるから主役が引き立つ。でも、そういう解釈はされないんだ。物を売るとき、いい物と悪い物を用意して、いい物をより良く見せて売るのが同じだ。

——売りたいもののために、悪い物役の物がある、と。

上田 それは、悪い商品、なんじゃない。引き立てるのが仕事であり、その仕事をちゃんとした、いい商品なんだ。プロレスも同じだと思う。なんの商売でも同じ。それぞれに役割があり、死に役やヒールが

## ヒールがいるからベビーフェイスがいて死に役がいるから主役が引き立つ





いてこそ、全体が光るんだ。

——プロレスでいえば、そうやってメイ  
ンイベントを光らせて、それによって  
全体を光らせるということですね。

上田 それと同時に、次につながる仕事  
をする必要がある。そこがレスラーとマ  
ッチメイカーの腕の見せどころ。要する  
に観客に「連戦物」を見せる、興行が終わ  
ったあと「ああ、また続きも観てみたい  
な」と思わせなきゃいけない。ビジネスと  
いうのは次に続けていかなければならな  
い。それもどんな仕事でも一緒だ。

——そういう意味では、上田さんが上  
がっていた頃の新日本プロレスはそれがで  
きていましたよね。

上田 なんてそれができなくなってい  
ったのか。それは、みんな「俺が、俺が」  
ばかりになったからだ。勝手にてめえが  
目立つことばかり考えている。一人の者  
をみんなで持ち上げてやろうというの  
がない。だから、結果的に誰も目立って  
ない。誰も光らない。足の引っぱり合い、  
そういう部分はありますね。

上田 死に役の大切さもわからないの  
に、俺が、俺が一ばかり考えているから、  
団体ばかりが増えていく。プロレスにお  
いて、自分の仕事を優位に進めるには、強  
くなければならない。とくにフリーでや  
っている私なんかは、潰されたらおしま  
いだ。だから私がこれまで一匹狼でやっ  
てこれたのは、自分で自分を守ってきた  
からだ。そのためには、セメント、ガチン  
コができなければならぬ。いざという  
ときのためにね。

——自分を守ってくれるのは、自分しか  
いないわけですね。

上田 プロレスは仕事ができ、セメン  
トもできないと生き残れない世界なんだ。

——上田さんはその両方ができたから、  
生き残れた、と。

上田 私はアメリカでヒールをやってい  
るとき、シヤチ横内というパートナーがい  
た。彼は7カ国語がしゃべれて、仕事ので  
きて、交渉事もうまかった。ただ、セメン  
トができなかった。だから、嫉妬したレス  
ラーによく仕掛けられていた。

——試合中にいいところを取らせないわけ  
ですね。

上田 そう。相手が言うこと聞かなくな  
る。でも、そのときは私がタッチして代わ  
り、逆に相手をセメントで痛めつける。私  
は英語や交渉事は得意ではなかったけど、  
セメントはできた。シヤチ横内さんとは  
逆だ。だからお互いに「先生」と呼び合っ  
てた(笑)。

——ビジネスの先生とセメントの先生で  
すか(笑)。

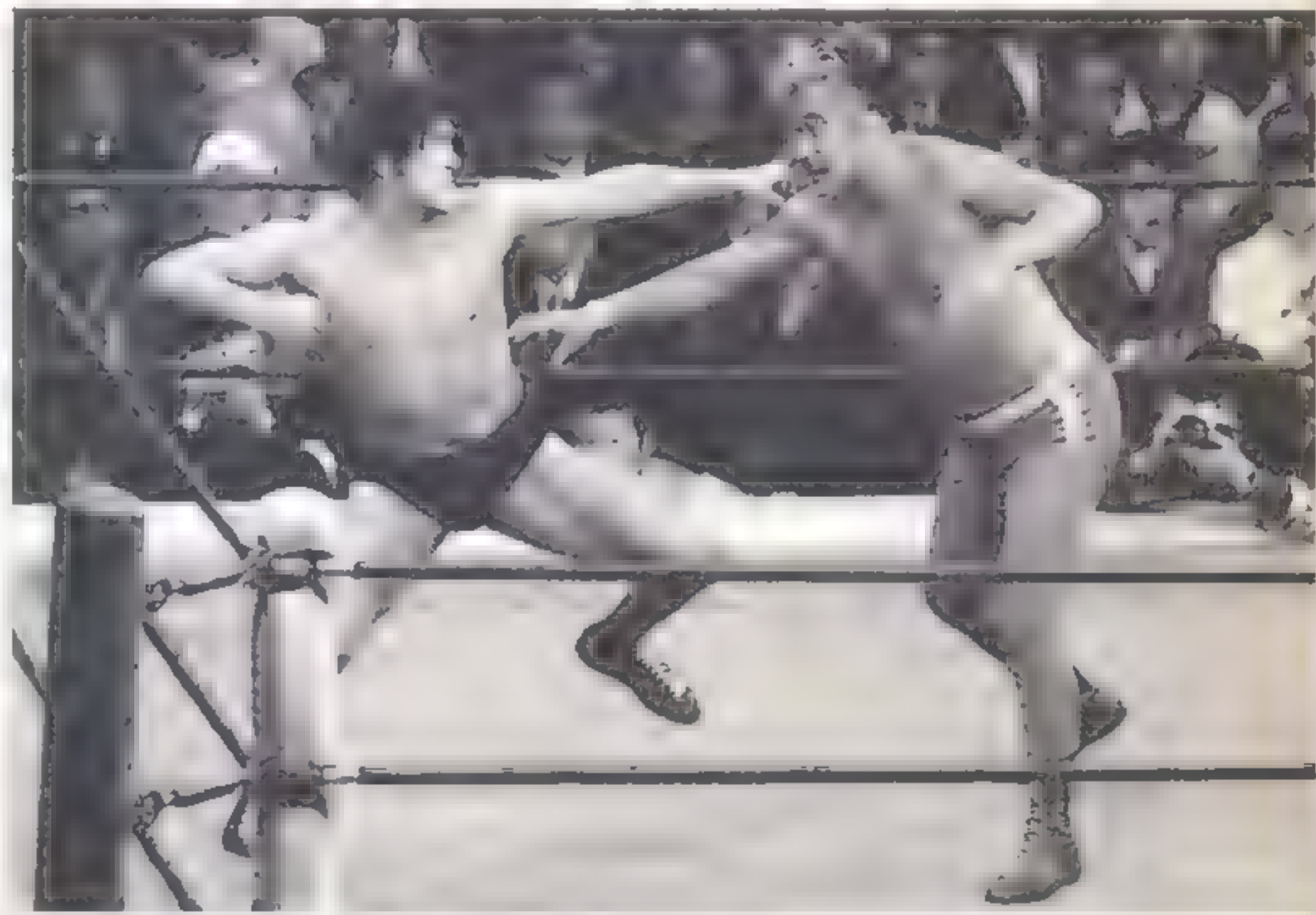
上田 リング外では向こうが私を助け、  
リング上では私が向こうを助ける。へん  
なことを仕掛けてくる相手もセメントで  
痛めつけられおとなしくなる。そしたら、  
そのあと「先生」にタッチしても、ちゃん  
とプロレスができるんだ。

——まさに仕事とセメントができなきゃ  
いけない、というのを分担保業していた  
んですね。

上田 また、プロレスにはいろんなテク  
ニックがある。それは観客を盛り上げる  
ためのテクニックだ。セックスと同じで、  
最高に盛り上がったところでブツとやめ  
なきゃいけない。それがモタモタして  
と間延びして、また最初から盛り上げな  
きゃいけない。倍の労力が必要になる。フ  
イニッシュは、発でいいんだ。

——最高に盛り上がったところで、パツ  
とイカせるのがいいってことですね。

## 上田馬之助 全盛の遺言



70年代末、タイガー・ジェット・シンとのコンビで、新日本プロレスのトップヒールだった上田。猪木との  
釘板デスマッチはあまりにも有名だ。

それがベビーフェイスとヒールの抗  
争なんですね。

上田 これが控室からベビーフェイスが  
リングに戻ってきたあともヒールがもた  
もたしていると、もう一度乱闘になり、観客  
は「いまここで決着をつけろ」というムー  
ドになってしまふ。でも、再試合をするわ  
けにはいけないから、結局、お客は満足せ  
ずに帰ることになる。よけいな乱闘をや  
ったおかげで、試合の盛り上げが台なし  
になってしまふんだ。

——ヒールは観客の気持ちや快感がわか  
らなきゃいけないわけですね。

上田 だからこれは言い方がアレだけど、  
要はお客さんと遊んであげればいいのかよ。

——「お客さんと遊ぶ」ですか？

上田 たとえば場外乱闘でお客さんを脅  
かしながら、楽しませる。リングの上を観  
ているだけじゃなくて、自分がその闘い  
のなかにいるかのようなスリルを味わわ  
せる。それがホントにできたのは、タイガ  
ー・ジェット・シンと上田だけ。タイガー  
がほかのレスラーが組んでもできない。

——ホントにシン&上田組はワン&オン  
リーだと思いますよ。

上田 ほかのレスラーじゃ、タイガーの  
コントロールはできないから。タイガー  
はや〇ザ者がリングサイドに座つても、  
平気でお客に襲いかかっちゃうからな。

——らしいですね(笑)。

上田 お客にケガさせて、警察まで行つ  
て謝つてよ。やられた相手にいくらか包  
んだこともあったし。でも、タイガーが加  
減して暴れてたんじゃ、お客はおもしろ  
くない。だからどこまで抑えて、どこまで  
暴れさせるかを見極めないといけない。

——上田さんの裁量あつての「狂虎」だつ  
た、と。



上田 それを高橋はよ、自分のことを棚に上げて俺らのことを勝手に暴露本で書いています。

「なんか「シンが売れたのは俺のおかげだ」ぐらいの意味合いのことを書いてましたよね。」

上田 馬鹿言ってるじゃないよ。高橋は流血戦で誰がどう頭を切ったなんてことまで書いています。私とヒロ斎藤がやったとき、上田の切り方がどうとか。これは俺のビジネスだ。高橋のビジネスじゃないだろ？ それを勝手に自分のものとして金に換えたりしている。だからド素人は怖い、とさうなんだよ。

——ミスター高橋はド素人ですか。

上田 ド素人。あれは山本小鉄ちゃんの

友だちだからって、新日本に使ってもらえるようになったんだ。ボディビルの仲間だったんだよ。でも、プロレスは知らない。素人が紛れ込むとああいうことになる。

——なるほど。

上田 それにしても、山本小鉄ちゃんにしても、星野勘太郎にしてもみんなじくなっちゃったな。力道山門下生でいま生きているのは、アントニオ猪木、グレート小虎、そして私の3人だけになってしまった。

——そうですね、以前『紙のプロレス』で上田さんをインタビュースせていただいたとき、「誰が一番強いんですか？」って聞いたとき「長生きした人間が一番強い」つ

## フリーのプロレスラーは仕事ができ セメントもできなきや生きていけない

て言ってたんですけど、覚えてますか？

上田 言った覚えはあるな(笑)。

——そういう意味では、やっぱり上田さんは強いですよ。しかも、あれだけの大きな事故に遭ってるわけですから。

上田 日本プロレスが潰れる最後の年に、カレンダー用に撮った写真があるんだよ。

(奥さんに向かって)「ちょっと、あの写真持ってきて！」(そして持ってきたのが65ページに掲載した写真)。

うわー、これはいい写真ですね！

上田 ジャイアント馬場、アントニオ猪木、大木金太郎、吉村道明……。これ山本小鉄ちゃんが背伸びしてるんだよ。

——あ、ホントだ！ 背が低いから、背伸びして写ってますね(笑)。

上田 そのなかで残ってるのは、猪木、小虎と私の3人だけだな。

——上田さんがこれまでで一番印象に残ってる試合ってなんですか？

上田 ないな。

——ないんですか。

上田 やっぱ反省する試合ばかりだ。テレビを観ても悪いところばかりが目についちゃう。「あそこを直さなきゃ」というね。

——へえ、あそこまでお客さんをヒートさせながら、出てくるのは反省ばかりですか。「やったぞー」という気持ちはないんですか。

上田 「やったぞー」という気持ちよりも、一匹狼で新日本、全日本、国際の3団体を救ってきたというのが私の誇りだね。猪

木のところはモハメド・アリとやったあと莫大な借金を抱えてしまった。それを救ったのが私とタイガーだ。

——そうでしたか。猪木vsシンの抗争は何度もビッグマッチを満員にして、上田さんも猪木さんと釘板デスマッチをやったりして。

上田 馬場のところもドリー・ファンクJr.のチャンピオンシップをやつてもお客はガラガラ、テレビ放映もゴールデンタイムを外れたあと、私とタイガーが全日本に移籍した。ストロング小林が新日本に行つたあとの国際を救つたのも私だ。

——僕はいま37歳なんですけど、僕らの世代だと、上田さんの一番インパクトがあった試合は、UWFとの試合なんですよ。

上田 ああ、5vs5(イリミネーションマッチ)ね。

あのと新日本のレスラーがUWFの蹴りにみんな及び腰になっていたなか、総大将である前田日明の蹴りを真正面から受けてもビクともしない上田馬之助っていうのは、かなりの驚きでしたから。

上田 あれは新日本の連中がだらしなかつたんだよ。みんな蹴りで縮こまっちゃつて、ビビってるのがお客にわかつちゃつてた。あれで新日本の「強い」というイメージがなくなっちゃったんだよ。

——そうかもしれませんね。

上田 あんなのは向かっていけばいいんだ。同じレスラーなんだから、怖いことなんて何もない。

上田さんは、前田日明という選手を



86年に行なわれた新日本vsUWFの5vs5イリミネーションマッチで新日本軍に入った上田は、前田日明のキックをまともに受け続け、その蹴り足をつかんで場外心中に持ち込んだ。実力者・上田の片鱗を見せた名シーンだった。



# 「一番大事なこととは、プログであること。」 「俺が、俺が」じゃダメなんだ！

どう見ていましたか？

上田 あれは融通の利かない男だ、前田は長州力の背後から目を狙って蹴っただろう。あれはプロレスに反しているんだ。

——当時、猪木さんにも「プロレス道にもとる」と言われていましたね。

上田 あんな不意打ちは、セメントでもなんでもない。あれで長州力は終わってしまった。長州は新日本で人気が出たあと、自分だけでも食えると思って全日本に行き、また出戻って人気がなくなった。いまはもうお笑いの小力のほうが人気があるくらいだ。

——では、上田さんが闘ってみて「強い」と思ったレスラーは誰ですか？

上田 うーん、それは誰かな。星野勘太郎がベースボール・マガジン社から出した本に「上田馬之助に一度も負けたことがない」って書いてあるってホント？

——どうなんでしょう。数年前にたしか『ビッシビシ伝説』というムックを出しているんで、そこに書かれていたのかもしれないが……

上田 そんな話を聞いたんだけどね。本当の話をすると、星野勘太郎とは若手のトーナメントの決勝でやったんだよ。セメントマッチで。

——セメントですか。

上田 当時の若手の試合はセメントでやるのがよくあったから、決勝もセメントでやることになり、その試合は力道山もガイジンもみんな控室から出てきて観ていたよ。そのとき私が逆腕を固めて、優

勝したんだ。

——ダブルリストロック、腕がらみで勝ちましたか。

上田 勘太郎はあのときのことを根に持ってたんだらうね。

——そうなんですか？

上田 あるとき、新日本プロレスでやったとき、こっちはビジネスでやっているのに、いきなりセメントを仕掛けてきたことがあった。タッグマッチだったから、よっぽど試合を壊してしまおうかという気持ちになったけど、やっぱり使われてる身だからね。

——どうしたんですか。

上田 向こうのパートナーである荒川を持ち上げて、荒川の技をたくさん受けた。逆に星野のほうでは観客がうんともすんとも言わない試合をした。それで荒川にパートナーのガイジン

を勝たせたんだ。私は傷つかず、勘太郎の相手もせず。

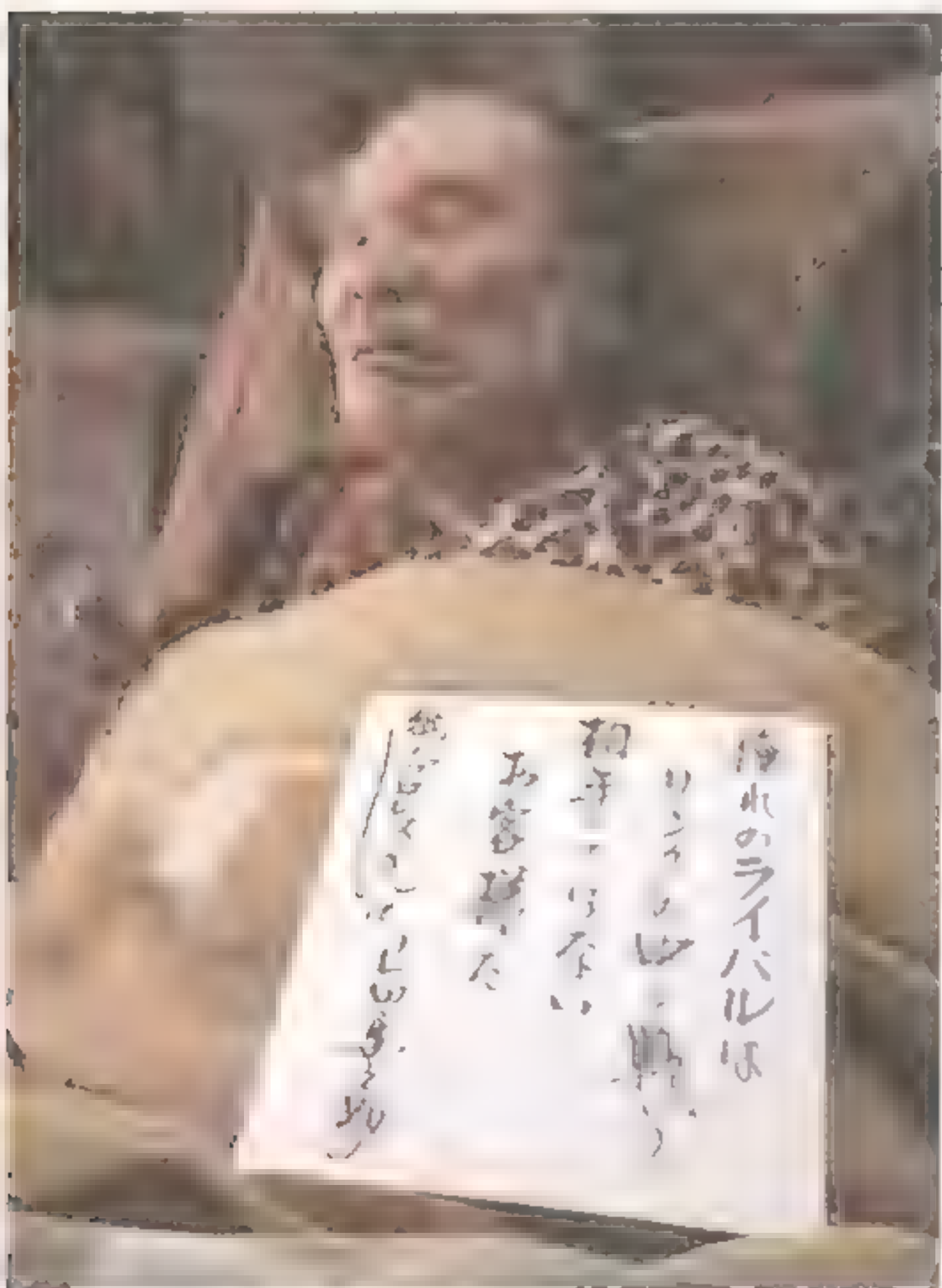
——そんなこともあったんですか。

上田 そういう対処の仕方は、誰も教えてくれないからね。自分で盗まなきゃいけない。

——セメントの強さがあってこそその対処法なんでしょうけど。

上田 でも、私は若い頃から「セメントだけ

## 上田馬之助 言葉の



うえた・うまのすけ 1940年6月20日、愛知県出身。大相撲を経て、60年に日本プロレス入門。日本プロレス崩壊後、フリーレスラーとして渡米。帰国後は日本初の本格日本人悪役レスラーとして活躍。96年3月、交通事故に遭い、頸椎損傷の第1級身体障害者の身となる。98年に引退式を行なった。

じゃダメだ」と言われてきた。そして、あの人から「顔作りをしろ」というアドバイスを受けた。痛いときの顔、怒ったときの顔、攻撃してるときの顔、そういう顔がなければお客さんに伝わらない。プロレスの技がどれだけ効くかなんて、お客さんはわからない。痛い顔をして、その痛みとダメージがお客さんに伝わって、初めて商売になるんだ。

——それもプロレスの大事なテクニックなんですね。

上田 お客さんとの勝負なんだ。——では、上田さんの考えるプロレスラーにとって一番大事なことってなんですか？

上田 プロであることだろうな。これはほかのスポーツも、ほかの商売も一緒。野球だってオフのあいだにしっかり身体を作って、春のキャンプに入らなければ活躍できない。そして優勝するチームは、みんながそれぞれの役割をはたして、力を合わせるチームだ。チームがバラバラだったら優勝は無理だ。自分だけ成績がよ

ければいいってもんじゃない。プロレスもそれと同じ。力道山がなぜ、あそこまで人気になったのか。それは、みんなが力道山を盛り立てたからだ。

——確かに力道山や馬場、猪木が日本人相手に勝ったり負けたりしませんでしたね。

上田 いまのプロレスはバックドロップが第1試合からメインまで何回出る？

カウントもワン、ツのあとギリギリで跳ね返すのばかりだ。試合が始まったばかりなら、カウントなんてワンで返さなきゃ。試合開始から終わるまで、ずっとカウントツーだから緊迫感がない。前座がメインイベントと同じような技を使ってるから、メインも引き立たない。あたりまえだよ。前座はある程度、セメントやっければいいんだよ。我々が力道山時代にやってきたようにね。

——わかりました。今日は長い時間ありがとうございました。

上田 あとはうまく書いておいてください。

——そういえば、このあいだ編集部を片づけていたときに、まだ上田さんが事故に遭われる前に書いていただいた色紙が見つかっただけです。

上田 なんて書いてありますか？

——「俺のライバルはリングの中で戦う相手ではない。お客様だ！ 上田馬之助」と書いてありますね。

上田 ああ、それは私がずっと思っていたことです。それと「長生きしたヤツが一番強い」。それももう一度書いておいてください。これが私の遺言かな。

——いいえ。これから本物のプロレスを伝えてください。今日はありがとうございました。

「10年12月7日／大分県・上田馬之助の自宅にて収録」



開うモンコリアンが  
石原都知事に喝!

邦評連載  
掟ポルシェの  
**突撃!**  
俺の晩ごはん

6  
杯目

# キラー・ガン

## 『ちゃんこ居酒屋カンちゃん』

CHANKO IZAKAYA KAN-CHAN

以前仕事でモンコルに行ったとき、一人も弁髪の人を見かけなくてかなりショック! けっこうなんても  
鵜呑みにするタイプの男・掟ホルシェの「突撃! 俺の晩ごはん」今回のゲストは、「アントレ・ザ・シャイアントの脚を  
ヘン折った男」ことキラー・ガンさん! 「ちゃんこ居酒屋カンちゃん」を新宿歌舞伎町で長年にわたって営み続ける  
経営の秘訣から、あの尾崎豊との親交まで! 営業時間中に聞いてきちゃいました! アーツ!!

構成 & 撮影 堀江カンツ



掟 ここ新宿歌舞伎町に店を出されてから長いですね。

カン もう10年以上になりますよ。(新宿区) 中井でスナックやってた頃から歌舞伎町に出たい気持ちがあったんですね。掟 そして去年はこのちゃんこ居酒屋に続き、立ち飲み屋もオープンされて。

カン 立ち飲み屋は去年の2月にオープンして。あと綾瀬にも9月に居酒屋をオープンしたんで、いまは3店舗ですね。

掟 カンさんは以前、チェーン展開を持ちかけられたとき、「本人が店に出てないんじゃないから」って断ってるんですね。カン そう。だから料理もお酒もオール

350円でやってる立ち飲み屋は毎日顔出せないけど、歌舞伎町と綾瀬の店は毎日店に立ってますよ。綾瀬なんて時間制限なしで焼酎飲み放題0円ですよ。

掟 飲み放題0円!?

カン 2時間飲みもうが3時間飲みもうが、一銭ももらいません。100パーセント無料です。

掟 それはお客さんにとってはうれしいですけど、お店にとってはかなりたいへんじゃないですか?

カン 氷とか焼酎を割るウーロン茶なんかは別料金でいただいていますけどね。ウチの料理はホントにおいしくて、量が多くて、安く提供してるんですけど、綾瀬店は隣が養老乃瀧さんで、もう、個隣がサイゼリアさんなんです。

掟 すぐ隣が激安店なわけですね。

カン そこに挟まれてやるって決めたから。情報調べて値段もガツリ落として、一流の板さんのおいしい料理を提供させてもらってるんですけどね。でもキラー・カンの店だから高いと思ってる人もいます。たいなんですよ。一度入ってもらえれば



閉店間際の営業時間中にインタビューを受けてくれたカンちゃん。お店に行けば気さくに話せて、一緒に写真も撮ってもらえるので、昭和のプロレス者はいますぐGO!

「うわ、うまいね、安いね」ってわかるから、そのために焼酎無料でやってるんです。

掟 でも、お客さんのなかには無料の焼酎だけで、有料の水もウーロン茶もいらないって人もいます。じゃ、ないですか?

カン まれにいますね。でも、料理がおいしいから、けっこうみんな食べてくれるんですよ。ウチのホルモン鍋はギョル曾根が来て「日本一おいしい」って言ってくれて。掟 じゃあ、歌舞伎町と綾瀬で、寝る間も惜しんで働いてる感じですね。

カン 去年2月に立ち飲み屋を開いてから去年は、日も休みがなかったんですよ。掟 身体は大丈夫なんですか?

カン、ただ自分は演歌歌手もやってるから。歌う仕事で地方に行ったり、テレビの収録に行ったりするときは、店には出れませんけどね。それ以外だと正月の三が

日以外は休みはないですね。まあ、自分は働くのが好きだし、お客さんが喜んでくれればうれしいから、苦にならないんですけどね。

掟 歌では老人ホームの慰問なんかもやってるんですね。

カン 老人ホーム慰問は今年で7年目です。この年末にも埼玉県のある老人ホームで歌いましたよ。おじいちゃんおばあちゃんが70人ぐらいいてね、俺が歌ったら90いくつのおばあちゃんが「サイコー!」って言うてくれて。うれしかったですよ。こちらはボランティアだからギャラも一銭ももらいませんし。

掟 完全な慰問なんですね。

カン そうです。こないだは電車代について5000円いただきましたけどね。老人ホーム慰問はバップレコードの歌手、ばんどうくにやすさんと二人でやってるんです。カンちゃん・ばんちゃんって二枚カンパン・ショー!」ってやるんですよ。

自分が昔お世話になった角田八郎さんとか三波春夫さんとか、そういう歌を歌ってね。帰るときでも人口まで送ってくれて。「また来てね」って涙流しながら喜んでくれますよ。そういう姿を見たらね、ああ、お金じゃないな」って思いますよ。

いま演歌がちょっと下火だけど、私は哀愁のある演歌が好きだからね。そういう演歌をこれからも歌っていこうと思ってる。すね。いまさら水川きよしさんみたいな今風の演歌にするのも無理だし。

掟 今風を求められることもあるんですか?

カン 尾崎豊さんは好きだったから「I LOVE YOU」はよく歌いますよ。歌うときは年齢層を見てね、そのときによっているんな歌を歌うんです。でも、老人

ホームに行ったら村田英雄さんとか、昭和の演歌ばかりですけどね。

掟 いま尾崎豊さんの名前が出ましたけど、中井のスナック時代によくいらしたんですね。

カン 来てましたね。

掟 亡くなる10日ぐらい前までカンさんの店にいらしてたという。

カン よく一緒に飲みましたよ。一人で来たり、お母さんと来たり、仲間と来たり。最初、尾崎さんが外車を買ってるお店の社長さんが連れてきたんですね。で、自分はお恥かしいことに、尾崎さんのことを知らなかったんですよ。

掟 確かに若者のカリスマでしたけど、それ以外の年齢層にはまだそれほどなじみがなかった気はしますね。

カン ウチで働いてた女の子とかお客さんが「尾崎豊! マスター知らないんで

## カンちゃんオススメメニュー



カンちゃんカレー

尾崎豊さんも愛したカンちゃんカレーは、サツダがついて800円。隠し味に野菜ジュースなどが使われたおふくろの味だ。



カンちゃん鍋

春日野部屋の力士だったカンちゃん特製のカンちゃん鍋。3人くらいで行っても充分食べられる超ボリュームだが、これで一人前だ。



# 尾崎豊さんは優しい人だった。お客さんとデュエットまでしてくれたんですよ

「ですか？」って言うてましたけどね。自分は9年ぐらいアメリカに行ってたこともあって、若い歌手って全然知らなくて。でも、尾崎さんは人間性が素晴らしいかったですね。お客さんで「サインがほしい」って言う人がたくさんいたんですけど、俺は「プライベートで来てるから、ごめんなさい」って言うてたんですよ。そしたら「カンさん、いいですよ。サインしますよ」ってサインしてくれてね。

「気さくな方だったんですね。」  
カン ホントに気さくで優しい人です。本物の尾崎さんの目の前で、遠慮なく尾崎さんの曲をカラオケで歌うお客さんもいたんですよ。そしたらマイクを持って一緒に歌ってくれたこともあるし。

「尾崎さんとデュエットって、メチャクチャ贅沢ですね。」

カン ホンットにいい人だった。だから俺ね、亡くなったときは信じられなかったですよ。亡くなる10日前にも、一緒に朝まで飲んでたからね。お葬式にも行ったんですけど、涙が止まらなかったですよ。「I LOVE YOU」って、いい歌ですよ。あれは演歌だ、どう考えても演歌ですよ。

「尾崎の歌には演歌の心がある、と。お店には「オザキが愛したカンちゃんカレー」というメニューがありますけど、尾崎さんはカレーが大好きだったんですか？」  
カン いろんなものを食べてましたよ。中井の店は俺が料理を作ってたんですけど、ナックなんですけど、あるとき、お腹がすいた「って言うんで「カレーならありますよ」って出したら「おいしい、おいしい」

って食べてくれたんですね。でも、自分は洋食を勉強したわけじゃないから、田舎風おふくろの味のカレーですけどね。ジャガイモとかニンジンを入れて、タマネギは炒めてね。いまでも「おいしい、おいしい」ってみんな言ってくれます。

「尾崎さんは中井時代にボトルも入れていて、亡くなったあともファンの方がそのボトルを見に来ていたらしいですね。」  
カン ファンの方はよく来しましたね。それで尾崎さんのボトルを目の前において、みんなで同じ酒を飲みながら泣いてたんですよ。凄いなってね。

「そもそも最初に中井にお店を出したきっかけはなんだったんですか？」

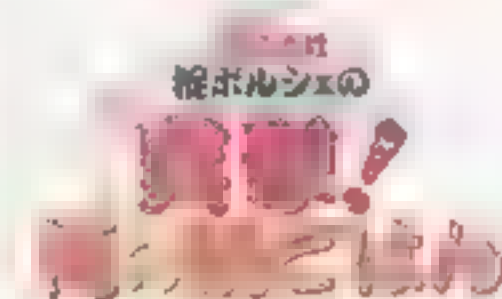
カン やっぱプロレスを引退したのがきっかけですね。

「急な引退でしたよね。」

カン 自分がお世話になつたプロレス界を悪く言いたくないんですけど、もうホント「お金お金お金お金」でね。ジャパンプロレスが崩壊したとき、その崩壊した理由がわかったら、もうプロレス界に戻りたくなくなつたんですよ。それをアメリカにいたときに聞いたんですけど、一晩考えて「辞めよう」ってサッと決めちゃいましたね。

「一晩で決めちゃったんですか。」

カン ビンス・マクマホンやハルク・ホーガンまでが「なんで辞めるんだ、辞めるな！」って引き止めてくれましたけどね。でも、気力がなくなった人間がいつまでもリングに上がってるのは、お客さんに失礼ですからね。



「そこでまで氣力を失なうほどの内紛だったわけですか。」  
カン もうすぎたことだから、言ってもしょうがないけどね。あまりにも「金金金」で嫌気がさして。急に「プロレスを辞める」って決めちゃったんで、当時の女房がビックリしちゃってね。プロレスやらなかったら、アメリカにいても仕事にならないから日本に帰ってきて。少し貯えもあったからブーツとしてたら、たまたま知り合いが長野の上田温泉でスナックをやつて、「手伝いに来てくれよ」って言われたんですよ。俺も温泉にも入れるし、軽い気持ちで「いいよ」って手伝いに行つて、給料をもらつてたんですよ。したら、あの頃はバブルだから「キラ・カンがいる」ってことで、芸者さんがたくさんお客さんを連れてきてくれてね。

「温泉地に知名度のあるカンさんがいるわけですね。」  
カン それで「こんなにお客さんが入るんだしたら自分でやってみよう」ってことで物件を探して、中井の駅前があいてたからそこでやつたんですよ。

「当時、テレビのバラエティ番組にもたくさん出られてましたよね。」

カン そうですね。お店を出したあと、渋谷の「ジャンジャン」という小劇場である舞台に出たら、某プロダクションの社長が観て、「芸能の仕事もやってみないか」と誘われたんですよ。それでスナックと二足のわらじを履き始めたんですよ。ビートたけしさんの「お笑いウルトラクイズ」とか、いろんなものに出させていただきました。

「プロレスをやりながら、芸人がカンさんのお尻に書いてある文字を読む「プロレスラー字読みクイズ」ですよ。」

カン うん、出ましたね。

「ずっとちゃんこ屋の形態でやられてたわけですけど、モンゴリアンといえば「ジンギスカン屋をやりませんか」って誘われたりとかは？」

カン ないです。俺がモンゴリアンと言つたのはあくまでも自分のキャラクターであつて、100パーセントの日本人です。

「それはよく存じ上げております(笑)。」  
カン 俺がモンゴリアンとか言い始めてから、相撲界にもいっぱい入つてきてね。でもとにかくあれですよ、いまは頭のかは歌とボランティアと店だけです。

「ちょっと話を戻すと、そもそもなぜジャパンプロレスに参加したんですか？」

カン ジャパンプロレスができたのが84年だつたと思うけど、あの頃ほら、猪木さんが野望を燃やしていろんな商売に手を出してたでしょ。で、会社のお金がことごと



「スナック カンちゃん」時代の常連客だった故・尾崎豊さんと満面の笑みを浮かべてのツーショット。この写真は、いまでも「ちゃんこ居酒屋カンちゃん」の店内に飾られている。



とくそつちに流れてたんですよ。

掟 アントン・ハイセルでできた借金の返済に充ててたんですよ。

カン 当時は新日本VS維新軍の抗争で、ガイジンもあまり呼ばないでね。それでも会場はいつも満員。かなり儲かってるはずなのに、ギャラがまったく上がらないから、みんな不満を持ってたんですよ。自分はアメリカが主戦場だったから、そんなこと関係なかったんですけどね。長州力から電話が入って「猪木さんのやり方についてはいけないから自分らで会社をやるんだけど、手伝ってくれないか」って言われたんですよ。俺は「勘弁してくれ」って口をつたてたんです。アメリカでやっていればトップでしたからね。「俺は俺でやっていくから」って言ったんですよ。

掟 アメリカに残っていたほうが、ずっと稼げたわけですか

カン でも結局、大塚(直樹)元ジャパンプロレス副社長)さんや永源さんとかみんなに頼まれてね。「そこまで言うならわかった」って了解してね。みんなで「このジャパンプロレスがおかしくなったら、みんながこの世界から足を洗おう」って、そこまで約束してスタートしたんですよ。それなのに長州力は3年後に新日本プロレスから役員手当とギャラアップを提示されたら、戻っちゃったんですよ。

掟 まさに金で動いた、と。

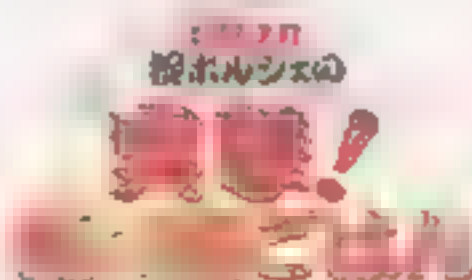
カン それで長州力と一緒に新日本に戻る人間、あと谷津みたいに全日本に残る人間に分かれて、(アニマル)浜口さんは引退してね。俺は、猪木さんの顔にうしろ足で砂をかけて出ていったのに新日本に戻るなんて、男として絶対にできない」って気持ちがあったんですよ。そしたら、いまでも仲がいい天龍が骨を折ってくれて「馬場さ

んが「ウチに來い」って言うてるよ」って、話をつけてくれたんですよ。でも、やっぱり馬場さんのところにも行けないなって。掟 それはなぜですか？

カン 馬場さんには日本プロレスの新弟子時代からホントにお世話になったんですよ。生まれが同郷で隣町だから。

掟 同じ新潟出身ですよ。

カン だから馬場さんからネクタイピンももらった、カフスボタンももらった、小遣いももらったんですよ。でも、新日本プロレスができたとき、坂口(征二)さんに無理矢理連れていかれちゃったんですよ。俺は逆らうことができなかったね。だからずつと、馬場さんには「申し訳ない」って気持ちがあったから、いまだに馬場さんに世話になるわけにはいかないと思ったんで



すね。それで猪木さんのところに戻るのも男じゃないし。それで「人生、プロレスだけじゃない。辞めよう」と。年齢もちょうど40歳だったんで「40歳だったら、ほかの仕事もまだできるな」って思ったから。掟 40歳で引退は早いですね。レスラーとして一番脂が乗ってる時期ですよ。カン だから辞めるときはたいへんでしたよ。ピンスに引き止められたとき、スケジュール見せてくれ」って言ったら、メイソイベントばかりなんです。それで子どもがいたから計算したんですよ。「これなら週2万ドルももらえるかな」とか。でも、氣力がなくなった人間がリングに上がることは、高いチケットを買って観に来てくれるお客さんに失礼なんですよ。だから自分はサッと辞めたんです。



(写真・上) 全日本とジャパンの業務提携時、キラー・カンはジャパン軍の中心選手として活躍。(写真・下) 新日本ではタイガー戸口とのコンビで82年のMSGタッグリーグ戦で準優勝。

掟 いや、なかなかできないですよ。カン お金に執着心がありませんの。アメリカにいる子どもも、ちゃんと一人前にして、親としての役目も終わったしね。

掟 お子さんはいま何をしてらっしゃるんですか？

カン アメリカでコンピュータ会社に勤めています。女房とは別れちゃったからいま一人ですけど、一人ももんけっこう楽しいですよ。氣が楽っていうかね。まあ、「彼女がほしいな」って気持ちはありませんけど、この歳だからね(笑)。

掟 どんな女性がお好みなんですか？

カン うーん、どっちかというところの強い女とばかり付き合ってきたんだよね。だから氣の強い女が好きなのかな。あと、ぼつちやりしてるほうが好きですね。

掟 氣が強くてぼつちやりしてるっていったら、女子プロレスラーを思い浮かべますけど(笑)。

カン まあ、いい女性と知り合えて、機会があればまた結婚したいですね(笑)。

掟 この連載では、いろんなプロレスラーのお店を回ってるんですけど、いま景氣の悪い時代じゃないですか。その影響ってやっぱりありますか？

カン 景氣は悪いですよ。歌舞伎町も昔ほど賑わってないしね。それは石原都知事がへんな規制ばかりするから、歌舞伎町に元氣がなくなっちゃったんです。世の中には彼女のいない男性もたくさんいるわけですよ。そういう人たちが歌舞伎町に来て、お金を出して満ちたような店も全部ダメにしちゃったでしょ？

掟 風俗店の規制は厳しいですよ。

カン だからおもしろくなくなっちゃったんですよ。『きれいな街にする』って言うんなら徹底的にやってほしいんだけど、い



まもキャッチはあるし、ほったくりもあるしね。やるなら徹底的にファミリイで来れるような街にしなければ、意味がないですよ。「接客業は午前1時まで」とか、中途半端な規制ばかりして、それで逆に昼間はオッケーなんですよ。だからこの前、昼間に歌舞伎町で自転車に乗ってたら、ドレス着てオッパイ半分出した女の子が酔っぱらって、お客さんにチュウしてるんですよ。昼間から表で「また来てね」とか言ってるチュウしてる。夜中にやるより、よっぽどひどいですよ。

ますよ。歌舞伎町は特殊なことから、眠らない街でいいんですよ。いまだったら眠っちゃいますよ。昔はここも朝4時までやってたんですよ。でもいまは24時間でめっちゃう。それ以上やってもお客さん来ないもん。

以前、荒勢さんが選挙に出たとき、選挙公約「暴対法撤廃」を訴えてたんですよ。「新宿にヤ、ザがいなくなつてからよけいに危ない街になった」と。

カン そのとおりですよ。



きらーかん ■ 1947年3月6日、新潟県出身。大相撲を経て、71年に日本プロレスでデビュー。73年に新日本へ移籍し、70年代半ばにメキシコでモンゴル人キミノのキラカーンに変身。80年からWWFのトップヒールとなる。日本では長州力率いる維新軍を経て、85年にジャパンプロレスにも参加するか、87年のジャパン分裂を機に引退した。

で、バランスがとれてるんですよ。自分も昔、西ドイツに行ったとき、飾り窓があるっていうんで連れていってもらって、やっぱり話のタネに買ったんですよ。それはいまでも懐かしい思い出です。女性は皆国家公務員ですからね。国営だから病氣なんかない。だから結局ね、あんまり「あれはダメ、これはダメ」って言ったら、国に活力がなくなり

いうことを選挙公約で掲げて。カン だって、ヤ○ザがいるといつても、ヤ○ザ屋さんはシロウトに手をかけたら終わりだってわかってるから、一般の人には絶対に手をかけないですよ。あと新宿がもつと栄えるにはコマ劇場をなんとかするべき。俺はハッキリ言うけど、コマ劇場跡地はカジノ場を作るべきですよ。

# 石原都知事がへんな規制ばかりするから歌舞伎町に元気がなくなつちやつたんです

提 石原都知事は当初お台場にカジノを作ろうとしたんですよ。

カン 石原都知事は辞める前に新宿にカジノ作りなさいって。ちゃんと身分証明書を見せてカードを作って、未成年は入れないようにすればいいんですよ。俺もたまに場外馬券を買いに行くけど、帽子被ったどう見ても中学生が買ってたんですよ。そっちのほうがよっぽどおかしいですよ。いまの時代はね、朝から晩まで残業して働いても食っていけないって、電車に飛び込む人もいますよ。でも、ギャンブルに負けて飛び込む人なんかいない時代です。仕事の憂さ晴らしにギャンブルやるくらいいいじゃないですか。それにカジノっていうのは、だいたい取るか取られるか、二つに一つなんですよ。でも、パチンコなんかいつ出るかわからない。だから何万も突っ込んで、自分がどいたあとほかの人に出されるのがシヤクだから、どんどん突っ込んで入るんですよ。

提 プロレスは格闘技化するべきだと思いますか？

カン 格闘技にならなくてもいいけど、K-1の選手と試合したりするときは、負けちゃいかんですよ。

提 出ていくからには負けるな、とカン 昔、藤田(和之)がPRIDEで勝ったときは気持ちよかったからね。それに続けるようにガンガン練習しなきゃ。俺ら、血反吐を吐くまで練習したもん。新日本プロレスの練習は厳しかったから。厳しいなりに愛情があったけどね。

提 練習中に何キロも痩せて、その痩せたぶんをメシで戻したらいいですね。カン ホントに凄かったですよ。だから練習して、やっぱりプロレスラーが一番強いわ」って言われるようになってほしい。それだけは言っておきたいですね。

「11年1月8日 都内・新宿 ちゃん居酒屋カンちゃん にて収録」

カン だからパチンコを認めるなら、歌舞伎町にカジノを作りなさいって。そして東京部の赤字とか、みんなよくありませんよ。ホントに石原都知事に会ったら言っておきたいね。

提 都政以外へ、何か言いたいことは？カン いまのレスラーに言っておきたいね。ステロイドなんか使わず一生懸命練習して、リングでは飛んだり跳ねたりしないで、ストロングスタイルをやりなさいって。そうすればお客は戻ってくるから。笑って観てられるプロレスはプロレスじゃないんですよ。俺らの頃はお客さん、笑って観てなかったもん。みんな手に汗がにじんでたもん。いまK-1とかPRIDEみたいなのが大晦日にやってるで

**ちゃん居酒屋カンちゃん**

営業時間 18:00~24:00

定休日 月曜日

(火曜日が祭日の場合は営業)

TEL 03-3207-3217

住所 東京都新宿区歌舞伎町 2-27-12 新宿ノービル15F

営業時間 AM11:00~15:00 フランチ

15:00 23:00

定休日 火曜日

TEL 03-5697-1407

住所 東京都港区立区経路 3-4-9 SUNPOビルB1F

新大塚駅 西武新宿線

クイーンズタウン

新大塚駅 徒歩5分

イトーヨーカ堂

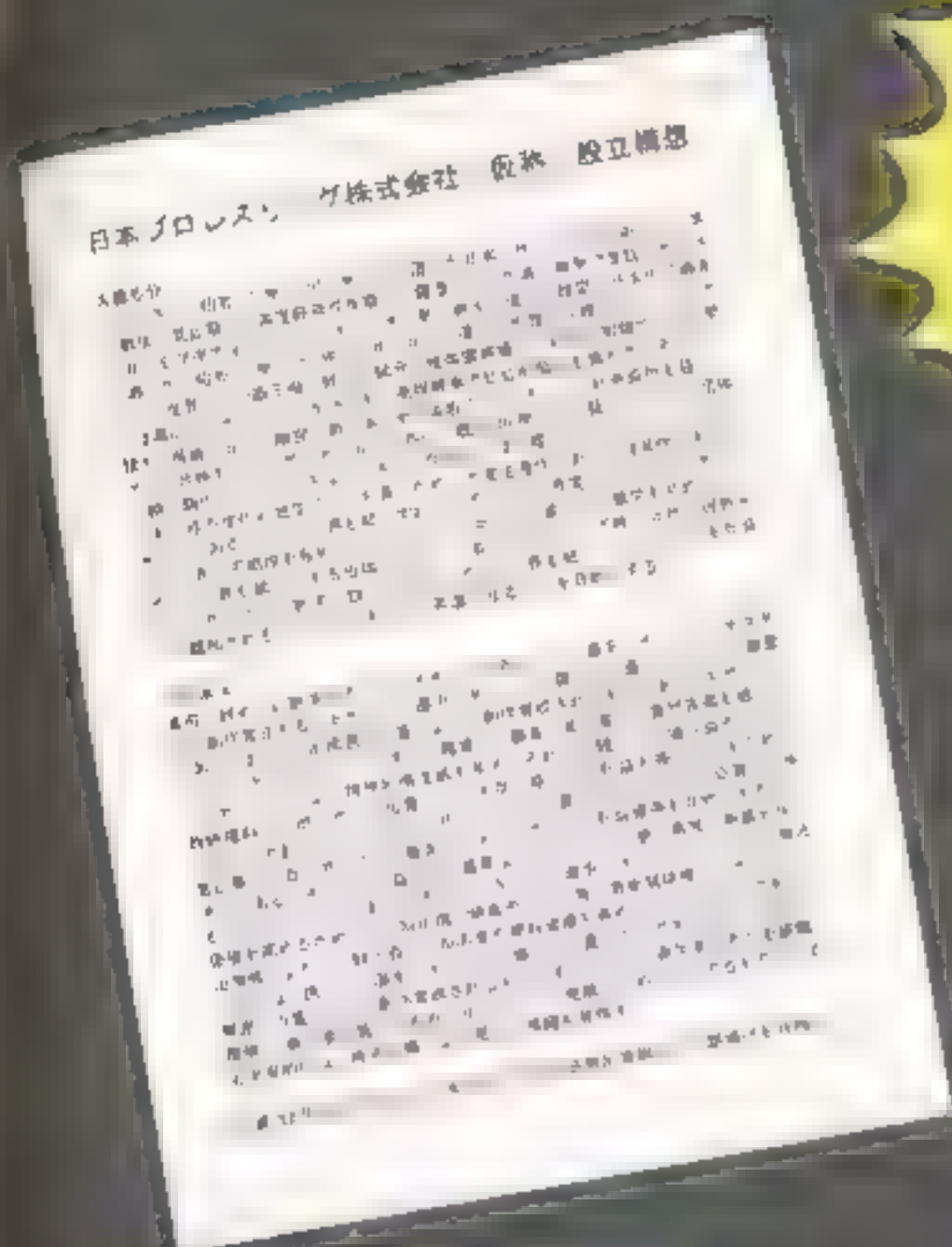
経路駅



さんと、緒！え、いったい何があ  
して週候補選手に2000万円を出  
ことは話せないな。まあ、一番の力

いのを聞つて、長州たちは会社の役

で会つたら、ババロンのバロンとい



おい、  
ホントかよ！

日本プロレス界  
統一を目指す男に  
新団体設立のウワサ!?  
その真相を直撃！

「そしてやっぱり今年も  
猪木を殺すまで私は死ねない」

当年とって80歳、オヘソの下は40歳

ユセフ・トルコ

またまたプロレス界統一を目指してあの男が動き出した!? 『日本プロレス』復活に向けて  
活動中という情報をキャッチした本誌は、当の本人を緊急キャッチ。驚きの『日本プロ  
設立構想』とはいったい何か？ 燃え盛るオスマントルコ魂の叫びを聞け〜!!

聞き手 鈴木佑

——トルコさんー なんでも『日本プロレス』復活に向けて動いてるというウワサを聞いたんですが？

トルコ はいはい、さすが『紙の新聞』だ。ほらユー、寿司食いねえ。

——いや、ミシーは『紙のプロレス』です(笑)。そもそも今回のお話はこういうきつかけなんですか？ まあ、以前からトルコさんはプロレス界統一を訴えていますけど。

トルコ そう、もうこれはずいっと考えてることなんだよ！ とくにタイガーマスクのところ(リアルジャパンプロレス)でレフェリーをやった頃からな。ほら、後楽園の興行の予定表を見ると、もういろんな団体がやってくるだろ？ あんなに大会があつたらお客がやんなっちゃうよ、そりゃ逃げるさ。だから、とにかくいまはババロンと統一しなきゃダメなんだよ！

——こんなこと言うのもアレですけど、もちろんそれはお金目的とかではなく？

トルコ 違う違う！ いま頑張ってる若者たちの面倒を見なくちゃいけないし、これまでに苦勞してきた人間たちもたたえないといけないだろ？ だから、どこの道場にもちゃんと力道山の顔写真を飾らないとダメだっていうんだよ、こないだ、高田からも連絡があつたからその話をしたんだけど。

——え、高田延彦さんですか？

トルコ そうそう。いまアイツはテレビでピヤ〜つというろやつてるだろ？

——マット界とは少し距離を置いてピヤ〜つとやってますね(笑)。

トルコ アイツなんかは俺の話をわかってたよ。これからは一つにしなければいかん、と。でも、問題はコレ(お金のジャスチャー)だよな。

——昔はトルコさんも「俺が動けば1億、2億ぐらいいは集まる」って発言してましたけど。

トルコ まあ、いまはなかなか。みんな不景気だかなんだか知らないけどさ。だけど、何人かアテはあるんだよ。

——さすが人脈が広いですね！

トルコ でも、みんな俺を信用してない(キノバリ)。

——あ、信用されてない(笑)。

トルコ いまはプロレスって難しいだろ？ みんな、いろんな噂を耳にしてるから、選手たちがまとまらないうって気持ちがあるわけだよ。

——なんでも、今回はトルコさんの片腕としてベテランレスラーのS氏が動いてるって聞いたんですけど？

トルコ ああ、あれだよ。大仁田とモメてたヤツいただろ？ そのことは俺も最近知ったんだけどさ、モメてたヤツ……？

トルコ ほら、ルー・テーズに習ってたヤツよ。

——あ、●●●●●●●●●●さんですか？

トルコ そうそう、それよ。ジュニアよ、ジュニア。

——ちよつと名前が惜しいですね(笑)。その●●●●●●●●●●さんがトルコさんのサポートを？

トルコ いや、もう手を切ったよ。あのな、アイツは猪木みたいにウツつきなんだよ、ジュニアの野郎は！

——トルコさんが命を狙ってる猪木



さんと一緒！ え、いったい何があったんですか？

トルコ アイツ、俺の知らないうちにインターネットにあることないこと書きやがってさ。こっちはえらい迷惑受けたから、勝手なこととしてんじゃない！」って怒ったんだよ。

そもそもどういふかたちでお知り合いに？

トルコ 秋頃にジュニアが「自分はルー・テーズの弟子です。トルコさんのお手伝いがしたいです」って言ってきたんだよ。それで、じゃあおまえ、企画書作ってみろ」って口つたら、これを持ってきたんだけどさ（カバンから企画書を取り出す）。

——は、表紙に「日本プロレスリング株式会社（仮称）設立構想」って書いてありますね。これは誌面に出しても問題ないんですか？

トルコ 大丈夫大丈夫！ もう弁護士上にも話してあるし、アイツは俺に何も言えないから。

——うわー、選手候補として錚々たるメンツが並んでますね！ ただ、フリーの選手はともかく、団体の長たる人の名前まで書いてありますけど……。あ、その候補の一番上にちゃっかり●●●●●●さんの名前が（笑）。

トルコ え、アイツの名前も書いてあるの？

——ちゃんと読んでないんですか？（笑）。で、「この参加候補者を主軸として、資金5億円を集め、契約金と

して週候補選手に2000万円を出し、準候補選手に月額を出して組織を確立する。これら選手を集めれば、各団体は上記選手を使えないため自然消滅となり、日本プロレスに擦り寄ってくる。つまり日本プロレスリング株式会社は事実上、日本プロレス界を統一したということになる」って書いてありますね……。これ、実際に読んでみてどうです？

トルコ まあ、よく勉強したとは思ったよな。

——あ、一応納得はした、と（笑）。

トルコ でも、俺の名前使って勝手なことしてたからアタマきたんだよ。それでいるんなら話話を聞いたら、とにかくアイツは適当なことを言うクセがある、と。それで俺がパワーッと怒ってからは、こっちが電話してもアイツは一切出なくなっただけだよ。

——ちなみにトルコさんは金銭支援とかしてたんですか？

トルコ ないない、冗談じゃないよ！ アイツ、俺に「200万ください」って抜かしやがったんだよ。で、「何に使うんだ？」って聞いても具体的に言わないしな。ホント、小さな猪木みたいなもんだよ。

——ハハハハ！ とりあえずこの『日本プロレス』復興計画は一旦ストップって感じなんですかね？

トルコ いや、俺はもう動いてるよ！（キッパリ）。ただ、まだ細かい

ことは話せないな。まあ、一番のカギはスポンサー集めだよな。あとはテレビな。もう実際に局の上の人間と話してるんだよ。それでまずは会社を作って選手を集めよう、と。

——具体的にどういう選手に声をかけるんですか？

トルコ そんなのいまいる全部だよ。

——全部！

トルコ そりゃ統一するんだから



いのを聞けて、長州たちは会社の役員になったらいんだよ。まあ、なんにしろまずはコレ（お金のジェスチャー）がないと、いくらしゃべっても意味ないからな。現ナマ見せればレスラーはついてくるんだから。

いま、みんな苦しいわけだろ？

——まあ、このご時世ですしね。

トルコ そんなの団体が一つになれば、もう一発でピヤッとプロレスも元気になるよ！ いまはお相撲クラブだってピヤッピヤッとおかしくなっちゃってんだから。

——相撲協会のことですね（笑）。

トルコ もう、お相撲クラブ辞めてみんなこっち来ますよ。これは自信もって言える！（キッパリ）。朝青龍なんか真つ先に飛んでくるよ。

——ちなみにその「日本プロレス」復活構想の中に、もちろん猪木さんは入ってないんですかね？

トルコ まあ、もし猪木が俺に「お願いします」と頭下げてくれば話は別だけどな。アイツの道場を作ってもいい。だから今度、猪木にそう伝えてくれよ。

——トルコさんは猪木さんと連絡はとれないんですか？

トルコ とれないよ、逃げ回ってるんだもん。事務所に聞いても居場所を言わないよ。そもそも、アイツは腰が悪いから俺に蹴られたらおしまいなんだから。アイツは俺がどんな男か知ってるわけだよ。俺は、対

で会ったら、ババインのバーンといっちゃうからな。

——ババインのバーン（笑）。しかし、トルコさんはホントにお元気ですよね。その源はなんなんですか？

トルコ やっぱり人をだまさない。人を苦しめない。きれいな心でいること！（キッパリ）。

——は、オスマントルコ魂はきれいな心なんですね！

トルコ そういふことです！ あと、日本は日本の食べ物を食べることな。焼き魚、もずく、納豆、きんぴら、こぼろ、チーズ。

——チーズは日本の食べ物じゃないですね（笑）。

トルコ（無視して）そういう日本の塩分の少ないもの、あとは毎日ヨーグルトな。それでたまにデザートに女性。

——さすがオヘソの下は40歳（笑）。

トルコ 俺はそのへんのジジイみたいに植木鉢なんかいじってられないよ、女性がいじられたがつてんだから。

——ハハハハ！ このところ歴代のレスラーの訃報が続きましたが、トルコさんは長生きしそうですよね。

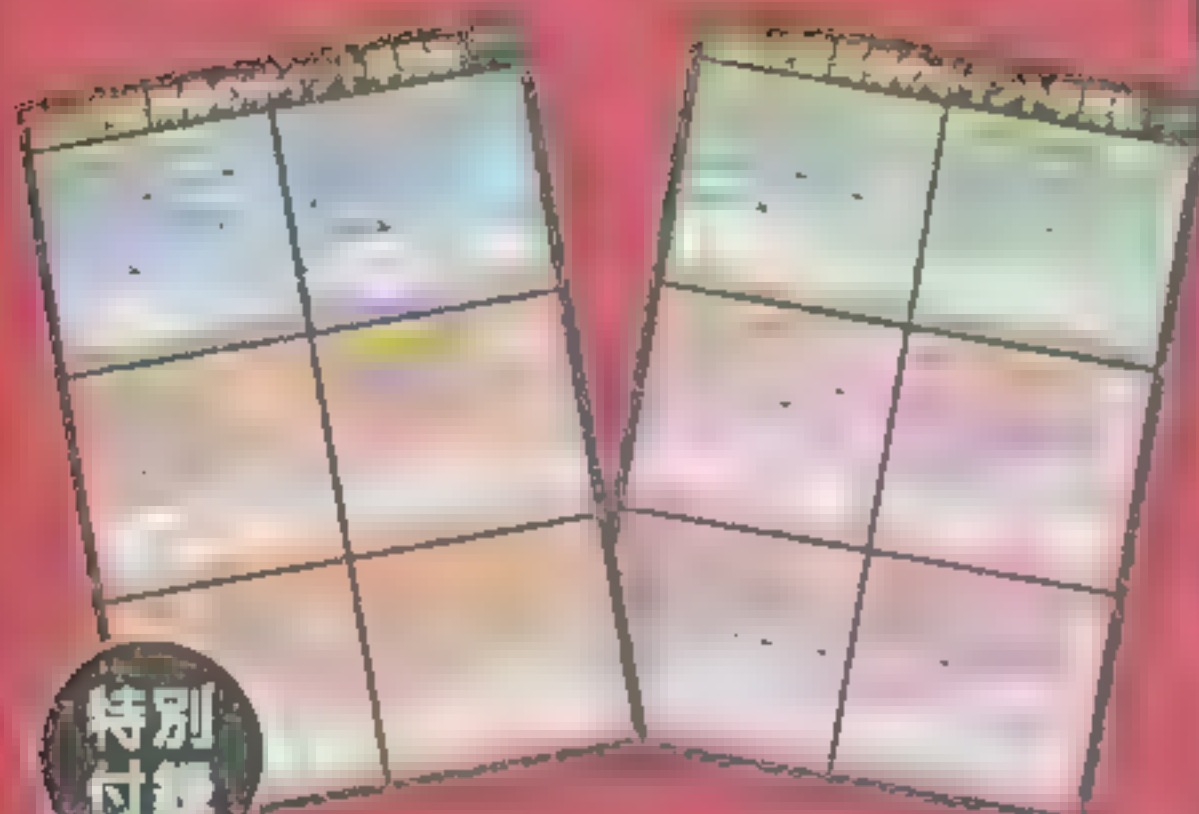
トルコ 俺は日本のプロレスを一つにするまでは死ねないよ。あとは猪木！ 猪木の野郎を殺すまではホント死ねない！ だから猪木に会ったら伝えとけよ、「トルコさんが『殺すからよろしく』って言っていました」ってな！

【10年12月某日／都内・某所にて収録】

「トルコの部屋で猪木さんと話したよー」



# サラブレッド

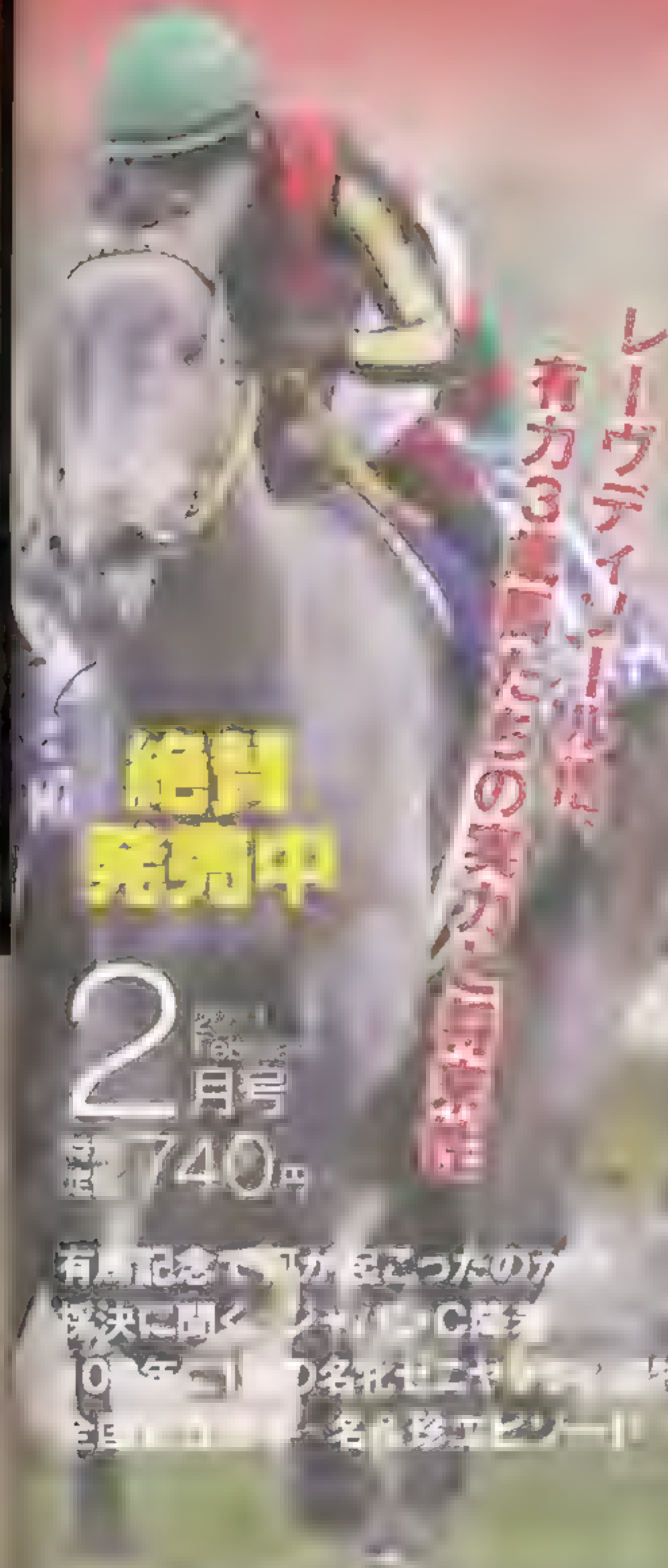


特別  
付録

冬のダート戦コース別  
馬券のポイント早見表

## 新時代の3歳戦の考え方

2011年  
やっぱり来た、  
デュープインパクト時代



絶賛  
発売中

2月号  
定価740円

有馬記念で何が起きたのか  
採決に問く、シヤリ、C馬券  
10年二回の名花世にやれ、  
全馬主の名花世にやれ

3歳戦の覇者に後継者  
2歳戦でシルシル





全世界のお父さん号泣!?  
娘が語る天龍源一郎の素顔!



「身体一つで  
食べさせてくれた  
父は本当に偉大です」



愛娘にして天龍プロジェクト代表

**嶋田紋奈**

昨年4月に旗揚げされた新イベント「天龍プロジェクト」。その代表は、なんと天龍源一郎の娘である嶋田紋奈さんなのである。今回のインタビューでは代表になった経緯はもちろん、娘という立場から見た、父でありプロレスラーである天龍源一郎を語ってもらった。こんなできた娘、なかなかいませんよ!

聞き手／堀江ガンツ



「今日は、天龍プロジェクトの代表である嶋田紋奈さんにお越しいただいておられますが、紋奈さんは代表のなかでも業界最年少ですよ。」

紋奈 ええ。「週プロ」さんでインタビューを受けたことがあるんですけど、そのときに「最年少」って書いてありました（笑）。

なので、今日は紋奈さんが代表になるまでのことや、天龍プロジェクトのこれからなど、いろいろお聞かせいただきたいと思います。やっぱりプロレスはお父さんの影響で好きだったんですか？

紋奈 そうですね。力士時代はさすがに知らないんですけど、プロレスは私が生まれる前からやっていて、生まれたときも巡業中だったんですよ。だから天龍源一郎という人が父親でプロレスラーというのあたりまえにあったんです。それは物心ついたときからですか？

紋奈 いえ、小さいときの認識はなかったと思います。当時は年間200試合以上やっているときで、ほとんど家にいないです。たまに家に帰ってきてても飲みに行ったり練習しに行ったりするじゃないですか。だから、プロレスラーというよりは、「たまに家に帰ってくる大きい人」みたいな。だからプロレスラーだ

って意識したり、ちよつと違うな思ってたのは小学校ぐらいのときだと思っ

ですよ。——やっぱり普通の家とはちよつと違うでしょうね。

紋奈 それまではほかの家族と比べる機会もなかったんで気づかなかったと思うんですけど、小学校では友だちから「どうして紋奈のお父さんは平日にうちにいるの？」って言われたりして。だから「そういえば……」というところからですよ。

全日本プロレスで絶大な人気を博した天龍源一郎と阿修羅・原のタッグ「龍原砲」。そんな天龍が娘の運動会に姿を現わしていたというから、周囲の観客さんたちは非常にドキドキしていたに違いない！

## プロレスラーの悪口を言ったりしたら 上級生でも土下座させてましたから

——自分がプロレスラーの娘というのはどんな気持ちでした？ もちろん周りにも天龍源一郎の娘だというのは知られてたんですよ。

紋奈 ええ。だって運動会とか来ちゃいますから（笑）。

——ダハハハハ！ それは目立つでしょうね。

紋奈 もう、同級生というよりも親御さんたちが「あ、天龍だ！」みたいになつてました。身体も存在もデカイですから、どつからでも見えますしね（笑）。

——全日本プロレスの頃は周りがもつとデカかったからそこまで思わなかったんですけど、天龍さんってデカイですもんねえ。

紋奈 全日本の頃は馬場さん、鶴田さん、それから相手はハンセン、プロデイでしたからね（笑）。そんな方々と闘っていたので小学校の頃から私にとっては自慢の父親だったんですけど、プロレスラーってやっぱり普通のスポーツ選手とは違う感じで見られていたと思うので、うしろ指さされている感じも幼心にあつたんですよ。でも、そんなときはランドセルとか振り回してましたからね。プロレスラーの悪口言ったりしたら、上級生でも土下座させてましたから。「言い直せ」って。

——小学校内で天龍革命を起こしていた、と（笑）。

紋奈 ハハハハ！ そうです（笑）。だって父親が痛い思いをして帰ってきてる

姿を見ていて、それを馬鹿にされることは凄く嫌だったんです。いまでもそうですけど、わけわからないことを言ってきたら、わかるまで話しますから（ドスを効かせて）。

——さ、さすがです！

紋奈 でないと誤解されたままだし、それだともうにも悔しいじゃないですか。だから強気な感じでやっていましたけど、家に帰ってきて泣いてましたよ。

——要するに、天龍さんが外でやっていることを、小学校でやっていたってことですよ。

紋奈 そんな規模は大きくないですけどね（笑）。でも、「あんな商売……」って言われているかもしれないけど、私はプロレスラーという商売を選んだ人間たちが「凄いいね」って言われるようにしたいんです。胸を張れる仕事なんだと。

——天龍イズムを知らず知らずのうちに受け継いでいるんですね。

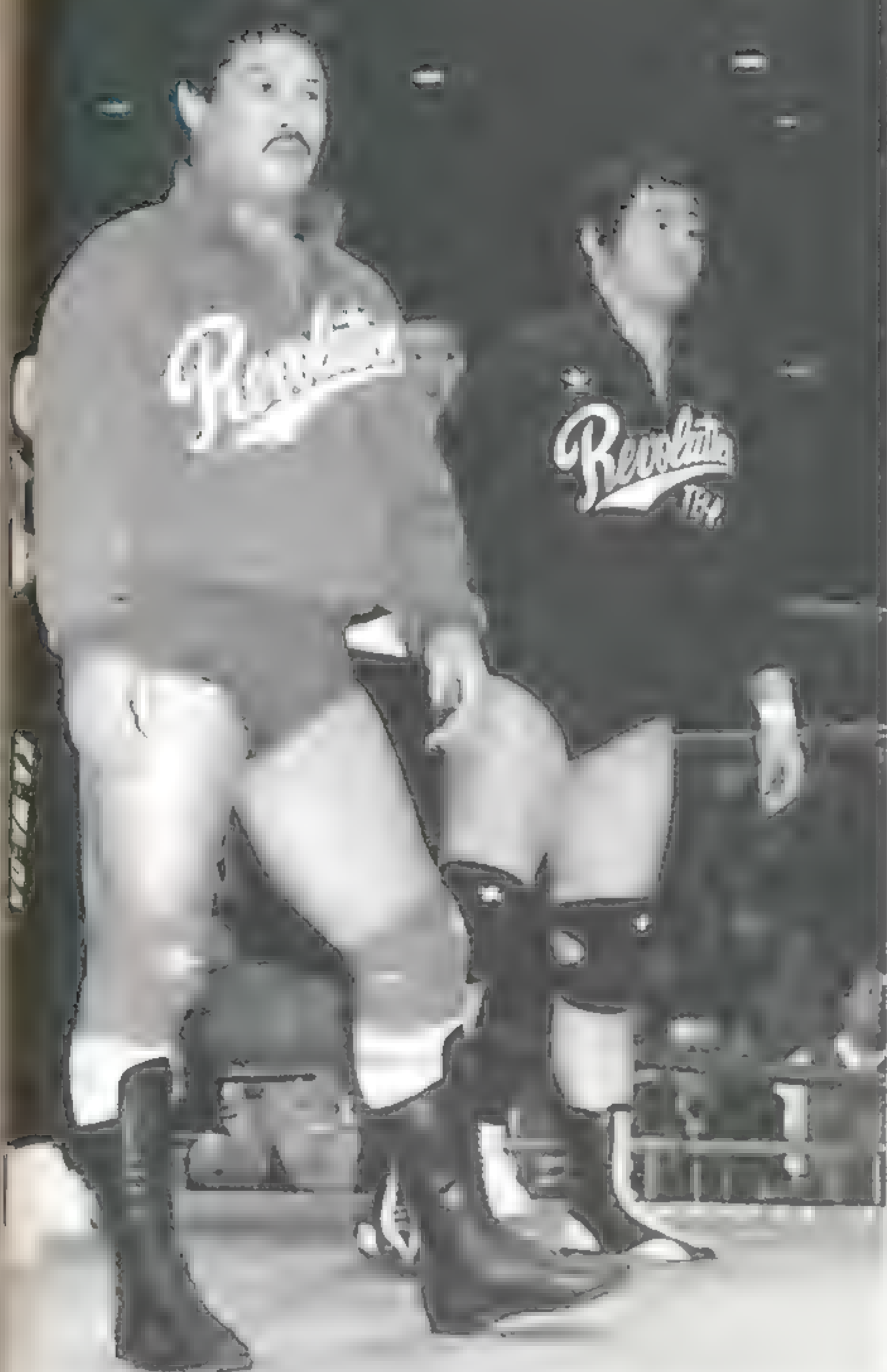
紋奈 もう、なんで女に生まれたんだろうって感じなんですけどね（笑）。

——じゃあ、プロレスというのの子どもの頃から自分にとって守るべきものだったんですか？

紋奈 好きでしたし、嫌いな時期っていうのはなかったと思います。

——いつ頃から熱心に観られていたんですか？

紋奈 大きい大会のときはいつも必ず母と一緒にいたんで、東京ドームとか、横浜アリーナとか。全日本も行った





し、SWSも行ったし、WARは東京の大会は全部行って、パンフレットとか売ったりしてました。巡業もけっこうついでにいたりしてました。ただ、ファン目線で「熱心」という意味ではケンドー・カシンの追っかけをしてた頃が一番熱心でしたね。

——そんなことをしてたんですか(笑)。

紋奈 もう、高校生のときにケンドー・カシンが大好きになったんです！

——でも、カシンさんは追っかけている子が天龍さんの娘さんだつて知っていましたか？

紋奈 知ってましたね。お父さんがそのとき新日本に出ていたので。だから「うちの娘が凄く好きなんだよ」「あー、そうですね。ちょっと話は戻りますが、全日本のはまだ小学生だったんですか？

紋奈 幼稚園ですね。私が小学校に上がったときに、全日本を辞めたんです。幼かったですが、プロデューが亡くなったときのことまで覚えていて、お父さんが家に帰ってきて、その話をしていたのを覚えてますね。

——じゃあ、子どもながらに全日本を辞めたときのこともけっこう覚えてるんじゃないですか？

紋奈 ええ。だから何もわからなくて、学校の朝の会のように手を挙げて、「お父さんが馬場さんと喧嘩して、全日本プロ

## 娘が源一郎の素顔！

レスを辞めました」って発表したんですよ。

ダハハハハ！

紋奈 凄いでしょ？ だからうちの学校だけで誤解が生じちゃって、「天龍さん、馬場さんと喧嘩して辞めたの？」って凄



SWSの解散を受けて、1992年に天龍源一郎が旗揚げしたWAR。1994年に行なわれた阿修羅・原の感動的な引退試合の舞台裏では、まだ学生だった紋奈さんが必死に働いていたのだ。

ってましたけど(笑)。

——なるほど(笑)。その後、SWSの頃はやっぱりビリビリしてました？

紋奈 うーん、どうなんですかね。まだ幼かったんで、あくまでも印象ですけど、強そうになったっていう。

——強そう、ですか。

紋奈 ザツクリなんですけどね。父親が何を考えて仕事をしているとかは聞けないし、聞く気もないじゃないですか。だけど、やっぱり身体にしても強く感じましたし、やっぱり違いましたね。それがビリビリなのかキラキラなのかはわからないけど、背中に決意を感じるみたいな気がしました。いま振り返ってみると、でも当時ってだいぶ叩かれてましたよね。なんとなくターザン山本っていう人の単語とかはその当時から知っていたんです。その人がいけない人なんだっていう(笑)。

——嶋田家のなかでも悪名はとどろいてましたか(笑)。

紋奈 「ほう」とは思いました。「なるほどね」みたいな。だけど、具体的に何をした人かはわからなかったですからね。いまはもちろんわかりますけど。

ふざけた野郎だというのがちゃんと刷り込まれましたか。

紋奈 どうなんですかね、それぞれいろいろありますから……。

——いや、ふざけた野郎なんです(笑)。

紋奈 そうなんですか(笑)。

——その後、WARとして完全に独立されましたよね。

紋奈 ええ。WARも凄くおもしろいことやってたなって思いますね。で、じつは本格的にプロレスに関わるようになったのって、WARからなんです。

——あ、もうその当時から。

紋奈 そうなんです。当時、中学生だったんですけど、その日はバレンタインデ1だったんで、所属の選手にチョコを渡したいなと思って木更津の体育館に一緒に行っただけなんです。それで会場でチョコを配っていたら、叔父にあたる武井元社長に「おまえヒマだろ？ 音響やれ」って言われて。

——また、ムチャぶりですね。

紋奈 当時はテープでスタートを押すだけなんですけどね。でも、バトレンジャーさんの入場のときに、バトさんだけA面じゃなくてB面に曲が入っていて、流せど流せど鳴らないんですよ。「これ、来たな……」と思って、で「もしかしてB面？」と思って裏返して流してみたら、超中途半端なところからバーンって流れて大失敗したんです。

——バトレンジャーも出るに出られないという(笑)。

紋奈 いや、結局その入場出てきてくださってパラパラ拍手みたいな(苦笑)。でも入場して凄く大事じゃないですか。そこでやらかしてしまっただけで、「これはちゃんと自分でやり直したい」と思っただけです。そこから、ちょこちょこ会場に行くたびに音響やらせてもらってたんです。そこから巡業にも全部ついていってました。

——しかし、学校はどうしたんですか？

紋奈 義務教育をいいことに、休みまくってましたね。義務教育はダブらないです。から。

——ホントは受けなきゃいけない「義務」があるという意味なんですけどね(笑)。

紋奈 でも、そのときは親にも究極の選択をさせて「WARの巡業に中途半端に



出たくないからきちんと行かせて」と。  
「行くなら全部行きたい、それを許してくれないなら学校に行かない」って。これ、どっちも学校には行かないってことなんですけどね(笑)。

——ダハハハハ！ 中途半端に行かないか、完全に行かないかっていう。

紋奈 そうしたら「わかった。しつかりやりなさい」って言うてくれたんですよ。当時の先生たちも凄く理解があつて「紋奈がやりたいことを見つけたんだから」って凄くバックアップしてくれたんですよね。

——高校時代はどうしたんですか？

紋奈 高校も同じようにやろうとして、頑張る気満々だったんですけどWARが解散になっちゃったんですよね……。もう、ポツーンみたいな。だから高校はWARのせいではないです。——あ、高校もちゃんと中途半端に行つてた、と。

紋奈 それなりに青春しました(笑)。

——さすがです！(笑)。

紋奈 でも、悪いことはしてないですよ。親が怖いですし。それに、友だちからも「紋奈が悪いことしたら、『東スポ』の一面に載るぞ」みたいな脅され方をされてたんですよ。

——それはビッグニュースになりますよ(笑)。じゃあ、青春を打ち込んだのは中学時代のWARなわけですね。

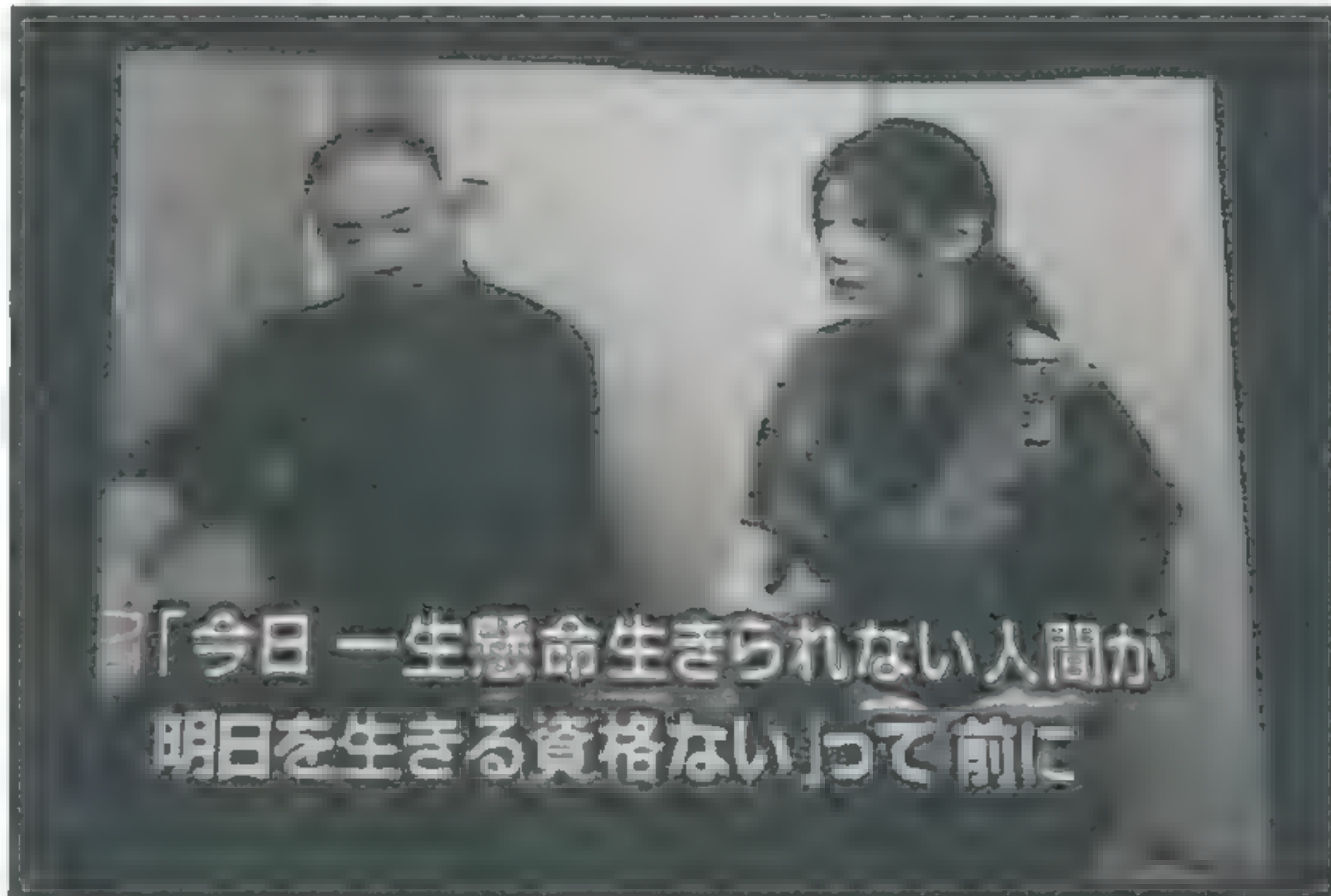
紋奈 プロレスが私の青春ですね。自分

## 語る 龍源一 素顔！

がすべてを捧げたいと思つたものがWARの裏方の仕事なんで。やってみてホントによかったって思ってます。——具体的にどこまで

お手伝いをしてたんですか？

紋奈 朝の陽が昇る前にリングが積んであるトラックで移動して、着いたら会場にグリーンシートを張って、イスを並べて、リングを作って、グッズの物販スペースを作って、音響の全部頭出しとかをしてとか……。



じつはハッスルのスキットにも登場したことがある紋奈さん。スランプぎみの天龍に向かって、容赦なく機を飛ばすシーンが映し出されていた。インタビューの受け応えしかり、この気づぶのよさはまさしく親顔りなのだろう。

## 天龍の娘という壁を越えて お父さんを支えたいと思つたんです

にどうするべきか」というのを編み出したりして、毎日楽しかったですね。

——本格的な巡業ですねえ。

紋奈 いまの団体は天龍プロジェクトもそうですけど、単発で東京だけとかですよ。でも当時は、ガッツリ東京から大阪に行くまでに何個か興行があるみたいな。夏なんて最悪ですよ。汗だくどころじゃなくて、働きすぎて拒食症寸前ですからね！

——でも、天龍さんもよく許しましたね。娘が巡業ついて、裏方で泥だらけになつていいるという。

紋奈 あそこまで反抗したのは初めてだったからだと思います。「絶対行きたい」って譲らなかつたのは初めてだったの。お父さんも意志が固いんだなと思ってくれたんだと思います。だって、何かを「お願い」って言うて許可をもらうのに、天龍源一郎に挑まなきゃいけないんですから。だからある程度お願いしても、ダメって言われたら「わかった……」ってなるじゃないですか。でも、それだけは譲らなかつたんですから。

——それはプロレスが好きだったからですか？ それとも天龍さんの仕事を手伝いたいという思いが強かつたんですか？

紋奈 後者だと思います。だって、マスコミも会場設営の人も、この業界の人たちが食べていけるのって、プロレスラーがいるからじゃないですか。たとえば、私もそうだし、記者さんもそうですよ。

全部が連結している一番トップにお父さんがいるんだなつて。そう思つて試合を観たときに、「これで家族を食わせてるって凄いいことなんだ」と思つたんです。そう気づいたときに、天龍の娘という壁を越えて、いちアルバイトとしてでもお父さんを支えたいと思つたんです。

お父さんが頑張っているから、それを支えられる人になりたいって。それは試合を観たりしてもそうですし、たとえば巡業を回っているときもそうですけど、ほかの選手やスタッフに凄く配慮のある人で、そういうところに魅せられて、さらにはまっつていったんですよね。

——じゃあ、WARがクローズしたときは残念だったでしょうね。その後はそこまで密接に関わつていたわけではないんですよね？

紋奈 全然です。それこそ選手みんなでごはん食べているところにちよつと顔をちよつと出すとか、その程度です。

——となると、ここ10年ぐらい離れていたことになりそうですね。

紋奈 学業に専念しながらカシンの追っかけをやつてたくらいですかねえ。そのあとは全然ですね。ハッスルとかも何回かし観に行つたことがないし。それに、お寿司屋さんの手伝いがあつたので。

——ああ、「しま田」のお手伝いを。

紋奈 プロレスが始まる時間とお寿司屋さんの営業時間がかぶるんですよ。だからなかなか休みが取れなかったり、お寿司屋のほうもけつこう力を入れてや



つてたので。なので、選手とかの名前とかも15年以上前じゃないと完璧にはわからないんですよ。

——しかも、この10年って一番プロレスが変わった10年かもしれないからね。紋奈 そうなんです。ただ、最近はお父さんが若いレスラーの方と対談させてもらう機会が凄く多いんですけど、「時代違うから考え方も違うのかな」とかって思ってたなら、そうでもないんですよ。要するに、天龍源一郎の世代を見てきた人たちがプロレスラーになってるんで、気持ちとかは一緒なんです。

——ほう。おもしろいですね。

紋奈 それが凄くうれしんですよ。「頭でっかちで硬いことばっか言ってるな」とか「頑固おやじがうるせーな」じゃないんですよ。それに、私にとっては「プロレス＝天龍源一郎」でしかないの、お父さんと違うことしていると「うーん」って思っちゃうんですよ。でも、ちゃんと若い人も考えが同じでいるということは、お父さんたち世代が凄くものは凄くものとして、いまの時代にきちんとかたちを残しているんだなって思いますね。

——イズムが受け継がれているということですね。

紋奈 凄くそう思います。どのレスラーの人たちもきちんとして揺らがらないものを持っていて、人々の前に出られるんだとか。対談の話を聞きながら一人で感心しててくれるんですけどね。

——いい話ですね。それで、もともと天龍プロジェクトの代表になるというのはどういった経緯だったんですか？

紋奈 ある日、突然言われたんです。フアンイベントのときに、お父さんから「最後に代表から一言」って振られて、「えっ、あたし？」みたいな。そんな話、いま聞いたよみたいな感じでした。

——それは凄くムチャぶりですね。

紋奈 キラーパスですよ。でも、その日から私のことを「代表」って呼ぶようになって。だから「洗脳かな？」みたいな



しまだ・あやな 1983年7月8日、東京都出身。父親である天龍源一郎を支えたいという一心で、中学生時代からプロレス興行の裏方として巡業に同行。WAR解散以降は「銀座しまだ」で働き、天龍プロジェクト創設以降、現在は天龍プロジェクトの代表として日夜忙しく活動している。

思っているんで、今回の取材もお受けしたんですけれどね。

——そんな代表にお聞きしますが、今後は天龍プロジェクトをどうしていきたいですか？

紋奈 ザツクリですけど、もつと盛り上げたいですよね。あとは、天龍源一郎という選手があと10年も15年もやることはとても思えないので、かぎられた時間のなかで一人でも多くの人にプロレスの素晴らしさを感じさせてほしいです。選手も含めてですね。若くてもいいので、いろんな選手に気持ちを伝承していきたいというのがありますね。

——DNAを継承したい、と。

紋奈 あとは、レジエンドというくくりもあると思うんですけど、私はあの人の心の中はまったくレジエンドじゃないと思ってるので。懐かしさにふけるのはとてもいいことだと思いますし、私も大事にしています。でもいま見せるのはそれじゃない。いつまでも若手にガンガンやったりやられたり、「こんな大人げない60歳、見たことがない」って言わせないですね。

——いや、いい意味で大人げないです。天龍さんって本当の意味で、現役者ですもんね。

紋奈 やっぱ楽しいですよ。天龍源一郎という人と一緒にいると、毎日がワクワクドキドキします。おもしろいことがガンガン浮かんでくる人なので。

——やっぱそれだけ一緒にいると、一緒にお酒を飲まれる機会もあるんじゃないですか？

紋奈 そうなんです。というか、寿司屋で働いてるときって当時は20代前半だったんですけど、その貴重な休みをす

べて父親と飲みに行くことに費やしたんですよ。

——全部！ それはまた珍しい20代女子ですね。

紋奈 だって、お父さんと飲むよさってあるじゃないですか。私、息子になれなかった娘みたいな感じなので、やっぱ20歳を越えたからには、一緒にいきたいなって。

——全国のお父さんはうらやましいでしょうね。

紋奈 でも、本気で楽しいんですよ。普段より高いお店に行けるってのもあるんですけどね(笑)。

——そういう目論みもありましたか。

紋奈 でも、ホントに友だちとかとワイワイガヤガヤやるよりも、二人で「あーでもない、こーでもない」ってしゃべるのって凄く栄養になってたんですよ。たとえばお店の愚痴であつても、答えをその場で教えてくれたり、考える発想とか気持ちを膨らませてくれるんですよ。「なんでそう思うの？」とか。だからその時期は本気で助けられてたんですよ。

——天龍さんって父親としてもいいお父さんなんですね。

紋奈 本当にそうなんです。いいプロレスラーだし、いいお父さんなんです。いい旦那かどうかちよつと私はわからないですけどね(笑)。それは母に聞いてもらわないと。

——ハハハハ。でも今日は天龍さんのすてきな父親像が垣間見られておもしろかったです。

紋奈 もう、いつでも聞きに来てください。私、天龍源一郎のことならいくらでもしゃべれますから(笑)。

【11年1月6日、都内・某所にて収録】

## 「天龍源一郎の娘なんだから胸張れよ」 って意味もあつたんじゃないかなって





“破壊王の血”は  
息子にも流れていた!?

「父の遺志は  
僕が受け継ぎます」

3月6日「ZERO1」両国大会  
蝶野正洋戦でデビュー!

橋本大地

破壊王の息子・橋本大地がついにプロレスデビュー!これまでに格闘技のリングに登場するたびにプロレスラーになることを宣言してきた橋本大地だが、ついに3月6日、両国国技館でプロとしてリングに上がることが決定した。その意気込みを問う。学校生活など破壊王が亡くなって以降の様子も直撃。恥ずかしがらずに読め!

聞き手&撮影 松下ミツ



—昨日は新日本のドーム大会に行かれてたみたいですね。

大地 行きました。昨日はDDTさんとカノアさんの選手も来ていたので、皆さんに挨拶して。そのときにライガーさんにもご挨拶したんですけど……、じつは僕を見てなぜか泣かれてたんですよ。

—ほう、そんなことが。

大地 もともと、昔からライガーさんには凄くたくさん遊んでもらったんです。父親に新日の道場に連れていってもらったときに、いつもライガーさんの部屋で遊んで。で、ライガーさんの部屋でマスクを触って遊んでたら、ライガーさんのマスクについてうしろに小さい角が生えてるんですよ。だから「これは何に使うの？」って聞いたたら、「試合でやられそうになったら、こうやって刺すんだ！」って、うしろに頭突きして(笑)。それ見て喜んでましたね。

—ライガーさん、やさしいですね。じゃあ、ひさびさの再会だったんですか？

大地 すっごいひさしぶりです。だから「涙出ちゃうな」なんて言って少し泣いてくださった……。で、「足はいいな」とか「胸はもうちょっとだ」とか「体重は何キロだ？」とか聞かれて。「80キロです」とお答えしたら「筋肉であと5キロほしいな」って。なんか僕も泣きそうになりました。

—いい話です！「kamipro」でも大地さんは07年にインタビューして以来、ちよつと時間が開いてしまったんで、これまでのことも含めていろいろおうかがいしたいんですが、大地さんはいまは高校生なんですよ？

大地 今年度で卒業ですけどね。

—学校ではどんな存在なんですか？

大地 どうなんですかねえ。でも凄い騒がしい学校なんですよ。

—大地さんも騒いでるんですか？

大地 騒いでますね。でも、僕ともう一人中学から一緒に来たヤツがいるんですけど、二人で仕切ってるじゃないけど、引っぱってるような感じかもしれないです。

—リーダー的な存在なんですか？

大地 クラスがうるさくなったりして先



「ハッスル」破壊王追悼イベントなど、デビュー前からたびたびリングに上がる機会があった橋本大地。そんなときはいつもプロレスラーデビューをほのめかしていたが、本当に決心したのは破壊王が亡くなってしばらく経ってからだという。

ラスでプチギレたことがあるからだと思っ  
うんですけど。家庭科の先生がいて、けっ  
こう年配で考え方が古風な先生だったん  
ですけど、みんながその先生の授業につい  
ていけなくて騒いでたんですよ。そした  
ら、「みんながうるさいんだったら、私も  
帰ります！」ってなったんですけど、「じゃあ  
帰れよ！」って。そしたらホントに帰っ  
てしまったんです。

—学校で一度は見たことあるような光  
景ですね。

大地 そしたら違う先生が来て、「何があ  
ったんだ」って聞かれて。で、「誰が『帰  
れ！』なんて言ったの？」って聞かれたと  
きに、クラス全体が言っていたのに誰も手を  
挙げないんですよ。それに俺も腹立った  
から、机をバーンって蹴ってプチ切れたこ  
とがあつて。

—凄く正義感が強いんですね。

大地 だって、授業を受けた人もあるだ  
ろうから、その自由を奪うのは間違つてま  
すよね。そういうの、キライなんですよ。

—カッコいいです！ やっぱり学生生  
活は楽しいですか？

大地 楽しいといえは楽しいんじゃない  
ですか。あんまり行っていないんでわか  
ないです。1、2年生のときは行つてた  
んですけど、いまはプロレスがあるんで。と  
りあえず先生には話してあるんで休んで  
も大丈夫なんですけど。

—同級生たちも大地さんがプロレスラ  
ーを目指すということは知ってるんです  
よね？

大地 最初は知らなかったと思うんです  
けど、この時期からバレたなっていうのは  
『週プロ』の表紙になってからぐらいです  
ね(笑)。

—そりやそうですね。みんなビック  
リでしょうね。

大地 逆にこっちがビックリしたのは、  
『週プロ』の表紙になるもつと前の話なん  
ですけど、一回「スッキリ!!」(日テレ系)  
に出たことがあつて。でもその時間は学  
校があるから誰も観ないと思うじゃない  
ですか。でも、違うクラスの女の子で、僕  
と同じく遅刻の常習犯がいたんですけど、  
一回も話したことないのにいきなり「あ  
ー、出てたよね!」とか言われて。遅刻し  
てくるから、観てきてるんですよ。全然  
話したことないのに、ビックリしました。

—ワハハハハ！ 学校はいつ頃から行  
つてないんですか？

大地 今年の夏ぐらいからあまり行つて  
ないですかね。「練習するんで」ってこと  
で月、火、水は休んで、木、金は学校に行  
くという。でも、金曜日って授業は午前だ  
けだから、週に一日半しか行つてなくて、  
2月なんて3日しか学校に行く日がない  
んですよ。卒業式は3月10日ですし。  
—それはちよつと寂しいですね。もつ  
と学生生活を楽しみたいんじゃないです  
か？

大地 すっごい思います。僕なんかは大  
学も専門学校も行かないんで、ラスト学生  
ですからね。でも、レスラーになるって決  
めたんで。

クラスで僕たちが「静かにしろ！」  
って言うのとみんな黙るんですよ



——そのレスラーになるキッカケというのは、以前のうちのインタビューで「元PRIDE代表の榎原さんから『われたから』って書いてあったんですけど、これ、ホントですか？」(笑)。

大地 あ、それは『われたただだ』と思います(笑)。決めたのは僕ですから。それに、理由はやっぱり父親が亡くなったからというか……。僕、父親が亡くなって、お通夜があつて式が終わつても絶対に泣かないように決めてたんです。顔を見たときもそうだし、実際、そこまで全然泣かなかつたんですよ。でも、ガーター閉まつて燃やす瞬間になつたら、なんか知らないけどグワーって涙が流れてきて……。

大地 もう、あの日は何してたか覚えてないくらいです。燃やしてるあいだにみんなで食事するじゃないですか。あそこまで行けなくて、誰かに連れていかれたんですけど、そこまでの道も覚えてないし、気づいたらまた燃やしたところにいたりして……。たぶんあの扉を開けた瞬間ぐらゐから、感覚的には「僕がやんなきゃ」って思ってたんでしょうけど、で、何日か経つて、どこかの会場で父親の追悼式みたいなのがあったのかな。そのときにたぶん確実に決めたんだと思います。

「ハッスル」とか「ZERO1」とかで

大地 それが覚えてないんですよ。でも、そこで決断したのは覚えてます。それまでも「やらなきゃ、やらなきゃ」とは言ってたんですけど、自分の中で決心できてはなかったんですよ。あんな痛いのできないって不安でしたし。でも、高校入ってから本格的にやらせてくださいって「ZERO1」に坊主にしてお願いしたんですけど。

——それ以前から「うちで練習しない？」みたいなお話はあつたんですか？

大地 「ハッスル」のときから一、二回は行きました。でもそのときから手伝いは始めていたの。そのときに寮に泊まつたんですけど、ちよつと練習して帰りましたね。

——いまはどんな練習をされてるんですか？



1月12日の会見で、橋本大地のデビュー戦の相手が、なんと父・橋本真也とも縁の深い蝶野正洋と発表された。本文では「ケンカキックをどう受けければいいのか……」と不安がっているが、はたしてどうなる？

## 燃やす瞬間になつたら、なんかグワーツと涙が流れてきて……

ある程度理解は早いんじゃないですか？

大地 いや、たぶんプロレスって見るだけじゃわかんないんですよ。やったらやったでまた違いますから。受け身のやり方とかも、次は何をするとか考えておかないといけないです。次はこの技をどう返そうかとかを一瞬にして考えるというか、身体に覚えさせておくというか。

——なるほど。いつも誰が指導してくださってるんですか？

大地 いっぱいいいますよ。技術であれば口高さん、大谷さん、蝶野さん……。日によつて違うんですけどね。だから一番練習した数が多いのは横山さんか、柿沼さんだと思ひます。でも……大谷さんは厳しいです(笑)。スクワットでも、一番初めのスクワットの時点で「やつと終わつたー」って感じになるんですけど、「はい、次ー」って。凄く長いんですよ。

——キツそうですね。でも、小さい頃から知ってるでしょうから、皆さんかわいがつてくれるんじゃないですか？

大地 夏ぐらいのときは、自分でも甘やかされてるってわかるぐらいでした。でも、僕の中ではもつとちゃんとプロレスをやりたいかつたので、厳しい目で見てほしい部分があつたんですよ。でも、そしたら夏から練習生になつて変わりましたね。すごいキツくなりました。だからもう、練習しないでデビューしたいー

——ワハハハハ

大地 このまま学校に行き続けて、いきなりバーンってデビューしたい。でもそん

なの無理だし、大谷さんもやる気になつてくださつてるし、やるしかないですよ。今日だって、横山さんとリング練習したばかりですよ。でも、そういうのをやってたら、気づいたら体重も増えてたんですよ。夏るときはまだ70キロだったんですけど、いまは80キロですから。

——あつという間に10キロ増ですか。

大地 ただ、いまは壁なんですけど。もう80キロから上がらないです(苦笑)。

——じゃあ、ライガーさんに「あと5キロ増やせ」って言われたのもけつこう難関なんです。

大地 難関です。もの凄く食つてますもん。でも全然、体重が増えないつていう。

——あれ、でもお父さんはかなり身体が大きかつたですよ。

大地 父は食べる量がバケモノなんです。だって、たまに朝早く起きて朝飯を作つてくれるときがあつたんですけど、味噌汁があつて、ごはんがあつて、魚があるつて感じなんですけど、当時小学生だった僕が食べる量じゃないんですよ(笑)。そのときは妹がまだ、人で、妹と二人並んで「食え」つて言われたけど、食えない。もう遅刻しちゃうから母親が「行かせるよー」つて言つて助けてくれたんですけど、すごい苦しかったですもん。

——いったいなんの目的があつたんですかね(笑)。でも、そういう意味でもお父さんの偉大さというのを感じてしましますね。

大地 飯食つたあとにラーメン食いに行つてましたから。でも、父親の作るごはん

大地 受け身は夏前からやつて……、あれ？ どつかで先輩に「ロープワークを教えてやる」つて言われてロープワークを教えてもらひまして、そのあとに受け身の練習を、たしか大谷さんに一番初めに教わりました。

お父さんがプロレスラーだったから、



はおいしかったんですよ。とくにちゃん  
こが凄いうまかったんです！ なんか自  
分でいろいろ混せて作ってたんですよ。

——さすが、本格派！

大地 母親が「習つとけばよかった」つて  
言うくらい。もう、何入ってるかさっぱり  
わかんないんですけど、自分で配合してお  
いしく作ってくれてたんですよえ。

——お料理には凄く凝られる方だったみ  
たいですからね。

大地 急にラーメン作ったり、豆腐作つた  
り、パン作ってましたもん。家で。かなり  
高い機械を買ってきてましたから。

——謎の機械が(笑)。それはまだあるん  
ですか？

大地 ないですよ。あんな作るの父  
親しかいないですもん。まあ、「橋本真也  
博物館」とか作っていただけならそこに  
置きたいんですけどね。

——ちなみに、自分がお父さんに似てるな  
って思うこともあります？

大地 どうですかねえ。母親からは「だん  
だん、似てきたね」つて言われることは  
多々あるんですけど。僕が一番下のひかる  
を連れて虫を捕りにいった姿が凄く似  
てたつて言われたこともありますし。あと  
は、やる事が同じだつて言われます。

——も、もしかして空気銃で人を撃つたり  
してるんですか？

大地 さすがにそこまでは(笑)。

——もしくは、将来的にも台風の日に漁に  
出るかもしれない、と。

大地 いや、父はあの体重があったから川  
に流されないで大丈夫だったんですよ。

——そうなんですね(笑)。しかし、3月6  
日のデビューというわけですが、じつはあ  
と2ヵ月しかないんですね。

大地 そうですよ。しかも、両国つてデカ

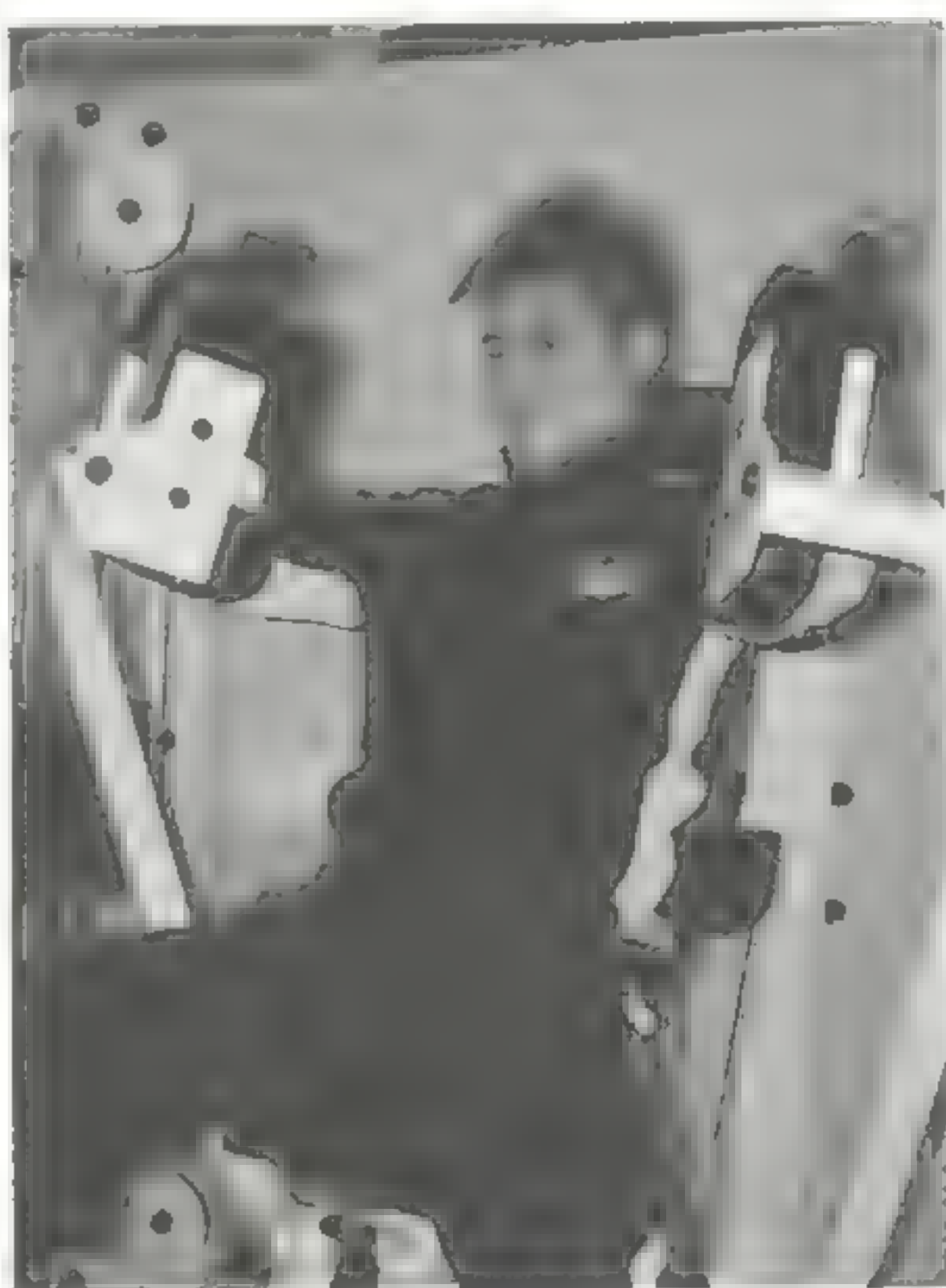
イですよええ。

——でも、もうリングに上がるのは慣れた  
んじゃないですか？ 去年の9月には小  
林聡さんともエキシビションマッチをや  
ってますしね。

大地 そのおかげで人前でもしゃべれる  
ようになってるのかなとは思いますが。

デビューに向けていまどんな気持ち  
ですか？

大地 まず、相手が誰になるんだろうつて  
感じですよ(のちに、蝶野正洋に決定)。  
普通、デビュー戦って一番キヤリアの近い



はしもと・だいち(左)・橋本真也の長男であり、現在高  
校3年生。09年、橋本真也デビュー25周年記念大会で  
小林聡とエキシビションのエキシビションマッチで  
デビュー。その後、10年夏からアルバイトで学費  
を稼ぎつつ、ZERO1の練習生に。3月6日「ZERO1」西  
国大会の蝶野正洋戦でデビューする。180cm、80kg。

人とやるじゃないですか。でも、僕の周り  
にはそんな人はいないですし……。大谷  
さんとかだと、死ぬというか潰されるんじ  
やないかなあ。

——厳しい試合になりますよね。

大地 たとえば、僕が個人的に「こうなつ  
たらおもしろいんじゃないかな」というレ  
スラーの方を挙げるとすると、やっぱり蝶  
野さんとかライガーさんとかかって妄想  
したりするんですけど、「あのケンカキッ  
クはどうやって受けるんだらう……」とか  
「ライガーさんの浴びせ蹴りは危ないよな

あーとか、そんなことばかり考えちゃう  
んですよ。

——まあ、誰と当たつてもたいへんでしょ  
うねえ。

大地 あとは武藤さんつていう声も上  
りましたけど、それでもキヤリアは25年以  
上とかじゃないですか。大谷さんも18年  
くらいですか？ そんな人たちと闘えな  
いですよ、普通。

——まあ、どちらかというと皆さん、お父  
さんとキヤリアが同じぐらいの方たちで  
すからね(笑)。

大地 でも、もう決めたことなんで、覚え  
たことを全部出すぐらいの気持ちでいき  
ます。

——ちなみに、デビュー戦に関してお母さ  
んのかずみさんはどんなふうに言われて  
るんですか？

大地 知らないです！(照れながら)。

——ハハハハハ！ いろいろあるんです  
か

大地 ……というか、「デビューできる  
の？」みたいなことは言っていましたけど。

——でも、やっぱり泣いてしまったりする  
んじゃないですか？

大地 絶対に泣かないですよ。だって、小  
林さんとエキシビションマッチをやつて  
たときとか、ここで公開練習やつたとき  
もなんて言つてたか知ってます？ 「いけ  
ー！ 前に出ろー！！」とかですよ(苦笑)。

公開練習の前だと、「どうしよう。大谷く  
んのこと、殴っちゃうかしんない……」  
とか、エキシビションの前だと「(大地が  
やられてたら)殴りにいっちゃうかしん  
ない……」とか言つてたくせに、「いけー  
ー！ 負けんなー！！」とかですよからね。

——やっぱりそのへんはお母さんのほう  
が免疫があるんでしょうか(笑)。

大地 あ、免疫で思い出した！ うちの母  
親つて父親とかが周りにいた環境じゃな  
いんですか。で、うちの父親つて入院しな  
いといけないうぐらいの傷でも「入院したくね  
え」つて言つて、母親に消毒させてたんで  
すよね。

——そんなことをしてたんですか……。

大地 それを母親も「気持ち悪い……」と  
か思いながらやつてたらしいんですけど、  
この前、うちで飼つてる犬のドッグフード  
入れるガラスのお皿を僕が落つこととして  
割つてしまったんですよ。そこに母親が  
来て、足で踏んだら切れちゃったんです。  
それを見て、冷静に「あ、切れちゃった」で  
すからねえ(笑)。

——凄……。

大地 普通の人だったら、凄く血が出て  
からパニックつて「ワァー」つてなると思っ  
たんですけど、「これはキズパワーパッドを買  
つたほうがいいのかな？」とか言うから、  
「……うん、買ったほうがいいよ」つて(笑)。

——お母さんがプロレスラーなわけじゃ  
ないですもんね。なんでそんなに痛みに  
強いんだつて話になっちゃいますけど。

大地 「痛い」とは言つてましたけど、そ  
れを見慣れてるから切れてても冷静なん  
ですよ。

——じゃあデビュー戦は会場周りも非常  
に楽しみたいということですか。

大地 セコンドに入れても大丈夫かもし  
れないですね。クククク。

——いいですねえ。いろんな意味で楽し  
みな3月6日両国大会になりそうです。

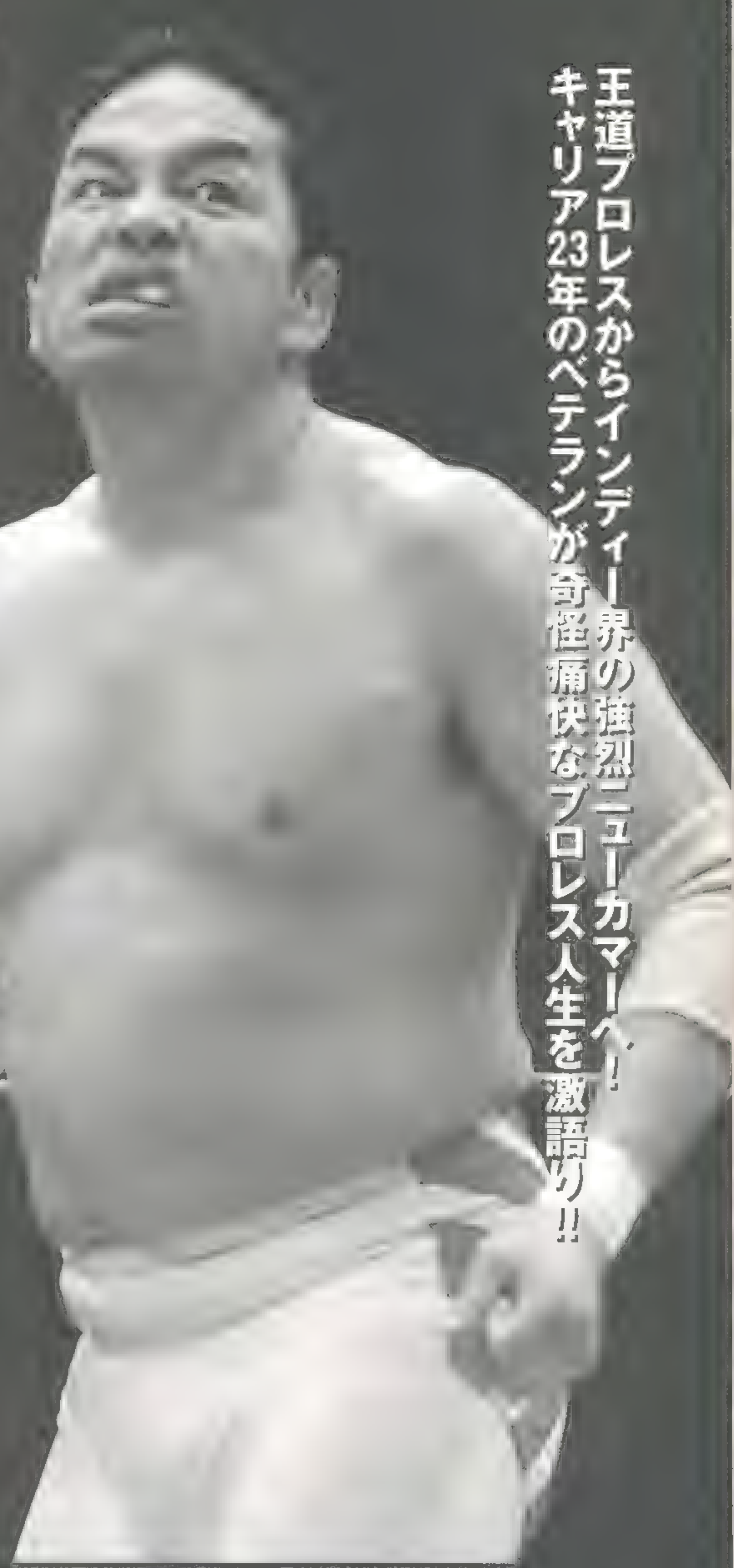
大地 確かに(笑)。もう、お母さんに闘つ  
てもらおうかな。

——ハハハハ！ せめて大地さんと親子  
タッグでお願いします(笑)。

「11年1月5日／都内・ZERO1道場にて収録」



王道プロレスからインディー界の強烈ニューカマーへ!!  
キャリア23年のベテランが奇怪痛快なプロレス人生を激語り!!



「お、俺は狂い咲きでねえよ!!」

# 菊地毅

かつては超世代軍として三沢光晴や小橋建太とともに人気を博した菊地毅も早46歳。09年12月に、なかばクビのようなかたちでノアを退団した「火の玉小僧」だったが、なんと現在はインディーマットを中心にブレイク中。フリーとして引く手あまたの状態なのだ! そんな狂い咲き状態の菊地に、23年にわたるキャリアを振り返ってもらいました!

聞き手/小松伸太郎(THE PHELWANS) 試合写真/平工幸雄 構成/鈴木佑



——今日は菊地さんのレスラー人生を振り返りたいと思ってまして。

菊地 そんな、レスラー人生だったって、まだ俺は現役バリバリですよ。

——まあ、ここにきて巷でブレイク中といえますか(笑)。

菊地 ブレイク? なんかトゲがあるなあ(笑)。まあ、なんでも聞いてください。

——では、まずレスラーになったきっかけから教えてもらえますか?

菊地 スタートはプロレスじゃないんですよ。マンガなんです。

——なんていうマンガなんです?

菊地 「1・2の三四郎」っていうマンガを同級生に教えられて見始めてね。東三四郎ってのが主人公なんだけど、ラグビーから入って、そのうちプロレスラーになるんですよ。それで、「プロレスっておもしろじゃねえか!」と思って、プロレスを見始めたんですよ。それがスタート。

——プロレスへの入り口は「1・2の三四郎」だったんですね。

菊地 だから、「マンガチックじゃねえか!」って言われるけどさ(笑)。で、

当時は新日本のほうが観る機会が多くてね、タイガーマスクもいたし。でも、俺の目に映っていたのは対戦相手のダイナマイト・キッド。水色のタ

イツに白いラインが入っていて、「こいつカッコいいなあ……」と。

菊地さんはキッドに憧れてたんですよね。

菊地 うん。だから、「1・2の三四郎」とキッドの同時進行で熱くなってる、高校卒業したらプロレスに行こうと思っただけですよ。でも、高校の先生に「大学である程度成績を残してからプロレスに入っても遅くないんじゃないか?」って言われて。まあ、へん

かたちで口説かれちゃったんだけど、大学に行くのはめになりましたね。

——じゃあ、「1・2の三四郎」とキッドに出会ったのは高校生ぐらいです

え? さっき、「1・2の三四郎」の影響でプロレスを見始めたと言われたような気が……。

菊地 ああ、ごめんなさい。頭打ちすぎて、記憶がゴツチャになってるんですよ(笑)。最初にキッドでそれから「1・2の三四郎」でした。

——はあ(笑)。アマレスはべつにプロレスラーになりたくて始めたわけ

菊地 違いますね。



90年代前半、超世代軍の前にあまりにも高い壁としてそびえ立った故ジャンボ鶴田。菊地は強烈なシャチホコ固めや拷問コブラツイスト、そして完全無欠のバックドロップで幾度となく「かわいがり」を受けたものだ。

か?

菊地 いや、その当時はないですね。ノア時代に知ったんですよ。それから、泉田純至っているじゃないですか? 俺、高校のときにレスリングで国体の代表になったんだけど、宮

城県庁の前で団結式をやったんだよね。そのとき、泉田選手も同じ敷地内にいたっていう。

へえ! 泉田選手は相撲の代表ですか?

菊地 相撲で。だから、接点がい

ろあるっていう。石森太二も高校の後輩だし。

石森さんもそうでしたか。あと志賀賢太郎さんも仙台出身ですよ

菊地 彼は仙台一高っていう頭のいい学校で、接点を見いだそうと思っ

てもちよつと……(笑)。

——接点の持ちようがない、と(笑)。

菊地 そうですね。あ、あとミスター・デンジャー……

松永光弘さん!

菊地 あの人も仙台にいて、話を聞くと同じ幼稚園に通ってたの。

——ええ!? 本当ですか?

菊地 うん、齋藤選手から聞いたんだけど、俺の一つ下で、1年間だけ通

っていたみたいですね。

——凄く幼稚園だなあ(笑)。

菊地 だから、不思議な縁があるんですよ。いま住んでいるところの近くには新崎人生選手のラーメン屋があるし。

——「徳島ラーメン人生」ですか!

菊地 そうそう。食いに行っただけだし、「絶対に縁があるよな」って。デンジャーさんのステーキ屋さんに

も食いに行っただけ。自分から行かないと、縁ってできないからさ。

——仙台つながりでいうと、いま菊地さんが上がっている全日本プロレス

の武藤敬司社長も、かつて仙台の東北柔道専門学校に通ってましたからね。

菊地 俺が通っている全体の先生は、武藤さんの専門学校の先輩だか先生なんですよ。

——仙台に縁のある人はみんな菊地さんに絡んでいるじゃないですか

(笑)。で、話は戻りますけど、大東文化大学に進まれて、学生選手権の1

00キロ級で優勝されたんですよ?

菊地 そうですね。俺の前は本田多聞選手がチャンピオンなんですけど、

100キロ級は彼のために作られた階級で、第1回のチャンピオンなん

ですよ。確か3回か4回連覇して、その次に俺がチャンピオンになったっ

ていう。その次が中西学選手だから、おもしろい階級というかな。

——錚々たる面々じゃないですか!

まあ、そんな実績を引っ提げて全日本に入られたわけですけど、これは

ジャンボ鶴田さんのご紹介なんですよ?

菊地 うん、全日本を選んだのはキッドを追いかけていて、彼の最終的

な行き先が全日本だったからなんですけどね。それで大学の監督が鶴田

さんを知っていたので、紹介してもらったんですよ。たしか、大学4年生

の秋口の頃だったと思うんですよ。

「きみも頑張っている成績を残してきなよ」って言われて、頑張ったのが学生選手権でしたから。

## デビューのきっかけは大学の監督に鶴田さんを紹介してもらったから



——おお、鶴田さんの励ましに奮起したんですね！

菊地 そうそう。鶴田さんが全日本に入るときに、「就職します」って言ったでしょ？

——有名なセリフですよ。

菊地 俺もね、やっぱりプロレスに就職するっていう感覚だったんですよ。それで俺が全日本の門を叩いたその日って、じつはジャパンプロレスが離脱した日だったんですね。

——ええ、そうだったんですか？

菊地 俺は履歴書を全日本に送っていたんだけど、一向に連絡が来ないんですよ。こっちとしては就職したいわけですから、「どうなってんだろ……？」って、不安になって後樂園（ホール）に顔を出しに行ったんですよ。そのときにジャパンプロレスが離脱した日だったんです。

——それもまた、凄い日に行きましたね（笑）。

菊地 だから、俺は普通に入りたかったんですけど、要するに人手が足りなくなつて、雑用として入れてもらったんですよ。

——ジャパン勢がいなくなったからですか？

菊地 そうですね。俺の学生選手権を獲ったという経歴もまったく意味なかったですね（笑）。で、会場に行ったらジャイアント馬場さんの前に連れていかれて、「おまえ脱いでみろ」と。

いきなり脱がされましたか（笑）。

菊地 それでシャツを脱いだら、「おまえ、オッケー——」って。

——それだけですか？

菊地 それだけ。入門テストとか、

俺が不安になっていたのはなんだったんだって（笑）。

心配するだけ損でしたね（笑）。

同期には小橋建太選手がいたんですよ？

菊地 俺が入ってその1か月後にジャパンに北原光騎選手が来たんですよ。その1か月後に小橋選手が来て、そのあとに田上明。そういう順番だよ。まあ、自分はアマレスやって、北原選手はタイガージムでシュート

俺が入ってその1か月後にジャパンに北原光騎選手が来たんですよ。その1か月後に小橋選手が来て、そのあとに田上明。そういう順番だよ。まあ、自分はアマレスやって、北原選手はタイガージムでシュート



92年5月には小橋との同期タッグで、地元仙台の宮城県スポーツセンターでカンナム・エキスプレスを破りアジアタッグ戴冠。93年6月にバトリオット&ジューク組に破れるまで三度の防衛に成功している。

——励まし合って。当時の合宿所生活はそんなに厳しかったんですか？

菊地 ……………。

——長い沈黙がありますね（笑）。たしか当時の寮長は小川良成さんですよ。相対厳しかったという噂を聞くんですけど。

菊地 いや、それはね……まあ、いろいろあるわけですよ（笑）。

——いろいろありましたか（笑）。

菊地 とにかくこの3人は石にかじ

てたんですね。あと、小橋選手も若手の中でも頭角を現わしていたから、誘われた。でも、俺は鶴田さんに付いていながら、なんの声もかからなかったですね。逆に悔しい（笑）。

——悔しいですか（笑）。

菊地 いま思うとね（笑）。ハクがつくってわけじゃないけど、声をかけられたんだけど断ったんだっていうほうがよかったよ。まあ、実際、断る話なんですけど。やっぱし鶴田さんは裏切れないし。

——鶴田さんはどんな感じの人でした？

菊地 お兄さんのような存在でしたね。後樂園で試合が終わると、一緒に車に乗せていってくれるわけですよ、合宿所まで。途中で、「お腹空いたね。マックでも買ってくか？」って、マックでお土産を買ってくれてね。俺にとつてはそのマックを食べるのがうれしかったというかな。常に俺の話も聞いてくれたし、居心地がよかったですよ。

——その鶴田さんとは超世代軍時代に闘いましたよね？

菊地 超世代軍はね、知らないあいだに入っていましたね（笑）。

——あ、そうなんですか（笑）。誰かに言われたわけでもなく？

菊地 なんだかいつの間に入っていて、無我夢中になって、走り抜けたというかな。だから、超世代軍にいたという感覚すらなかったですね。毎日ヘトヘトになりながら頭を打ちながらやってましたよ。

——ひどいやられようでしたよね。

菊地 うん、相撲界からポーンと入ってきたからね。俺のなかでは別物

なかでは親しみがあつたうえのことだから、やられていても愛情を感じましたね。「菊地、頑張れよ！」っていう応援の意味でおもいつき背中を叩かれたり、おもいつき蹴られた、と。だから、「今日も頑張らなきゃ」って、必死だったツスね。

——その甲斐あつてか、小橋さんとはアジアタッグも獲られましたしね。

菊地 はい。カンナム・エキスプレスから獲っているんですけど、俺はやっぱし気持ちに余裕がなかったから、小橋選手のサポートがあつて、知らず知らずのうちにチャンピオンベルトがあつたって感じでしたね。

——ホントに無我夢中だったんですね。小橋さんに対してはどう思われてたんですか？

菊地 俺のなかでは「うらやましいな。ごつつい身体とタツパがあつて、扱いもいいし、凄いな」っていう憧れみたいな気持ちはありましたけど。まあ、小橋建太がいたからどうにかやれたですね、当時は。小橋選手の存在はでかかったですよ。

——ほかの三沢光晴さんや川田利明さんとはどうだったんですか？

菊地 三沢さんは天才というかな。何やつてもスムーズにこなしていましたよ。川田さんはどちらかというと俺に近いかもしれない。器用でもなくガムシヤラにやっていたなかでトップをつかみ取ったというかな。

——ちなみに田上さんは？

菊地 田上さんは俺のなかでは感覚がなかったですね。

——感覚がなかった？（笑）。

菊地 うん、相撲界からポーンと入ってきたからね。俺のなかでは別物





00年6月、三沢光晴を中心に総勢約50名強での旗揚げとなったノア。しかし「日本テレビ」での中継打ち切りによる大幅な収入源もたつたか、菊地をはじめとする6名の選手が09年末日で契約解除の憂き目に遭った。

んです。彼はそれが悲しくて、俺んところに来て泣いてたもんね。「俺は悔しいです」って。だから、彼とは親身になってお互いの話をしましたよ。

——いいお話ですね。個人的なことだと、測正信さんの世界ジュニアに挑戦し続けて、7度目の挑戦で念願のチャンピオンになられましたよね？ そのときはどんなお気持ちでした？

菊地 「三度目の正直」っていう言葉はあるけど、7度目っていうのはね（笑）。やつぱし、三度目で決めたかったっていうのはありましたね。俺のなかでは計算ミスでした。

計算ミス（笑）。

菊地 計算ミスっていうか俺の努力が足りなかったですね。7度目で獲ったっていつても、その機運も低くなっていたから、みんなは「えー」って感じてたからね。みんなに「かわれましたもん、その時点でおまえはダメだ」って。

——ひどいですね（笑）。

菊地 だから、なおさら悔しかったですよ。でも、そのあとは悲役商會に入られて、いわゆる「明るく楽しいプロレス」のほうに移行されて。

菊地 それは俺の逃げですね！（キッパリ）。

——逃げ！ え、それは四天王プロレスについていけなくなったということですか？

## 「明るく楽しいプロレス」に移ったのは俺の逃げだから！

菊地 うん。「俺、このままじゃ死んじゃうだろう」って。肩鎖関節脱臼をやって手術もしたし、睾丸が破裂したりもしたしね。

——睾丸はトミー・ロジャースのパワースラムの勢いで潰れちゃったんですよね？

菊地 うん。だから、もう逃げなんです。その当時、小橋選手もファミリー軍団の試合に出たことがあったんだけど、俺も、回入るチャンスがあったんですよ。俺はそのチャンスを逃さなかったね（笑）。

——食いついた、と（笑）。

菊地 ガハハッよね。そのときにいまやっているようなことを出したんですよ。そうしたら、「菊地、おもしろいんじゃない」っていう感じになって、ファミリー軍団から知らないうちに悪役商會になりましたけど、そこで自分の場所を確保しましたよね。でも、よかったですよ。あのままだらね、どうなるかわからなかったからね、本当に。もうリングに上がるのが怖かったし……。

——そんな状態にまで追い詰められていたんですか……。

菊地 やっているときはよかったけど、試合が終わって我に返ったときが一番怖かったね。でも、どんなに怖くても俺はプロレスが好きだったし、やりたかったし。どっかないかなっていうときに悪役商會とファミリー軍団があったんですよ。

——格好の場所があったわけですね。ヘッドバットの音をマイクで拾うというムーブはなんで考えついたんですか？

菊地 大きい会場だと周りに音が聞

こえないわけじゃないですか？ だったら、マイクで拾って、「こういう音がするんだよ」って、お客さんに教えてやる。鈍い音がすれば痛いんだって、お客さんもわかるでしょ？

——なるほど。試合スタイルの話ですけど、90年代の後半になると全日本にインディー団体の選手も参戦するようになったじゃないですか？ 人生選手とかハヤブサ選手とか。菊地さんは王道スタイルでやってきたわけですし、違和感とか感じませんでした？

菊地 いや、違和感も何も馬場さん自身が彼らのスタイルが好きだったし、もの凄く買っていましたからね。新崎選手に関してはあのロープ渡り。「菊地、おまえもできねえのか？」って言われましたから。

——へえー やったんですか？

菊地 いや、俺にも確固たるプロレスのスタイルっていうのができあがっていたからね。「ごめんなさい。俺にはできません」って言いましたよ。ただ、馬場さんはアメリカのプロレスでパンパンやっていた人だから、魅せるっていう意味ではハヤブサ選手にしる人生選手にしる凄く評価してましたね。

——逆に馬場さんは菊地さんにとって、どんな存在だったんですか？

菊地 馬場さんは俺のなかでは存在自体が計り知れないというか……。俺にはあの身体はないし、カリスマ的な部分もね。猪木さんと違って、馬場さんには安心がありましたよね。

——安心ですか？

菊地 猪木さんの場合は当たり前ハズレがあつて、いい試合をしたと思っ

## 菊地 毅 年表

1968年 東京都葛飾区生まれ。1986年、全日本プロレスでデビュー。1987年、新日本プロレスに移籍。1988年、全日本プロレスで王者となる。

1989年 三沢光晴と組んで第59代全日本プロレス王者となる。

1990年 三沢光晴と組んで第60代全日本プロレス王者となる。

1991年 三沢光晴と組んで第61代全日本プロレス王者となる。

1992年 三沢光晴と組んで第62代全日本プロレス王者となる。

1993年 三沢光晴と組んで第63代全日本プロレス王者となる。

1994年 三沢光晴と組んで第64代全日本プロレス王者となる。

1995年 三沢光晴と組んで第65代全日本プロレス王者となる。

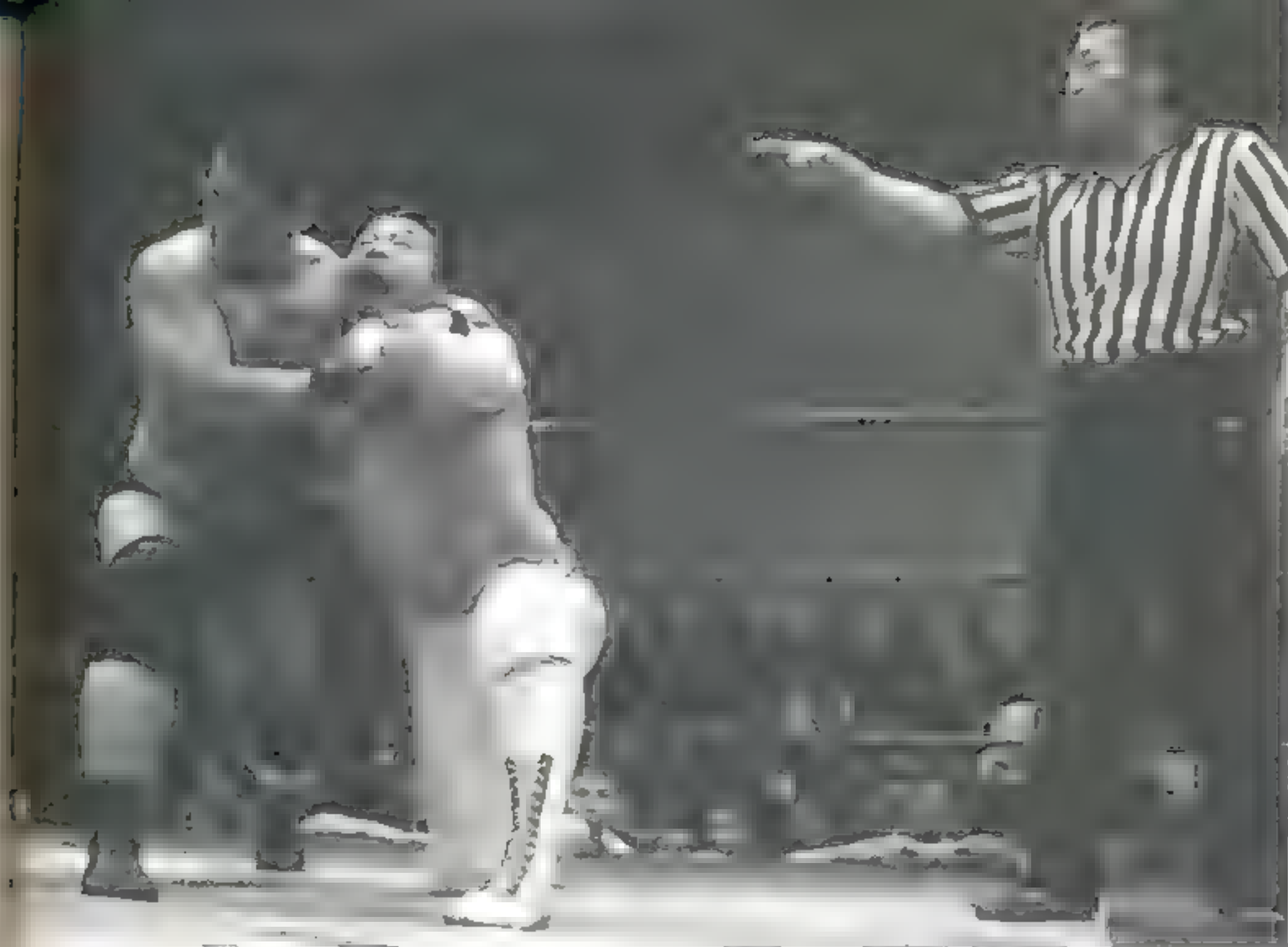
1996年 三沢光晴と組んで第66代全日本プロレス王者となる。

1997年 三沢光晴と組んで第67代全日本プロレス王者となる。

1998年 三沢光晴と組んで第68代全日本プロレス王者となる。

1999年 三沢光晴と組んで第69代全日本プロレス王者となる。





菊地はマッスル坂井の引退興行となった昨年10月の「マッスルハウス10〜絶対に笑ってはいけない最終興行〜」でも大活躍! その奇妙奇天烈な「菊地ムーブ」を前にして、みんな笑いをこらえるのに必死!

たら、お客さんが「ふざけんな!」ってなるときもある。

――暴動を起こしたり(笑)。

菊地 そこに魅力があったんだろ? けど、馬場さんのスタイルは平均的に60で、そこからさらに上がある。猪木さんの場合は100か0でしょ?

――馬場さんは常に高い平均点を出すことができていた、と。

菊地 そうですね。

――そんな馬場さんが亡くなられたときはどんな思いでした?

菊地 全日本の芯であるモノがなくなっただけから、何も考えられなかったね。「どうしたらいいんだ……」って、路頭に迷うというか、絶望感がありましたね。

――そこまで……。さらに相次いで、

付き人をされてた鶴田さんも亡くなられて。

菊地 鶴田さんは順番を経て亡くなられたから。

――もともと病気をされてましたもんね。

菊地 病気になって、大学院に行つて、大学の先生になって、アメリカに渡航つていうかたちになって。徐々にだったし、馬場さんみたいに突然じゃなかったから。

――多少、心の準備はできていた、と。

菊地 そうですね。まあ、もちろんショックはありましたけどね。

――その後、全日本からノアに移籍されました。

菊地 俺のなかでは「連れていってください」っていう感覚でしたよね。

――迷いもなかったです。

――ノアも一時は東京ドーム大会をやるなど、業界の盟主的存在にもなりまして、最近はこちらと落ち気味というか。

菊地 やっぱし、いい時期もあれば悪い時期もあるっていうことですね。俺も動ける範囲で動いていたし、ベストな人たちでやってたと思いますよ。

――そうやって落ちている時期に、雇用形態が所属選手からフリーみたいになっ

たじゃないですか、2年ぐらい前に。

菊地 そうですね。1年後に解雇するっていう前提だったと思うんですけど、それはまたややこしいんですよ……。そこはめちゃくちゃデリケートなことで、頭を打ちすぎて忘れたということにしてもらってもいいですか?(笑)。

――ガッハハハハ!

菊地 いや、俺と同じ境遇の選手に迷惑かけちゃうかもしれないしね。

――わかりました。そんななかで一昨年は三沢さんが亡くなられたわけですけど、どんなお気持ちでしたか?

菊地 いや、それはショックでしたよ。でも、俺は俺のやっているポジションで頑張ろうっていうのはあったですね。三沢さんのポジションは誰かが穴埋めするにしても、俺は俺のポジションしかできないわけだから。

――ただ、その年の暮れに契約を解除されてしまったんですね?

菊地 まあ、アメリカの社会ではあたりまえのことだと思っただけですよ、解雇されてまた違う団体に上がってっていうのは。ただ、自分のなかではまったく予想してなかったもので、遂方に暮れましたね。フリー扱いの1年間も、必ずいい時期が来るって信じて頑張ってきたわけですから。そんな気持ちで切られてね。それから半年間はプロレスのオフアームも来なかったし……。

――半年間もなかったんですか!

菊地 なかったですね。で、一番最初にお話があったのはドラゴンゲートさんだったんですよ。たまたま知り合いが営業をやっていたね。まあ、そこから火がついた感がありますね。

## 俺のずっとこけを評価してくれたのがDDTの高木三四郎さんだったの

――ドラゲーといえば、菊地さんのキャラクターを一躍世に知らしめた事件ですね。同団体の休憩明けのテーマ曲が鳴ったときに、自分のテーマ曲だと思って間違えて入場しちゃったっていう(笑)。

菊地 うん(笑)。たまたま俺と橋蔵選手と泉田選手の3人で、初めてドラゴンゲートさんの試合に出たときだったんですよ。俺たちの試合は休憩明けの試合だったから、休憩中から待ってたの。で、テーマ曲が鳴ったときに聞き覚えのない曲だったんだけど、あちらが用意してくれた3人のための曲だと思ったんですよ。それで、「さあ、いくか!」って入場したんだけど、場内は暗いまんまで。

――暗転してましたか(笑)。

菊地 リングに上がったその瞬間に音楽が止まって、それから照明がパツとついて(笑)。

――ガッハハハハ! 休憩時間は終わりです、と(笑)。

菊地 いや、笑っているけど、ホントは笑えない話なんです。でも、これを評価してくれた人がいたの。それが高木三四郎さん。

――DDTの大社長のアンテナに引っかかった、と。

菊地 うん。高木さんが俺のずっとこけを逆に評価してくれてね。なんかそういうのが続いたですね。ユニオンプロレス、佐野直さんとからも声をかけてもらったし。あと、イーグルプロレスとか。

――イーグルプロレス?

菊地 栃木県の小山にあるプロレス団体。そこにGENTAROさんが出てたんですよ。なんかね、俺の出る団体に必ずついていいほど、GENTAROさんがいるんですよ。

――それはよほど縁があるんですかね(笑)。

菊地 なんだろ? でも、GENTAROさんも俺のことを評価してくれたの。だから、俺のなかでキーマンを挙げるとするなら、高木さんであつたり、GENTAROさんですね。まあ、なんにしろラッキーですよ。だって、あんな失敗をしなかったから、なんの評価もなかったわけだからね。で、明日対戦する大家健選手の復帰戦はパン食い競争なんです。

――パン食い競争までやっちゃいますか(笑)。でも、「マッスル」にも出られてましたし、今回はパン食い競争だとか、いろんなスタイルのプロレスに挑戦されますね。

菊地 なんだろ? 俺のなかでこだわりがないから。とにかくプロレスがしたいっていうだけですからね。だから、俺のなかではまだチャレンジしてないミックスドマッチもやりたいね。

――まだ女子とは絡んだことがありませんでしたか!

菊地 ないねえ(ニヤリ)。やりたいねえ。あと、有刺鉄線。



「ええ、有刺鉄線も!」

菊地 いやだねえ(笑)。爆破……、

いやだねえ(笑)。でも、まだやってないことはいっぱいあるからね。

デスマッチにも興味はあるんですか?

菊地 デスマッチって、要は死の

歩手前の試合をするわけでしょ?

俺にはそんな根性ないからねえ(笑)。

だって、俺、痛いのが嫌なんだから。

痛いのが一番嫌なやつがプロレスや

ってんだから。

——とてもそうは思えません(笑)。

菊地 いや、嫌いなんだよ。だって、

背中叩かれたら痛いじゃん?

——痛いんですけど(笑)。

菊地 まあ、それをずっとやってる

んだからね。

——昨年の全日本の「ファン感謝デ

ー」でも、自分からゴングに頭突きし

て大流血しましたよね?

菊地 俺もやっちゃったなって思っ

て。お客さんもおもいきり引いて

ましたね(笑)。

——全日本の「ファン感謝デー」では

F-1タッグとか楽しい試合ばかり

なのに、まさかあんな大流血する人

がいるとは思いませんでしたよ(笑)。

菊地 この世界に入ってから、「菊地

さんってMでしょう?」って聞かれる

んだけど、Mも嫌だし、Sも嫌だしね。

俺は普通、ノーマルでいいんだよ。ノ

ーマルが一番なんだけど、知らない

うちにMになっちゃってる。まあ、サ

ービス精神なんだろうね。サービス

だからSかもしれないけど。

——ああ、サービスのSですか(笑)。

菊地 でも、じつはMなんだね

——複雑ですね(笑)。やっぱり、い

つまでもプロレスは続けていきたいで

すか?

菊地 女性のアレは灰になるまでと

かって言うじゃないですか? それ

と同じですよ(笑)。俺は生きている

以上は現役でいたいっていうのはあ

るね。自分は好きでやってんだし、馬

場さんだって、プロレスの生現役

を通したじゃないですか? 俺も生

涯現役があるならば、しんどいす

けども、好きなプロレスはずっとや

りたい(笑)。確かに俺も表現するうえで、「菊

地って変わってるな」って思われるよ

うなことをやってるし、ぶっちゃけ

呂律も回らないですからね。だから、

「菊地はパンチドランカーじゃねえ

か?」っていう感じにしていますけど。

——あえて、そう思わせているわけ

ですか?

菊地 でも、パンチドランカーじゃ

ないけど、パンチドランカーに近い

かもしれないねえ(笑)。



きくち・つよし 1964年11月21日、宮城県出身。88年2月、全日本プロレス  
の百田光雄戦でデビュー。00年の全日本選手大賞戦でノアに移籍  
現在はフリーとして、その奇抜なキャラを売りにさまざまなリングで活躍中。  
177cm、99kg。ブログ「ファイヤーボーイ」http://ameblo.jp/tk-f.reblog/

——近い(笑)。

菊地 まあ、プロレスラーにはギミ

ックっていうのがあって、野生人が

あるのと一緒でパンチドランカーも

ありかなっていう。

——あります(笑)。まあ、そのギ

ミックでいまこうして狂い咲いてる

といえますか。

菊地 狂い咲き? 俺は狂ってない

よ!(笑)。

——ガッハハハハ! ところで、現

在は仙台を拠点とされているんです

よね?

菊地 そうですね。全日本で馬場さ

んが亡くなったあと、「仙台もいいな」

って思っ、一家で仙台に行ったッ

スね。

——じゃあ、ノアに行く前から仙台

を拠点にされていたんですか。それ

でブログによく書かれていますけど、

いまはアシスト物流という会社でも

働かれていますよね?

菊地 うん、仕事しなきゃ食ってい

けないですからね。

——どういった関係でそこで働き始

めたんですか?

菊地 高校のアマレスの一個上の先

輩なんです。その先輩が、こんな境

遇なんで俺を応援してくれているん

ですよ。その人もともとプロレス

が好きです。で、社長だから、い

ろいろ優遇してくれています。プ

ロレスの試合があるときは仕事を休

ませてくれるし。そんなことは普通

の会社じゃ考えられないですよ。

——考えられないですよ。

菊地 だから、自分にまたいい時期

が来て、どっかの団体に所属したと

しても、合間合間を見てそのアシ

スト物流で仕事したいなって思っ

てるんですよ。いい思いをさせてもら

っているっていう感謝の気持ちもあ

りますからね。

——それから、菊地さんは試合会場

で募金活動をされていますけど、あれ

はどういった関係なんですか?

菊地 あれは日本移植支援協会って

いって、鶴田さんの関係なんです。

——ああ、鶴田さんの!

菊地 うん。いまでこそ認められて

日本でも臓器の移植はできるように

なりましたけど、以前は海外じゃな

きゃできなかったんですよ。だから、

海外渡航しなきゃいけないって、それ

を支援するための組織ですよ。三

沢さんが、ジャンボさんの遺志を継

ぐように前の会社で支援していたん

だけ、俺もできるかぎり協力しよ

う、と。それで募金活動をやっている

んですよ。まあ、三沢さんも俺も鶴田

さんの付き人をやっていたわけだし、

やっぱりつながりなのかなって思っ

ますよね。

——それだけ特別な人だったんです

ね、鶴田さんは。

菊地 俺のなかでは特別な人ですね。

だって、鶴田さんが俺をプロレスと

つながってくれたわけだから。でも、な

んか、いろんなモノがなくなってい

るような気がするんだよね。齋藤選

手にしろ、泉田選手にしろ、デンジャ

ーさんにしろ、石森太二にしろね。俺

のなかでは勝手につながってん

す。

——そう考えると、人の縁は大事で

すね。

菊地 まあ、そういういろんなこと

を勝手に自己評価して、自分に酔っ

ている……やっぱね、ドランカーだ

ね、俺は(笑)。

——自己陶酔のドランカー(笑)。

菊地 パンチドランカーじゃないけ

ど、ドランカーだね。いまはこのスタ

イルに酔ってるしね。やっぱ、常に酔

ってんだよ(笑)。

——わかりました(笑)。では、今後

も酔いっぱなしでファンを楽しませ

てください!

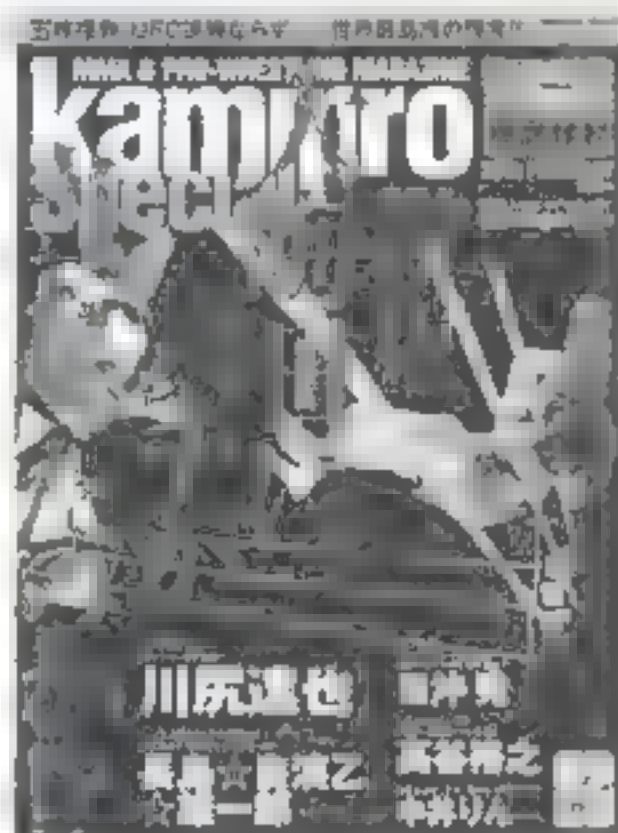


あの日、あの号のインタビューもまだまだハッスルしてます!

# kamipro & kamipro Special

## バックナンバー絶賛通販中!

kamipro Special  
2011 FEBRUARY



12.30「戦極」  
12.31「Dynamite!!」  
1.1「UFC125」徹底詳報!!

■青木真也、自演乙に衝撃の失神 KO負け ■話題沸騰! 声を出して読みたい魔袋斗&須藤元氣 解説完全再録 ■五味隆典、クレイ・グイダに一本負け! 「最高峰UFCに見た、次元の違う頂点」 ■川尻達也インタビュー「まだ暗闇から抜け出せていないです」 ■長島☆自演乙☆雄一郎「あそこまでのことはボクにはできません」 ■日沖秀一インタビュー「ボクはMMAをスポーツにする」 ■中井りんインタビュー&特写「今年も私が女子格闘技を盛り上げます」 ほか

kamipro  
No.154



日本格闘技界の  
存続を懸けた  
年末大会大特集!!

■山本「KID」徳都、小見川道大 UFC参戦の真実 ■ジョシュ・トムソン戦へ不退転の決意! 川尻達也インタビュー ■物語を語る「ミックスルール」で闘う理由 青木真也インタビュー ■緑マザファッカー「大晦日は300人で乗り込むぜ!」 ■大晦日格闘技興行10年をいっしょに振り返る! 大晦日興行史2001-2009 ■ザ・グレート・サスケ×須藤元氣「UFCに会う方法を教えます」 ■さらば突貫小僧、再録インタビュー 追悼・星野勘太郎 ほか

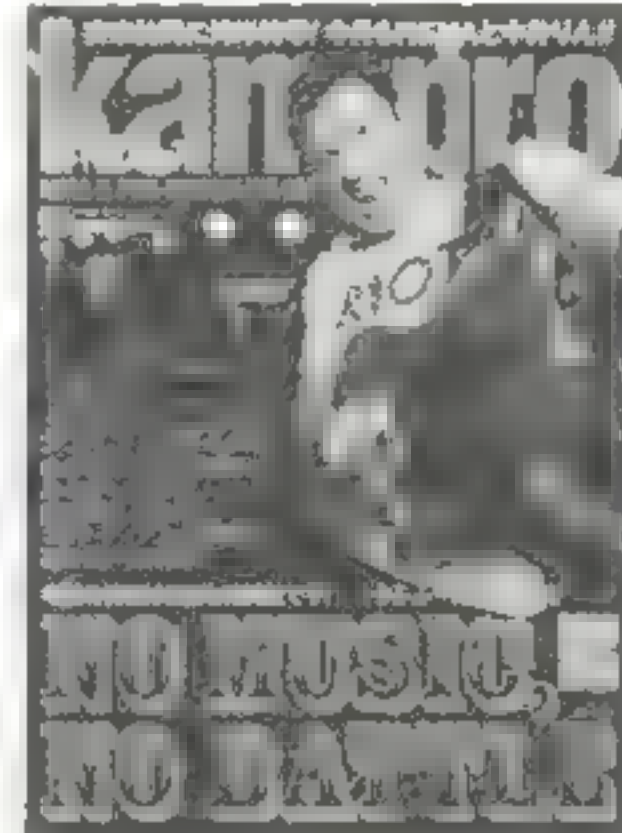
kamipro  
No.153



マット界を彩る  
ご夫人方が登場!  
「すてきな奥さん2010」

■本誌認定「すてきな奥さん」ナンバーワン! しなさとこのしなやかで華やかな生活 ■専門誌初登場! 「マッドネス」の妻! 船木誠勝夫人 ■ルパート・メレンデスのフィアンセはストライクフォースのキックボクサーだった! ■元氣ミセスの発掘再録インタビュー ザ・グレート・サスケ夫人 ■独身大物格闘家、北岡悟の結婚観 ■DEEP50回大会大成功&10年目の奇跡を特集 ■この男はなぜ嫌われてしまうのか? 考察! 石井麗座談会 ほか

kamipro  
No.152



世界最強のバンド、  
衝撃デビュー!?  
「特集・闘う音楽」

■狂乱のボーカル&ギター ジェイソン・メイヘム・ミラー ■バンドマン時代を赤裸裸トーク!! 高阪剛 ■亀田大毅の「俺がリングで歌うわけ」 ■スペシャルメタル対談! ヨアキム・ハンセン×マティ・フリードマン ■伝説の「めっちゃイケ」歌へた王座決定戦の真実! 藤成辰樹 ■マット界のビートルズmaniaが熱く語る! 越中詩郎 ■ザ・グレート・サスケ「私はボン・ジョヴィを超えた」 ■菊地成孔、音楽とツイッターを語る! ほか

kamipro Special  
2010 NOVEMBER



日本の覇世主か?  
理解不能の怪物か?  
石井麗は必要なのか?

■未完の怪物、放言の中に本音「見えるか? 石井麗 独占インタビュー」 ■桜庭和志から初の本勝負を勝ち取った男ジェイソン・メイヘム・ミラー ■くそつたれ! を超えたイライラが爆発!! 小見川道大インタビュー ■DEEP現役王者がついにUFC出陣! 福田カインインタビュー ■女子プロレス界のキーパーソン・さくらえみが語る奇妙奇天烈なレスラー半生 ■佐伯繁の「男はつらいよ」 DEEP50回達成特集! ■立ち技再編成! 各団体の思惑を探れ!! ほか

kamipro  
No.151



デビュー50周年記念  
「猪木とは何か?」  
クレイジー編

■小川直也が猪木、ZERO1、ハッスル、石井麗を語る! ■出会いから嵐流島まで、獄門鬼・マサ斎藤が生産のライバルを語る! ■ユセフ・トルコ「それでも私は猪木を殺すまで死なない」 ■仙波久幸、政治家・猪木を「愛で殺した」葛藤を語る! ■言うちゃ悪いけど、井上節がここに復活!! ■編集長の喫茶店トーククラウド再録 ■この兄にしてこの弟あり! 猪木快守登場! ■アントンの姪・ファニー猪木が語る猪木事務所とジャンルファイトの真実 ほか

kamipro  
No.150



ゲームで燃える!  
ゲームを通じてプロレス  
&格闘技に昇華!!

■ゲーム界最強最後の「プロレスラー」の極意 高橋名人インタビュー ■ゲームで萌える!! 「ツヨカワガール」RENAが、あの春麗に変身! 「コスプレは今回が初めて最後ですよ(笑)」 ■マット界一難解な男・中邑真輔が語る「ファイブプロ」の変遷的楽しみ方 ■「ファイブプロ」開発者・須田剛一が語るプロレスゲーム黄金期 ■ファイヤー原田が語る「魅惑の恋愛シミュレーションゲーム」 ■元ひきこもり女子レスラー・真琴が語るゲーム更生録 ほか

kamipro  
No.149



格闘技のロマンは  
映画として昇華した!  
特集・闘う映画

■ブルース・リーは強かったのか? ■ショー・コスギ「撮影で何度死にかけたか、わからない」 ■宇梶剛士が語る映画「お父さんのバックドロップ」 壮絶舞台裏! ■いま最もエッジが効いた映画評論家 RHYMESTER 宇多丸が「闘う映画」を熱弁! ■上映中止騒動とはなんだったのか? 「一水会」最高顧問・鈴木邦男が語る「ザ・コーヴ」 ■最強の映画&アクションスターを大槻ケンヂが分析? 「ステイプン・セガール格闘映画最狂列伝」 ほか

kamipro Special  
2010 AUGUST



ヒョードル敗れる!  
世界規模のヘビー級  
戦国時代に突入!!

■ブロック・レスナー「最強幻想強奪」 ■ダナ・ホワイト UFC代表 独占インタビュー「よくわかったら、これが現実だ」 ■エメリヤーエンコ・ヒョードル「ファブリシオとのリマッチを実現させてほしい」 ■ファブリシオ・ヴェウドゥム「いまでも、まだヒョードルが世界最強だ」 ■スコット・コーカー ストライクフォースCEO「契約更新するかどうかはヒョードル次第」 ■浅草キッドの玉ちゃんと語る俺たちの皇帝ヒョードル変態座談会、ほか

kamipro  
No.148



マンガみたいな  
ホントがほしい!  
「闘うマンガ!!」大特集

■ハロルド作石「やっぱり「何が一番強いのか」に興味があるんです」 ■車田正美「創作の疲労度は肉体的にも精神的にもプロ格闘家と変わらない」 ■ゆでたまご 嶋田隆司「マンガも格闘技も一番大事なのは「闘う理由・動機づけ」です」 ■宮下あきら「マンガの醍醐味とは荒唐無稽にあり!!」 ■みのりけんじ「MMAスターウォーズ」 ■浅草キッドの玉ちゃんと語る「あしたのジョー」変態座談会 ■つる丸「ファン気質」と作品の関係性、ほか



1993年  
女子プロレス

「自分のなかの全女性をぶちまけるのはアツクってこと」  
アツクってなんの試合にも出てこなかったらしい

WORLD CHAMPION  
世界シングル王者

伊藤薫

最狂団体で誰からも愛された  
ビーター・ハンジの軌跡

平成元年組としてデビューをはたし、フルvsアンナの死闘を間近で  
目撃した。その時代を経て、ついには赤いベルトを獲得。そして女子プロ不況のなか  
で、昨今最も愛されている伊藤薫。いまなお女子プロ復興を願って活動続ける伊  
藤。彼女から20年以上にわたるキャリア、そして今後について話して



—女子プロレスはいつ頃から観てたんですか？

伊藤 覚えてないんです。でも、親が言うには、「あんたは小学校3年生の頃からプロレスやるって言ってたよ」って。中学に入ったときにはもうレスラーになったかった。

—小学校3年生ということは、ビュートイ・ペアが解散してジャッキー佐藤が一人でやってた頃ですね。

伊藤 はまったのは、小6か中学1年だと思っています。

—クラッシュ人気が発見した頃ですね。長与千種さんが好きだった？

伊藤 はい。人だけ全然違う。とにかくカッコよくて、「もう、これしかない」と思いました。当時は女子のプロスポーツがほとんどない時代でしたし。

—柔道をやってたんですね。中学からですか？

伊藤 中学のときはバレー部に入ってたんです。

—バレーボール部？

伊藤 ホントはソフトボールがやりたかったんですけど、中学に部がなくて。で、友だちの付き合いでバレー部を覗に行ったら、そのままバレー部に入れられちゃって。でも、しばらくして顧問の先生と大ゲンカして陸上部に移り、ずっとグラウンドを走ってた。新任の先生に「女子の大会が1カ月後にあるから、おまえちょっと柔道部に入れ」って誘われたんです。

80年代。まだ女子柔道の黎明期ですよ。柔道部に女子の部員は少なかったでしょう。

伊藤 女子はいません。男子だけ。たまたま一緒に入る子がいて、二人で柔道をやらされたんです。

—入部1カ月後に出場した大会ではど

うだったんですか？

伊藤 女子選手は少なかったんですけど、2位になりました。

—1カ月で、凄いなあ(笑)。

伊藤 決勝で負けた人は小学校からやってる子で、のちに京都府警に入って全日本クラスの選手になりました。

—ロサンゼルスオリンピックの正式種目にもなつて、女子柔道選手を増やそうという時期ですね。

伊藤 はい。中学で柔道をやったのは1年間くらいですけどね。中学卒業のとき



伊藤は92年11月と94年5月の二度にわたり、若手レスラーがトップになるための登竜門的な王座である全日本シングル王者に(対戦相手は渡辺智子)。対戦時代の伊藤は、まだ頭角を現わす前の有望な若手の一人として見られていた。

に全女のオーディションを受けたんです

けど、受からなかったんです。結局、高校(成安女子)も柔道で行ったんですけど、もうその頃は、全部プロレスラーになるため、という感覚でした。だから、高校は休

んでも部活は休まない。成安女子はバレーボールで有名ですけど、柔道も強いんです。自分の2個上の先輩は全国優勝して

いますし。関西では、天理大学に女子の強豪高校集めて強化合宿するんですけど、成安女子は毎年参加しています。だから練習は休む間もなく、一日3部練とか、ホ

## 北斗さんはやったことに対して ちゃんと気づいてくれる人でした

ントに渡った。でも、高2の3月に全女のオーディションに合格したので高校を中退したんです。

—柔道には未練はなかったんですか？

伊藤 大学で柔道をやらないか、という話はすでにいくつももらっていたんですけど、とにかくプロレスしか頭になかったんです。じつは自分は、ジャパン女子も受けて

いるんです。というのは、「今年のオーディションはない」という話だったから。全女の人数が多くなりすぎていて。とにかくプロレスラーになったからジャパン女子を受けたんですけど、最後の面接で落ちたんです。基礎体力みたいなやつは余裕だったんですけどね。

—そりゃあそうでしょう。

伊藤 だけどオーディションはジャパンのほうがキツかった。筋肉痛になりましたもん。スクワット200回のおと、すぐ反復横跳びをさせられて、みんなバタバタ倒れてましたもん。足がワナワナして。

—やらせたのは山本小鉄さん？

伊藤 かな？ ジャッキーさんとかですよ。結局面接で落ちて、帰ってから泣いて泣いて。もう1週間くらい学校休んだんじゃないかな？ でも結局そのあと、2

月頃に全女のオーディションに合格して、翌日に退学届けを持って学校に行ったんです。でも「2年修了までは学校に来なさい」と説得されて、4月に東京に出てきました。

—89年4月。長与千種引退の直前ですね。

伊藤 長与さんが引退したのは5月6日の横浜アリーナです。自分は1個上の(井上)京子さんとか(井上)貴子さんとか吉田(万里子)さんとかと、一緒に前の日にリング作りをして、当日はずっと売店でパンフレットを売ったり、表で何かを配ったりしていました。控室なんかもちろん入れない。先輩も怖いし。

—京子さんとか、貴子さんが？

伊藤 いえいえ。まだ17歳で縦社会が怖くて。会長とかには「観ていいよ」って言われたんですけど、セレモニーのときも、泣きながら売店でずっと立ってました。

—長与さんが引退したあとは、観客は減ったでしょう？

伊藤 自分のときはあんまり覚えてないんですけど、長谷川咲恵が地方の会場でデビューしたときのお客さんは7人(笑)。試合数だけはいっぱいあったんですけど、地方に行けばどこもガラガラ。お客さんより選手の方が多い。

—もの凄いやつを勝ち抜いて、プライドを持って全女に入ってきたのに、いざ入ってみると客席はガラガラ。この落差はデカかったでしょ？

伊藤 デカかったですよね。

—「どうなっちゃうんだろう？」とは思わなかったですか？

伊藤 4月20日に寮に入って、9月2日にトモさん(ライオネス飛鳥)が引退するときにプロテストがあったんです。自分は、回目で受かったんですけど、そのあいだ、自分はほとんど山に送られてたんです。



——山というのは、秩父のリングスターフ  
イールドですか？

伊藤 はい。半年先に入った渡辺智子と  
京子さんが山にいて、入った次の日かなん  
かに、自分とバット（吉永）だけ秩父の山  
奥に連れていかれて、そのまま置いていか  
れたんです。だから練習は京子さんが見  
てくれました。あとで聞いたら、身体が最  
初からできていた人が山に連れていかれ  
たんですよ。あとはジャガー（横田）さん  
にしごかれるんです。最初の練習では貧  
血で倒れたりした人が続出したみたいで  
すけどね。

——じゃあ、京子さんにとっては特別にか  
わいい3人なんだ？

伊藤 凄くかわいがってもらいましたね。  
自分たち3人はプロテストの日に山から  
行っただけです。秩父の（リングスター  
フイールドの）管理を現地の山の途中にあ  
る家の人に頼んでたので、そのおじさんに  
車に乗ってもらって、京子さんと一緒に  
みんなで駅まで送ってもらって。京子さ  
んがジュースとお菓子を持たせてくれて、  
「頑張つてくるんだよ」って言うくらいで、  
京子さんはリングスターフイールド  
に残っていた、と。一人で何してたんです  
か？

伊藤 要は管理人ですよ。草刈ったり  
してました。リングもあつたし、朝は山を  
下りて走って、それから山上がってきたり  
とか。基礎体やって、ごはん食べて練習や  
って、一日が終わるみたいな。それ以外は  
草刈ったり、そういう掃除したりみたい  
な。そういう日々でした。だから最初にプ  
ロレスを教えてもらったのは京子さん。

——京子さんにインタビュしたとき、  
「ある時期、私は世界一練習したと思う」  
って言うてましたけど、やっぱり凄い練習

する人なんですか？

伊藤 京子さんは「天才」って言われてま  
したけど、ホントはプロレスのことしか考  
えてなくて、凄く努力してる方だと思います。  
なるほど。

伊藤 結局、そのときのプロテストには、  
秩父にいた3人だけが受かったんですけ



団体内で孤立していた豊田真奈美を中心に、伊藤、吉田万里子、長谷川咲恵で95年に結成されたフリー  
ダム・フォース。このほかにも伊藤は堀田由美子のU★TOPSなどのユニットに参加したことがある。

ど、すぐに一日だけの旅があつたんです。  
自分とバットだけが連れていかれて。遠  
征に連れていってもらえない選手は、バス  
が出発するときには必ず全員で見送って、  
帰ってきたときにも必ず全員で出迎える  
んです。帰りのバスが帰ってくるのは真  
夜中になったり、朝の7時になったりしま  
すけど、必ず何時間も前から待機して、帰

ってきたら出迎えないといけない。初め  
て遠征に連れていかれた私とバットはと  
にかく緊張していて、バスが夜中に目黒の  
事務所に着いて、京子さんの顔を見たと  
き、二人で号泣したことを覚えています。

——安心したわけですね。

伊藤 はい。旅から帰ってきた私たちは、  
翌日の練習を免除されていたので、寮の部  
屋で死んだように寝ていたんですけれど、  
起きたら枕元に鶏の唐揚げが置いてあ  
った。

——京子さんが差し入れてくれた。

伊藤 ええ。中華屋さんの唐揚げを  
すけど、高いんですよ。京子さんたちが  
を出たばかりで、家賃とか払ったばかり  
なんか全然ないはずなのに。京子さんは  
全然覚えてないって言うんですけど。そ  
のすぐあとに、自分は宇野さん（北斗  
の付き人になりました。三田（英）さん  
のあとの宇野さんの付き人は吉田（万  
子）さんだったんですけど、吉田さん  
ジを骨折して巡業にも同行していきな  
たから。北斗さんがヒールになる前まで  
のあいだは、ずっと付き人をやらせて  
いました。

——海狼組（マリヌウルフ）の頃で

伊藤 そうです。衣装を毎日洗って乾  
して、毎日サラシ巻いて。北斗さん  
ケガされてたんで。サラシでいつもカ  
チガチに巻いとかなないと、巻きにくいんで  
巻いて。バスのなかで酔いながら巻いて  
ました。

——北斗さんは厳しい人ですか？ それ  
とも温かい人なんですか？

伊藤 試合だとか仕事の面では怖いし厳  
しいと思います。怒ったら。でも、やった  
ことにはちゃんと気づいてくれる人でし  
たね。

——敏感な方なんですね。

伊藤 全女が遠征に使うバスは、席がもう  
部屋みたいになっていたので、席の整理や  
棚の整理とか、あと、犬がいつもいたんで、  
その世話とか全部やっていました。北斗  
さんは担当の人にしか用事を頼まないん  
です。「あれ、ある？」って言われたときに、  
「はい」ってすぐにいせれば、何をどう整  
理しても、何も言わない人でした。あと  
は、とやったらことに対して、「これ  
やってくれたんだ、ありがとね」って感謝  
してくるんです。それから仲間がグア  
ーイベントがあつて行けなかったんです  
けど、私がお金出してあげるから、一緒に  
イトちゃんも連れていってほしいな」って  
北斗さんにお金を出していただいたこと  
がありました。

——いい人ですね。でも、京子さんは「宇  
野さんのあとの宇野さんの付き人は吉田（万  
子）さんだったんですけど、吉田さん  
ジを骨折して巡業にも同行していきな  
たから。北斗さんがヒールになる前まで  
のあいだは、ずっと付き人をやらせて  
いました。」

アジャ・コングとバイソン木村のジャ  
ドル・ジャックが台頭してきて自分の地  
位を脅かされた北斗さんが、無茶苦茶危な  
い。おかけて負傷者が続出した、という話  
も聞きました。

伊藤 禁止技になった技もありましたか  
らね。フル中野さんと北斗さんが組んで、  
アジャ・コング&バイソン木村とやった試  
合があつたんです。マジ抗争のピークの  
時代ですよ。その試合では、1本目に木  
村さんが取られたんですよ。

——誰に取られたんですか？

伊藤 北斗さんに。すぐに2本目が始ま  
って木村さんはアジャさんにチェンジし  
たんです。セコンドにいた私は木村さん  
の汗を拭きながら「大丈夫ですか、大丈夫





97年の全女大衆脱獄後はマスクを被ってZAP-1に変身。ZAP-Tと渡辺智子とともに全女を活性化させるため、ヒールに転向したこともある伊藤。若手時代の高橋奈々や中西百恵(引退)の前に壁として立ちどかつた

ですか?」って声をかけたんですけど、「うーっ」って言うだけだから「おかしいな」と思った。ロープに寄りかかりながらなんとか立ち上がった木村さんの背骨を見ると、カ所だけがドンって落ちてる。背骨が中に入っちゃってるんです。

——陥没してたんですね。

伊藤 これはヤバイと思って。私はそのとき3年目で、ジャングル・ジャックに入ったばかりだったんですけど、すぐ放送席のところに飛んでいって、マネージャー(松永国松)に、木村さんダメです。もうやめさせてください。背中がへんです。落ちてます」と言いに行っただけです。ペーペーの分際だったのに、そうしたら国松さんに「じゃあ、代わりにおまえがやれ」って言われて。急いでジャージとTシャツ、運動靴のままで、心の準備もないまま、ブルさんと北斗さん相手にいきなり試合をさせられたんですよ。

——アハハハハ(笑)。

伊藤 結局、木村さんと同じ技を食らって負けましたけど、自分は全然大丈夫でした。もちろんダメージはありますけど、ケガとかは全然なかった。体重もいまより全然なくて、身体も軽かったし。控室に帰ったら、木村さんがイスの上に四つんばいになっていました。「これが一番楽だから」って。歩けなかったから肩を貸して病院に連れていったんですけど、結局折れてましたね。

——背骨が?

伊藤 背骨が腰のどっかが折れてたんです。

——無茶しますね

伊藤 その技はそのあと、たぶん禁止になったと思います。京子さんも肩甲骨が折れたのかな。京子さんはまだ自分の1個上の若手だったんで、試合を休めなかったんです。休む勇気がなかったんですね。

## アジャさんと中野さんの試合を続けて観たときに、気づいたら泣いてました



伊藤といえばフットスタンプ。伊藤はこの技の使い手として知られるケビン・サリバンから、直接指導を受けたことも。「単なる技こそ危険度が高い」を地でいく伊藤の代名詞であり、豊田真奈美をはじめとする数多くのレスラーが苦しめられた。

いまの人たちはすぐ休んじやいますけど。

——無茶ですなえ。

伊藤 ボブ矢沢にテーピングしてもらって、ずっと痛みを我慢しながら試合出たんですけど、あとで肩甲骨が折れてることがわかった。そういう事件もありましたよ。

——肩甲骨自体が折れてた?

伊藤 肩甲骨か、うしろのほうの骨が折れてたんです。

手術は?

伊藤 してないです。

はあ……(ため息)。全女というのは恐ろしい団体ですね、ホントに。伊藤さんのダイビングフットスタンプが、長与選手に言われて使い始めたというのはホントですか?

伊藤 ホントです。長与さんが覚えてるかどうかわからないですけどね。練習台になってくれたのが山田(敏代)さん。映画の「リング・リング・リング」のときだったかなあ、ちょうど全女の道場に長与さん

が来ていたことがあったんです。その頃、自分はいまと違って痩せていて、長与さんに「二ヨロニヨロ」って呼ばれてたんです。ムーミンに出てくるキャラなんですけどね。「二ヨロニヨロ、おまえはちっちゃいから全身使う技がいいんじゃない?」って長与さんが言って「山田、寝てみ」と練習台にさせた(笑)。道場のリングの2段目からだったんですけど。

——セカンドロープから飛び降りたんですか?

伊藤 はい。チョコさん(長与)には「お腹の上にドンと飛び降りてみ」みたいな感じで言われて。山田さんも下から「いいよ、いいよ」って言ってくれて。山田さんはチョコさんに頭が上がらないから(笑)。でも、人のお腹の上に飛ぶのは怖くて、どうやっていいかわからなかったんです。

それはそうでしょうね。フットスタンプを受ける人はこうやって(腹の上で腕をクロスして)守りますよね。内臓破裂の





危険があるから。

伊藤 カバーする人もしない人がいます。

「カバーしない人というのは、自分の腹筋にももの凄く自信があるということなんですか？」

伊藤 うん。じゃないですかね。

だってヤバイじゃないですか。

伊藤 まあ、はい。プロレスラーですから

(笑)。

大きな事故はなし？

伊藤 ないですね。

金網でラスカチヨとやったじゃないですか(97年9月)。川崎でやった凄い試合です。あのとき、金網の上から三田英津子さんにフットスタンプしたでしょ。たとえばギロチンドロップだったらまだ「うまくやれば人にはケガさせないかな」って思うじゃないですか。素人考えですけど。

でも、フットスタンプは伊藤さんの全体重が相手の腹にかかる。「これヤバイでしょ」っていうふうに伊藤さんも、受ける三田さんも思わなかったんですか？

伊藤 そこはホント「プロなんで」と言うしかないですね。

だって、物理的に落ちてくるじゃない、自分のお腹の上に。

伊藤 まあでも、いろいろあるんですよ。

要するにダメージを与えないコツがある、と。

伊藤 それは言えないですけどね。ハハハ(笑)。言えないですけど、あるんです。だから、それは「プロなんで」と言うしかない

—そういうものなんですか？

伊藤 はい。これはもう言えないですけど、絶対的な自信はあるんで。だから、自

97年の事実上の全女倒産後は、めまぐるしく王者が入れ替わった赤いベルト。伊藤はこの女子プロレス最高峰のベルトを00年9月と02年7月の二回獲得。獲得時の相手はともに豊田であり、二度目にベルトを手放したときの相手は若手の中西百恵だった。

分も三田さんを信頼してますし。三田さんはたしか二回受けてますからね。二回目にやった6人タッグのときも、三田さんが食らってます、たぶん。

—それはホントに覚悟決めなきゃできないですよ

伊藤 だから三田さんが一番凄いいんじゃないですか。金網の上からは計3回やつたんですけど、三田さんが二回で堀田さんが一回。

—二回目を受ける気持ちというから、相当なものだと思いますけど。

伊藤 三田さんがこう言うかわかんないんですけど、信頼関係があつたんじゃないですか？ じゃないと、できないですもん。だから私、いまの子にはしないです、ほんと。

—全女イズムですねえ。

伊藤 はい。自分が思う全女イズム、自分が残しておきたいと思う全女イズムは、もしかしたらブルさんとアジャさんの闘いから始まるかもしれないです。

—なるほど。

伊藤 セコンドにもついてたし、俺よりも近くで二人の闘いを目の当たりにしてきた。アジャvsブルの試合で、二回つたお客さんがやがて満員になって、でも、何度やつてもアジャさんが中野さんを超えられない。同じ試合なんか何回も観たくなと思うかもしれないけど、あの二人の試合は何か違うんですよ。観ていると、気持ちがいっぱい入ってしまふ。本当に凄く闘いでした。二人の試合のDVDを何枚も観てたことがあったんですけど、映像を観ているうちに夢中になっちゃって、気がついたら泣いているんですよ。「凄いなあ」と思って。

—かつて「闘う宝塚」であつた女子プロ

レスがブルとアジャの闘いによって変質していく過程を誰よりも近いところで見守ってこられたわけですけど、クラッシュに、長年千種に憧れて女子プロレスに入ってきた伊藤さんには「これじゃあ危なすぎるよ」という危機感はないんですか？

伊藤 フットスタンプもそうですけど、危険な技が増えて、実際危険な技もあるのかもしれないけど、お客さんから観て危険だと思つたとしても、自分たちのなかではプロとしての基準を超えてないものもある。そもそも普通の人にはできたら困るわけじゃないですか。ハハハ(笑)。

伊藤 三田さんの信頼関係じゃないですけど、そのなかでしかできない。どっちかの信頼関係が失なわれたときにケガにつながるんじゃないですかね。ブル様とアジャ様は、元闘をしてボロボロだけど、命に代わるようなケガをしたわけではないし。

私がジャングル・ジャックに入れられたのも、凄まじい抗争を続けていたブル様とアジャ様のあいだに入っても私なら壊れそうにないから、ということだったんですよ。なるほど、わかります。

伊藤 人の試合には誰も入れない。木村さんはもちろん、北斗さんでさえ入れなかった。木村さんが引退を決めたのはジャパングランプリのアジャ様との一戦だったんですけど、頭突きやつて自分の額が割れて、最後にジャーマンやつてアゴが外れて「もうプロレスが怖くなった」って。その言葉が私のなかに凄く残っていて、「技を受けるのが怖くなった自分も終わりだな、退きどきだな」とはずっと思っています。

—ジャングル・ジャックに入る少し前、伊藤さんたち平成元年組が全員で脱走し





09年10月、伊藤は新宿FACEでデビュー20周年興行を開催。セレモニーには同期である渡辺智子や長谷川咲恵をはじめ、ゆかりのあるレスラーが集まり、あのブル中野も姿を見せた。この日、伊藤はメインで師匠であるアジャに初のフォール勝ちを収めている。

## フリーの時代は確実にあったけど いまは“集まる時代”だと思うんです

ましたよね。

伊藤 私たちの同期は異常に仲がよくて、逃げる時も、一人が残るって言えば全員残る、みんなが逃げるって言えばみんなで逃げる、っていう感じだったんです。で、どうしても逃げたい、どうしても辞めたい、最後まで頑張れないという同期がいて、自分たちのなかでつらい気持ちがあつたんだ、自分たちがつらくなって、脱走を遂行に移しちゃったんです。仕事がいやだとか、先輩が怖いとか、何かをされたとかではまったくなく、自分たちのやってくるのが認めてもらえず、わかってもらえなかった。自分たちの1個下の代の子が巡業に一人だけ来たことがあったんですよ。私たちはその子と一緒に仕事を回してたんです。全女の巡業には、笑える仕事がいっぱいあるんですけどね(笑)。

たとえば？

伊藤 お風呂回しとか。

——なんですかそれ？

伊藤 お風呂には一番上の先輩から入るんですけど、先輩が出たら次の先輩を呼びに行くために、お風呂の前ですつと待ってないといけないんです。ハハハ(笑)。

——へえーっ。

伊藤 たまたま下の代の子の順番になったときに、「この子ばかりに押しつけて」みたいに言われて私たちが怒られた。先輩が黒いものを白と言えば白、黒と言えれば黒、みたいなところが自分たちの頃の女子プロレス界にはまだあったんです。「違います」「ありません」とか「わかりません」とかは言えない世界。先輩が矛盾したことを言ったり、誤解して怒っていても、誤解された自分たちが悪い、というふうにならなくて爆発してしまった。そんなこともあ

って脱走して、でも結局戻って、ジャンクル・ジャックに入れられたんです。

井上京子さんは怒ったでしょう。あんなにかわいがつたのに、伊藤さんも渡辺さんもバットさんもみんな一緒に逃げちゃったんですから。

伊藤 そうですね。口もきいてもらえないし、何もかも、それまでとはまったく違うように冷たくされて、突き放されました。だけど、自分たちが悪いんでどうしようもないですよ。

——認めてもらうには何年もかかったんですか？

伊藤 フリーダム・フォースに入ったときも凄かったですからね。

——フリーダム・フォースもガチな人間関係だと聞きましたけど。

伊藤 あれは、同期のケンカから始まっているんですよ。

——会社が豊田を上げようとして、山田、三田、下田(美馬)の3人が嫉妬したということですか？

伊藤 直接の原因が何かは全然わからないんですけど、豊田さんが一人になっちゃったんですよ。泣いてましたからね。あの豊田真奈美が、エレベーターの中で。

——えーっ？ ホント？

伊藤 うん。自分たちはホテルで鍵を渡したりしてたんです。三田さんと下田さんとが豊田さんに何かを言って、二人で先にエレベーターで上がったんですよ。豊田さんは自分たちが乗るエレベーターと一緒に乗って、泣いてましたね。たしか名古屋のクラウンホテルだったかな。

——へえーっ。考えられないですね。

伊藤 考えられないです。

——聞いてみなきゃわかんないですね。それで「やっぱり私たちがフォローしてあ



げない」という感じ？

伊藤 いやいや、会社から呼ばれたんですよ。マネージャーから居酒屋みたいなところに吉田さんと自分と長谷川（咲恵）が呼び出されて「いま豊田が一人だから」って。

——国松マネージャーから「豊田が一人になつてからおまえらが助けてやれ」と。

伊藤 いまの状況を知っているよな。豊田が一人になつてから、豊田軍団をやつてくれないか？」みたいな。それがフリーダム・フォースになつた途端に、それまでは全然何もなかった人たちから、もう凄かつたですよ。W井上（京子&貴子）vs吉田

万里子&伊藤薫という試合があつたんですけど、一回も自分がチェンジ権をもらわないまま試合が終わつたことありますよ。

——ひゃー。吉田さんはなぶり殺しという感じ？

伊藤 うん。じゃないですか。静岡産業館だったかなあ。

——やっぱり全女って恐ろしい団体ですね。伊藤さんは堀田祐美子さんと凄く危ない試合を何度もやっていますよね。堀田さんは凄く危ないことをするレスラー、という印象が僕にはあります。堀田さんがチャパリータASARIの顔を蹴つて、ASARIの顎の骨がパッキリと割れたことがあつたでしょう？

伊藤 ああ、後楽園ね。下田さんもやつたね。堀田さんは腕も2本は折ってますよね。吉田さんと高橋奈苗。

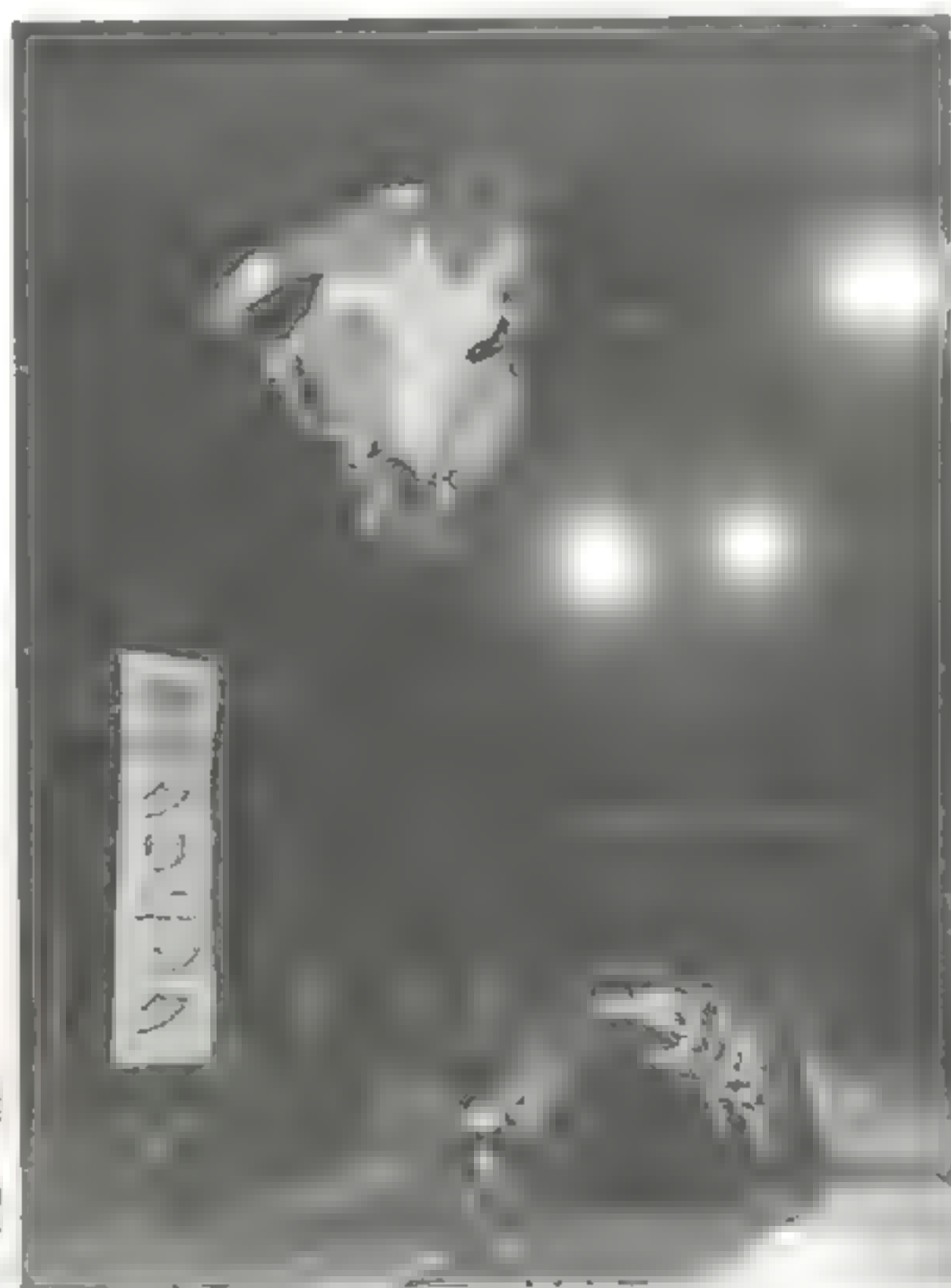
——全女の常識としては、受けがヘタつていうことになるんですか？

伊藤 受けですよ。蹴るほうも悪いかもしれないですけど、見えないといけないよね。人間って反射的にこうやって見るときに、パツと手を出されたらパツと思つし。ピツて反射的に避けたり、手が入つ

たり反射的に危ないって思うじゃないですか？ キックミットを持つみたいにくうやって（相手に掌を向けて）ガードすれば受けられるんだけど。

——だけど、ピラミッドドライバーとかカリビアンスブラッシュなんてどう考えたって無茶でしょう？

伊藤 まあ、無茶ですけど、私は無事だった（笑）。私は堀田さんと一番やってますからね。観てる人たち、セコンドについてる後輩の子たちが、私が「殺されちゃう、死んじゃう」と思つて泣いてたというのも



聞いたし。丈夫に生まれてきて本当によかつた（笑）。

——だって、無傷なはずがないし。

伊藤 鼻は折れるしアゴも折れるし、ズタズタでしたよ。でも、結局、堀田さんも必死だし、私も必死。アゴが折れたとか、腕折れたとかは実際あるけど、それはアクションだ、堀田さんもいけなかつたかもしれないですけど、片方が悪いということではないと思います。ただ、堀田さんには相手の力量を見極められなかつた、というところはなきにしもあらず、ですね。

いとう・かおる■1971年10月20日、京都府出身。89年10月、吉永恵理子戦でデビュー。全女大賞。脱後の00年9月にはWWWA世界シングル王者となる。03年11月に全女退団。05年5月に伊藤道場を旗揚げ。10年12月に伊藤道場解散、現在は「新たな動きに向けて充電中」（伊藤談）。160cm、83kg

ぶつちやけ、首から上を攻めちゃいけないのに、アゴ折られた人は完璧に顔を蹴られているわけだから。まあ、あの頃はもうK-1とかがあつたから、格闘技色が強く求められていたんです。女子プロ界でも1とか、格闘技の大会とか増えてますから。そつち路線に行っちゃったんですね。私も会社から格闘技をやらされましたけど。

——イヤだった？

伊藤 だって私、「柔道家なのにグロブ着けられて何でさんの？」っていう感じ。ないですか。まあでも、強い伊藤道場なのは、総合の試合でイメージがついてたから。出た意味はあつた、と。イメージをけるというのはとても大事なことです。

伊藤 ええ。「伊藤には表情がない、声も出ない、ボーカルフュイスだ」って。言われてきて、プロレスラーとして、その部分がいつぱいあつたけど、格闘技で格闘技戦をやることで、それをキャラクターにしていけたかなって。

——昨年、伊藤道場が解散しました。そのことについて、そしてこれからのことについて教えてください。

伊藤 約5年続けたんですけど、「伊藤薫プロレス教室」だったんです。い子にしっかりとした基礎を教えるプロテストをいろんな人に見てもらって、何したら、狭い業界だから行きたいところにとこでも紹介もできるし。そんなかたちでプロレス教室を始めた。ところが、そのうちに選手のほうから「自分たちで行業をやっていききたい」という話が出てきたので「伊藤道場」として行業をするようになったんです。

——なるほど。

伊藤 でも、選手の意識が低かつた。働い

ているから週4回の練習はキツイという。プロなのに。あと、いまは黙っていてもチケットが売れる時代じゃない。だったら自分たちでチケットを売るしかない。観に来てもらつてナンボじゃないですか？ だったら「自分の試合だから観に来て」って、一人でも多く引っぱってくる努力をすべきじゃないですか。だけど、選手たちが売ってくるのは2枚とか4枚とか。最低でも10枚を売る努力をしてほしかった。20枚なんて本当に少ないけど、5人が売れば100枚になるでしょう。

伊藤 自分も選手だし、チケットを売れない状況だった。興行も打てなくなるから。ただ、選手たちと私のあいだに意識の差があつたのは、私はプロレスだけでメシを食いたいと思つていて。ただいまの子たちは働ながらやるのがあたりまえで、バイト感覚なんです。このままこの子たちが一緒に頑張つていても、なんか目標が違ふのかな、と。私はプロレス一本でいいことについていまでも思つてるし、そういうふうな時代になるように、現役でいける何年かをそつちの方向でおもいっさりを出したい。フリーの時代は確実にこつたけれど、いまは「集まる時代」と私は思っているんです。

——大きい団体を作るべきだ、と。

伊藤 ええ。いまはまだ言えないんですけど、水面下ではいろいろな動きがあるのでもうすぐ発表できると思います。楽しいのもプロレスだし、お笑いもプロレスだし、いろんなプロレスがあると思うんですけど、だけど私は王道を行きたい。いまはもうどこにもないから。

【11年1月5日／都内・某所にて収録】



東プロ、国際、新日本、ジャパン、全日本、そしてインディー  
日本マット界を渡り歩いた伝説の名バイプレイヤーが登場!



# いぶし銀 一代記

前編



“和製カーペンティア”

## 寺西 勇

“いぶし銀”の異名を持つレスラーは数多けれど、まさに“いぶし銀の中のいぶし銀”とでも呼びたくなる名レスラー、寺西勇。そんな寺西のプロレス人生を二回にわたって掲載。今回はデビューから、はぐれ国際軍団として新日本に殴り込んだ時期までを語ってもらった。

聞き手／地伏丈 構成／鈴木佑



昭和を知るプロレスファンのあいだで忘れぬ存在として人気の高い寺西さんに、ご自身のプロレス人生を振り返っていただきたく、今日はインタビューにおうかがいしました。

寺西 えっ!? 俺のこと? 知りたい人いるのかなあ? (笑)。

— そんなそんな、ご謙遜を。寺西さんのインタビューを待ち望む声は根強いですが、約10年ほど前にリングを降りてから、ほとんどメディアにも登場しなかったの、なおさらなんでしょうけど。

寺西 へえ、そうなの? そう言われて、悪い気はしないけどさ(笑)。それじゃあ、なんでも聞いてよ。

— では、まずはプロレス入りの経緯を。大相撲からプロレスに転向したのは、東京プロレスの旗揚げのときですよ?

寺西 そう。昭和41年(1966年)のことだね

— もともと、プロレスに興味はあったんですか?

寺西 うん、プロレスは好きだったよ。よくテレビで観ていたね。でも、自分がプロレスラーになろうとは思ってなかったね。だって、なれると思わないもん、身体が小さいから。

— いや、しかし大相撲だって、身体が大きい人たちの世界じゃないですか?

寺西 相撲は(入門規定が)75キロだから。17歳のときに新弟子検査を受けたんだけど、ちよつと目方が足らなかったから、どんぶり飯3杯食って、一升瓶に水を入れて飲んで、それでちょうど75キロ。大相撲へ行っただけ、あつちこつちの町や村の相撲大会に出ては賞金を獲ってたら、地元の高山にいた立浪部屋のスカウトみたいなのから「来ないか」って声がかかって、それ

に飛びついたので。相撲には3年ぐらいいたね。

プロレス転向に踏みきったきっかけというのは?

寺西 立浪部屋で、緒だった大磯(武)から「一緒にプロレスへ行こう」って誘われたんだよ。俺は小さいときから頭の真ん中にイボのようなものができて、髪をとかすのにクシを通して引つかかったん



寺西が東プロ時代に付き人を務めた豊登は、力道山とともに日本のプロレスシーン創成記に活躍。日本プロレスの2代目社長も務めたが、生来のギャンブル好きもたたり、なかば逃げ出すように65年に同社を退社。そして66年、猪木を口説き落として東京プロレスを旗揚げした

だけど、そこが傷になってたんだよね。毎日、稽古で頭からぶつかる、血が滲んじやうて。それで親方に一度「辞めさせてください」と言ったら、「手術させてやる」ってことで手術して、よくはなったんだけど。

— なるほど。

寺西 で、大磯に誘われて、同じ部屋の水源(遙)さんも「じゃあ、行こう」ってなっ

て、3人で打ち合わせて、大磯が朝、俺が昼間、水源さんが夜って、同じ日に部屋を抜けたんだよ(笑)。でも、じつはそれより前にリキパレスへ大磯と二人で行ったことがあるんだよ。北沢(幹之)さんに会って「プロレスに入りたんです」って言って、(日プロの社長だった)豊登さんに会わせてもらって、「部屋はどこだ?」「立浪部屋です」「なんだ、俺と同じじゃないか。じゃあ、あと1年ぐらいしたら来いよ」って。それが昭和39年の暮れだったね。もう、その時点で豊登さんは、いずれ自分は日本プロレスを出ていくことになると思ってたんじゃないかな、いまにして思えば。それで北沢さんから大磯あてに、部屋に電話がかかってきたんだよ。

— えっ!? 「今度、新しいプロレス団体ができるから……」という誘いの電話が相撲部屋にかかってきたんですか? (笑)。

寺西 うん。だって、部屋の人間は誰もそんな経緯を知らないから、「北沢という人から大磯に電話だ」って言ったって、なんの用だかわからないもん(笑)。で、誘われるままに新宿の事務所へ行って、その足で伊東市の瓶山の合宿へ行っただよ。

— その年の春に設立された東京プロレスですが、旗揚げ戦までは時間がかかってますよね?

寺西 うん、7カ月ぐらいかな。もう毎日、練習、練習で、ほかにやることなくて(笑)。その合宿所は豊登さんの知り合いの人の旅館で、日那さんにも奥さんにも世話になったよ。「お金のこともなんか気にせ

ず、興行が打てるようになるまで、いつまでもいい」って言うてくれて。練習はキツかった。コーチは田中忠治さん(初代1WAミッドヘビー級王者)。足の運動(スクワット)なんて、1000回やらされたからね。最初は500から、だんだん増やされて。階段を駆け落ちていたよ。

— 猛稽古を積んでいた、と。

寺西 で、東京へ戻ってきたから、一時期、やっぱり豊登さんの知り合いで銀座のクラブを経営していた人の家で寝泊まりしていたんだけど、その人を猪木さんが訪ねてきたことがあって、そのときに初めてアントニオ猪木さんを見かけたんだよ。当時、猪木さんは23(歳)ぐらいでしょ。いやあ、「カッコいいなあ」と思ってたね。「これがプロレスラーかあ」って、鳥肌が立つ思いだったね。とても挨拶にいくなんて雰囲気じゃなかった。俺ら試合に出るまでは、猪木さんと口もきいたことなかったよ。

— 東京プロレスの旗揚げ興行(66年10月12日、蔵前国技館)で迎えたデビュー戦にまつわる思い出は?

寺西 俺は竹下さん(岩夫)のちに国際プロレスでリングアナウンサー)とやったのか。呼吸がわかんなくてさ、息を吐いちゃってるときに胸の真ん中を蹴られて痛くて痛くて(苦笑)。2カ月ぐらい痛かったよ。血い吐いたことあるもん。あれだけ練習したと思ってたのに、練習で上がったリングよりマットが柔らかくて、かえって足首を痛めて疲れちゃってね(6分30秒でフ

初めて猪木さんを見かけたときは「カッコいいなあ」って思ったね



さんの身の回りの世話をしていたんだよ  
「豊登さんはお金をどこから持ってきたんだ  
だろう？」と思ってたんだけど、あるとき、  
豊登さんが「部屋に置いてある」八八を持  
ってこい、と尋ねたんだよ。「他にな」と  
思ったら、八八の中に一万円札が何枚も入  
っていて、結局50万円ぐらいい出てきてさ  
(笑)。「マサに使われちゃうから、隠し場

寺西 そう。よく出たってんだよ。凄  
いお金になっちゃったけど、また次も30万ぐら  
い貯めるから……。渡されて手が空っぽにな  
ったよね、30万なんて持ったことなかつた  
から。

寺西 いや、そんなことはなかったよ。練  
習さえちゃんとしていれば、細かいことを  
言う人じゃなかった。俺は練習が好きで、  
田中さんと一緒に練習してたから。  
そのかわり、よく「食え」って言われたね。  
毎日、餃子5人前食わされた。(住んで  
いた部屋の下に中華料理屋があるんだも  
ん。上から顔出してさ、おいっ、餃子15人  
前持ってこい)ってさ(笑)。

寺西 いや、そんなことはなかったよ。練  
習さえちゃんとしていれば、細かいことを  
言う人じゃなかった。俺は練習が好きで、  
田中さんと一緒に練習してたから。  
そのかわり、よく「食え」って言われたね。  
毎日、餃子5人前食わされた。(住んで  
いた部屋の下に中華料理屋があるんだも  
ん。上から顔出してさ、おいっ、餃子15人  
前持ってこい)ってさ(笑)。

寺西 全っ然、わからなかった。ただ、「も  
う興行が打てないから」と北沢さんに言わ  
れて……。だけど、その前から俺は豊登さ  
んの付き人をやっていて、「俺とマサ(田  
中忠治)本名・田中政克)は国際プロレス  
に行くから。おまえも行くことになっ  
て」って言われてたから、べつに驚くこと  
はなかった。でも、東プロは退職金5万円  
くれたよ。

寺西 わかんないんだけど、その5万円は  
全部、食うのに使っちゃった(笑)。  
——ところで豊登さんの印象は？ お金  
遣いが荒いとよく言われますが……(笑)。  
寺西 それがわかったのはねえ、東京プロ  
レスが潰れてから。それで、田中さんと俺  
は大森でマンションを借りて住んで、豊登

寺西 いや、そんなことはなかったよ。練  
習さえちゃんとしていれば、細かいことを  
言う人じゃなかった。俺は練習が好きで、  
田中さんと一緒に練習してたから。  
そのかわり、よく「食え」って言われたね。  
毎日、餃子5人前食わされた。(住んで  
いた部屋の下に中華料理屋があるんだも  
ん。上から顔出してさ、おいっ、餃子15人  
前持ってこい)ってさ(笑)。

寺西 いや、そんなことはなかったよ。練  
習さえちゃんとしていれば、細かいことを  
言う人じゃなかった。俺は練習が好きで、  
田中さんと一緒に練習してたから。  
そのかわり、よく「食え」って言われたね。  
毎日、餃子5人前食わされた。(住んで  
いた部屋の下に中華料理屋があるんだも  
ん。上から顔出してさ、おいっ、餃子15人  
前持ってこい)ってさ(笑)。

寺西 いや、そんなことはなかったよ。練  
習さえちゃんとしていれば、細かいことを  
言う人じゃなかった。俺は練習が好きで、  
田中さんと一緒に練習してたから。  
そのかわり、よく「食え」って言われたね。  
毎日、餃子5人前食わされた。(住んで  
いた部屋の下に中華料理屋があるんだも  
ん。上から顔出してさ、おいっ、餃子15人  
前持ってこい)ってさ(笑)。



寺西が「恩人」と語る国際プロレス社長、吉原功(左端)。81年の国際プロレス崩壊後は新日本で顧問を務めていたが、85年に胃がんのため死去。写真は79年の「プロレス夢のオールスター戦」の発表会見。ちなみに寺西は同大会で藤原喜明、永原通と組んで、木村健吾&佐藤昭夫&阿修羅・原組と対戦した。

寺西 豊登さんが速くて追いつけなくて。  
1週間ぐらい続けてたら股が擦り切れち  
やって痛くてさあ。そうやっていろいろ  
に、「おまえ、凄いや脚になつたなあ。競輪選  
手になるか!?」って豊登さんに言われたも  
んだ(笑)。

寺西 いや、そんなことはなかったよ。練  
習さえちゃんとしていれば、細かいことを  
言う人じゃなかった。俺は練習が好きで、  
田中さんと一緒に練習してたから。  
そのかわり、よく「食え」って言われたね。  
毎日、餃子5人前食わされた。(住んで  
いた部屋の下に中華料理屋があるんだも  
ん。上から顔出してさ、おいっ、餃子15人  
前持ってこい)ってさ(笑)。

寺西 いや、そんなことはなかったよ。練  
習さえちゃんとしていれば、細かいことを  
言う人じゃなかった。俺は練習が好きで、  
田中さんと一緒に練習してたから。  
そのかわり、よく「食え」って言われたね。  
毎日、餃子5人前食わされた。(住んで  
いた部屋の下に中華料理屋があるんだも  
ん。上から顔出してさ、おいっ、餃子15人  
前持ってこい)ってさ(笑)。

寺西 いや、そんなことはなかったよ。練  
習さえちゃんとしていれば、細かいことを  
言う人じゃなかった。俺は練習が好きで、  
田中さんと一緒に練習してたから。  
そのかわり、よく「食え」って言われたね。  
毎日、餃子5人前食わされた。(住んで  
いた部屋の下に中華料理屋があるんだも  
ん。上から顔出してさ、おいっ、餃子15人  
前持ってこい)ってさ(笑)。

寺西 いや、そんなことはなかったよ。練  
習さえちゃんとしていれば、細かいことを  
言う人じゃなかった。俺は練習が好きで、  
田中さんと一緒に練習してたから。  
そのかわり、よく「食え」って言われたね。  
毎日、餃子5人前食わされた。(住んで  
いた部屋の下に中華料理屋があるんだも  
ん。上から顔出してさ、おいっ、餃子15人  
前持ってこい)ってさ(笑)。

寺西 いや、そんなことはなかったよ。練  
習さえちゃんとしていれば、細かいことを  
言う人じゃなかった。俺は練習が好きで、  
田中さんと一緒に練習してたから。  
そのかわり、よく「食え」って言われたね。  
毎日、餃子5人前食わされた。(住んで  
いた部屋の下に中華料理屋があるんだも  
ん。上から顔出してさ、おいっ、餃子15人  
前持ってこい)ってさ(笑)。





寺西は国際時代、そのテクニクを武器に軽量級戦線を中心に活躍 写真は81年4月18日(ビッグチャレンジ・シリーズ)、マッハ拳人とのタッグでカルロス・プラタ&ホセ・ルイス・メンディエタ組と対戦したときのもの。

## ヨーロッパの選手たちが初めて来たときは衝撃を受けたね

寺西 ヨーロッパの選手たちが初めて来たときは衝撃を受けたね。一番印象的だったのは、ビル・ロビンソンだね。「ロビンソンってのは凄いレスラーだな、ヨーロッパにはこんな人がいたのか!」ってね。アメリカのレスラーが使っていない技を出してくるから、「こういう技もあるのか!」って。

——アルバート・ウォール、バット・ローチ、ジョージ・ゴードイエニコ、ホースト・ホフマン……、アメリカからはバーン・ガニアやエドワード・カーペンティアも国際に来ていますね。

寺西 ガニアはねえ、もちろん名前を知っていたんだけど、ちょっと地味でパッとな印象だったね(笑)、それよりも、ずつとあと……、昭和54年頃になってからだけど、ルー・テーズとシングルで対戦できたのには感動で泣いたねえ。バックドロップも速くて、いつ投げられたかわからなかったもん。

——(グレート)草津さんがバックドロップでKOされたときは、セコンドで観ていたかがでしたか?

寺西 そのときは、「これが力道山もやられたテーズのバックドロップか。いやあ、

速いなあ!」って思ってたけど、いざ自分がやられてみて、本当、一瞬だもん。

——多彩な外国人選手を見てきたなかで、寺西さんが手本にしたレスラーはいますか?

寺西 うーん、「ロビンソンみたいになりたい」って言ったって、体格も違うしね。トニー・チャールスは軽量級だったから何回もやったね。「あ、俺なんか小さいんだから、こういうふうによればいいのかな」って思われたっていうかさ。ドロップキックが半端じゃないんだわ。蹴りだけで身体がワノと持ってかれちゃう。あと、エルマンソー兄弟(シック&エミール)。あれは凄く業師だったね。大きなレスラーでは、ジョン・ダ・シルバも地味だけどいいレスラーだった

誰を手本にしたというより、さまざまなレスラーのいい面を参考にして、どんどん吸収していったということでしょうか。

寺西 そうだね。他人が使った技をアレンジして、こういうふうに使ったらいいんじゃないかと考えてやってたね。夜、眠れなかったもん。いつも、「こういうふうに変えてやろうかな」って布団の中で考えてた。

技といえは、寺西さんのスリーパーホールドは独特なフォームだったことが印象に残っています。通常は片腕を相手の首筋に回し、もう一方の手を添えるかたちですが、寺西さんは右腕を相手の肩の上でV字に曲げ、相手の顔の前で自分の右腕を左腕で締めるようにして圧迫するスタイルでしたね。

寺西 ああ、それはとくに意識してたわけじゃないんだけど、相撲をやっていたときに左四つが得意で、「左の力が強いな」と言われたんだよね。実際、左右どちらの力も

変わらなかったんだけど、その左の強さを活かそうとして自然にそうなったんだろね。

——日本人の先輩レスラーでは、たとえば、やはりテクニシャンだった田中忠治さんを参考にしたというようなことは?

寺西さんは、白いタイツとシューズを田中さんから受け継いでいますよね。

寺西 いや、受け継いだという意識はなかったよ(笑)。単に黒より白を穿いたほうが大きく見えるから、少しでも大きく見せよう、身体も張つてなさいかん!」って、いつも(会場で)ギリギリの時間まで練習してた。

若手時代からテクニシャンとして専門誌などでも取り上げられていますよね。

寺西 いや、やっぱりヨーロッパの選手たちの影響だけど、動き回るような試合をする選手が日本にあまりいなかったから。

——とくに寺西さんとマイティ井上さんのカードは、国際の名物と言われて評価が高かったです。

寺西 井上とは、お互いに気心がわかって手が合ったから。全日本の新宿区体育館でやったとき(73年2月10日、『ジャイアント・シリーズ結集戦』開幕戦)には、(マシオ)駒さんとか先輩たちに「いやあ、凄いい試合だなあ」って言われてねえ。もう、国際プロレスを代表して出たんだから。

吉原社長は「全日本のファンに見せつけてやれ!」というつもりで、カードごと貸したんだと言われていますね。

寺西 そうだと思っね。それだけ吉原さんも俺と井上も自信あったよ。あのときは、ほんとに1時間試合やっても疲れなかったから。実際、井上とは62分やった試合もあったしね(同年3月16日、町田市体育館。45分3本勝負で1-1からタイムアッ



プ。10分間の延長戦も時間切れ。再延長の末に井上が勝利。

井上さんも、アニマル浜口さんも、「寺西さんは口で言うのではなく、試合の中で闘いながらプロレスの組み立てを教えてください」と異口同音に言っています。それと、寺西さん自身は海外に出ませんでした。が、海外修行から帰ってきた選手の成長度合を確かめるために、いつも寺西さんが相手をしてましたよね。

寺西 そうだね。外国から帰ってきたヤツとは必ず当たったね。

——そういった部分で、吉原社長から信頼を得ていると実感していましたか？

寺西 どうかかわからないけど、阿修羅（原）が入ってきたときなんかもつきつきりで教えたね。何人も見てきたけど、レスリングを覚えるのが阿修羅は早かったよね。阿修羅が一番、飲み込みが早かったかな。こつちがなんべん教えてもダメなヤツはいるけど（笑）。

——では、国際プロレスの面々の横顔を振り返っていたでしょう。まずは、吉原社長から。

寺西 吉原さんは、とにかく練習が好きなレスラーをかわいがる人だったね。俺なんか、与野に（道場兼）合宿所があった頃は、必ずシリーズの2週間前に入ってたからね。社長の家（北浦和）は車で10分ぐらいのところだったから、道場から社長に電話を入れるんだよ。社長が来れば飲みに連れ出してくれるから（笑）。「お疲れさまです」「おお、どうした？」「今日、合宿に入りました」「じゃあ、2、3日したら行くよ」って。「よし、これで飲めるな」って、いっそう練習に気が入ったよ。そんなばっかり（笑）。

——豪快ですね（笑）。



国際プロレス解散後の81年9月23日、有名な「こんばんは事件」をきっかけに新日マットに闘い込みをかけたはぐれ闘勇団。82年11月と83年2月7日の蔵前国技館大会で、猪木と屈辱的ともいえる1対3のハンディキャップマッチで対戦した。なお、寺西は新日本参戦時代に初代タイガーマスクと通算5度対戦し、初代タイガーの新日時代最後の相手も務めている。

寺西 あるとき、高田馬場の事務所に顔を出したら、社長に「おお、テラちゃん。今日、待ってるよ」って言われてさ、近くに「浜力」ってちゃんこ屋があったの。そこへ「今日は大鵬が来るから」って社長が言うんだけど、「ええええ！？」ってかしこまってさ、

大鵬さんは雲の上の人だったから。相撲時代に、たまたま俺が立ってた前を大鵬さんが通りかかったことがあって、「おはようございます！」「って挨拶したら「はい、おはようさん」って返されて、「おおっ、挨拶してもらえた！」「って。それがどれだけのうれしかったかって、吉原さんと飲んだときに、大鵬さんに言ったよ。まあ、吉原社長には気さくに接してもらえたかな。練習をやってたからね。社長と飲みに行くのと一軒じゃないんだから、5、6軒はハシゴしてたね（笑）。俺も嫌いじゃないから、あの頃は飲んだ飲んだ。朝まで飲んで、練習だけは絶対に欠かさなかったね。それでまた夜に、いい酒が飲めるんだよ（笑）。

——うまくできてたわけですね（笑）。

寺西 これは三島に住んでいた頃の話だけど、12日間連続で朝帰りしたことがある。草津さんと、鈴木峰雄先生という1200人ぐらい弟子を持つてる民謡の家元が沼津にいて、しょっちゅう3人で飲んだ。そもそも草津さんに峰雄先生を紹介されて、先生も俺を気に入ってくれたんだけど、二人だけで飲んでいても必ず草津さんに見つかると（笑）。

——草津さんはスピード狂でもあって、後楽園ホールから車を飛ばして45分で三島まで戻ったことがあったとか？（笑）。

寺西 あるある。速いんだよ。それも缶ビールを次々空けながら（笑）。つまみにはチキンを買って、「これがアメリカのサーキット方式だ」って言ってたね。運転はう

まかったよ。だけど、お通夜に行ったとき（08年6月）、草津さんの顔を見たら、いろんなことを思い出して涙出ちゃったね。

——昨年、木村さんも亡くなりましたが、木村さんについては？

寺西 木村さんは相撲時代からの先輩だし、プロレスに俺が入っても、東プロから一緒だったからねえ。相撲のときに稽古したことがあってね。上の人に、「今日は誰と稽古した？」って聞かれて、「宮城野部屋の木村さんと稽古しました」って言ったら驚かれたよ。それだけ周囲が、目置く存在だったから。そのことを木村さんも覚えてたね。俺は木村さんが大好きだったよ。あの人は、凄く他人を思いやる人だね……。俺は付き人をしていたこともあったけど、よく面倒を見てくれたよ。

——木村さんといえば、やはり金網デスマッチが切っても切り離せませんが、国際の地方興行にはしばしば金網戦が組み入れられるようになっていって、寺西さんも何度となく金網の闘いを経験していますよね。テクニシャンの本領を発揮できる試合形式ではなかったと思いますが？

寺西 金網のリングに入るのは緊張したな。口の中がカラカラに乾いちゃってさあ。ただ、俺はね、テクニクを使っただけにやれって言われればできるし、金網の中に入ったら金網の中のレスリングをしなきゃいかんと思ってたから。その点はどうってことなかったよ。だから、新日本へ行って、国際軍団として憎まれるんだしたら、それはそれでやってやるし、タイガーマスクとやるとなったら、また別の闘い方があると思ってやってたよ。

——国際の解散が決まる前から、新日本と全面対抗戦が予定されていたが、結局、新日本のマットへ乗り込んだのは木村



# 銀

さん、アニマル浜口さんの人だけでしたね。井上さんや原さんは全日本を選び、鶴見五郎さんやマッハ隼人さんのように海外に出る選り手……

寺西 うん。井上たちが全日本に行くとてのは聞いてたよ。そのときに、浜口が……一緒に新日本へ殴り込みに行こう」って言ってきて、「おう、いいよって。」「木村さんと行こうや」って。

——国際最後の羅臼大会(81年8月9日、『ビッグサマー・シリーズ』最終戦)の頃には、もう団体が続かないということは、皆さん知っていたわけですよ。

寺西 その前からダメだっていうのは聞いてたからね。それでも、ほかの団体があつて気持ちよかったよ。これでプロレスラー人生が終わるわけじゃない、次のリングで俺たちの意地を見せてやる」って。ただ、吉原さんと別れたくなかったから、それだけは寂しかったね……。俺は吉原さんを尊敬してたから。

——国際が存続していた頃に、新日本と全日本、どちらの選手とも対抗戦やオールスター戦で当たっていますよね。寺西さんとしては、どちらがやりやすかったですか？ よく、新日本は「カタい」とか攻め一辺倒のスタイルで身勝手だとか言われますけど。

寺西 俺は新日本がやりやすいと思った。全日本のレスリングは、決められた範囲のなかでやっているような感じで、ハツとするとところがなかったからね。その点、新日本のほうが気が抜けないけど、俺も負けず

嫌いだから「来るなら来い」と思ってたね。いつも、木村さん、浜口さんと人で、新日本の連中より先に体育館へ行っていたよ。これだけやってんだぞ」って、わざと練習を見せようとした。負けたくなかったから。

——国際軍団時代、心ない新日本ファンが木村さんの家に石を投げたといったエピソードが知られていますけど、そのような目に寺西さんは遭いませんでしたか？

寺西 あつたよ。大阪で猪木さんの髪の毛を切ったときね(82年9月21日、猪木vs



寺にし・いさむ 1946年1月30日、富山県出身。大相撲を経て、66年に東京プロレス旗揚げ戦でデビュー。同団体の崩壊後は国際プロレスに移籍。そのテクニシャンぶりから「和製カーペンティア」と呼ばれる。その後はジャパン、全日本SPWFとさまざまな団体に活躍した。175cm、100kg。

木村の髪切りマッチの試合中、場外で国際軍団が猪木の髪を切った。花道を引き上げるとき、観客に棒で殴られたんだよ。

なんだってまた、ファンも棒を持って観てたんですかね？

寺西 そりゃわかんないけどさ(苦笑)。体育館の裏に出て、浜口と二人でタクシー

に乗って、ささと逃げたんだよ。そして木村さんは反対側に出ちゃった。あの頃は、本気でたつた人でも、中を敵に回しませんでしたよ。

寺西 でもね、凄く楽しかった。最高だったね。これだけお客さんをじりじりさせてんだから、「こりゃ最高だ」と思った。俺たち3人が憎まれて、それでお客が入ってくればいいと思ってた。やりがいがあったよ。いつも満員だったしね。国際時代は、一生懸命やっていたも入らなかったからね。

——猪木vs新国際軍団の1対3が組まれたときは、屈辱的とは感じなかったですか？

寺西 いや。「よし、じゃあ猪木さんを倒してやるぞ」って。まあ、俺自身は二度とも取られちゃったんだけど(苦笑)。

——東プロの門を叩いたとき、団体のトッブだったアントニオ猪木と抗争するといふことには、感慨深いものがあつたのではないですか？

寺西 そうなんだけど、俺たちは殴り込みに来たわけだから、とにかく叩き潰してやるんだという気持ちで闘っていたよ。俺たち3人が逆に新日本を潰してやるって。浜口はちよつと、木村さんのことを言っていたけどね。「殴り込みに行つて、いきなりコンバンハと言われたんじゃないよ」って(笑)。

——あのときも、浜口がうまくフォローしてたけどね。あの田園コロシアムの日、俺は合宿を張っていた秩父で二人を待つてたんだつたな。

——二度の1対3を経て、浜口さんが国際軍団を抜けたあと、寺西さんはジュニアのシングルプレイヤーとして初代タイガーマスクと闘うわけですけど。

寺西 うん、俺は彼のレスリングが大好き

だったからね。白の試合の前に、マスクの試合があるときは、必ず会場のうしろから観ていたから。うわー、凄い試合するなあ」って。またガッパいんだよね(笑)。

——俺は、あのマンガ(原作)「タイガーマスク」が大好きだったから、練習を見てても、運動能力が飛び抜けていて、走つても速いし、「天才だなあ」と思ってた。こういうことをいまさら言うのはよくないんだけど、タイガーマスクと二度目に蔵前で試合したとき(83年8月4日、初代タイガーの新日本時代ラストマッチ)は、左ヒザのサポーターの下にゴムの包帯を巻いててね。ヒザが包帯で締まっ

てパンパンになって、試合の途中で痛くなつちやつてさ。ホント失敗したなって、そのことをいまでも思い出すよ。

——では、あの名勝負として語り継がれる試合では、寺西さんにとって会心の動きではなかった、と？

寺西 うーん、あれがなかったら、もうちよつと動けたっていうのはあるね。その前の大阪(同年7月7日)でも同じことになったから、今度は軽く巻いていったんだけど、包帯が汗を吸って締まっちゃつてね……。痛かったなあ。

——タイガーマスク戦という、それが一番に思い出されますか？

寺西 そう！ あんな経験はしたことなかったから(苦笑)。

次号では、寺西が長州率いる維新軍団に加入し、ジャパンプロレスとして全日本に乗り込んでから現在に至るまでを振り返ってもらいます。92年の引退時に生じたジャイアント馬場との確執とは……？ 『い

ぶし銀一代記』後編もお楽しみに！

「11年1月8日/都内・某所にて収録」

いつも木村さんと浜口と新日本の連中に見せつけるように練習してたよ



いう間に年が  
 ったく、今  
 ックツ  
 格

[illegible]



ファンキーでクレイジーなアイツが  
読者のメッセージを  
**Check it out!!**

## “読者ペイジ” ジャクソン



○対談がサイコーだった。二人にしかわからない(?)ことを、あたりまえのように語っているのがおもしろかったです。

【星野果・宮河米一さん・製造業・28歳】

サスケとケンキの話を読み終えて、感動。地球はみんなの住む場所。みんなが地球を大切にしないと、地球は壊れてしまう。みんなが地球を大切にしないと、地球は壊れてしまう。みんなが地球を大切にしないと、地球は壊れてしまう。

【山口果・松江万さん・製造業・32歳】

大晦日興行史がとてつもない。大晦日の思い出がよみがえり、少し涙がこぼれ落ちた。大晦日は私の人生で大切なものです。

【山口果・松江万さん・製造業・32歳】

所美男とバナナマン、日村のオモロイ対談が面白かった。私は格闘家とおもしろい人との対談は、おもしろくなる。二人が楽しく仲がよいのを見てたので、おもしろく読めました。

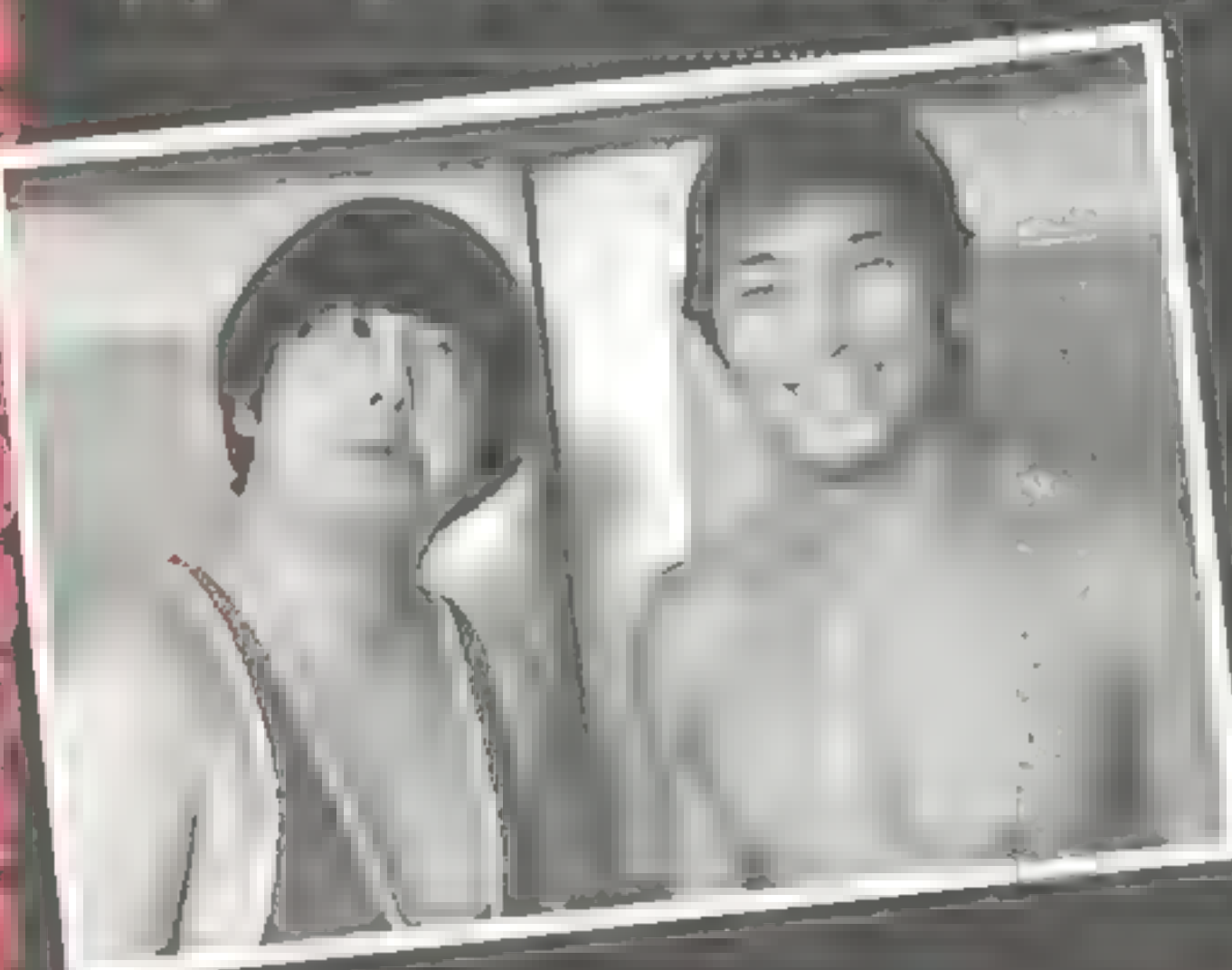
【星野果・宮河米一さん・製造業・28歳】

しかし、オクタゴンの中でおもしろいやるなら、フジテレビもへんなど、お金をかける。回音機に格闘技番組をやってくれて、思っているのはオレだけか?

【星野果・宮河米一さん・製造業・28歳】

星野さんのインタビュページが、いろいろな雑誌で読んだことがあるのです。

【星野果・宮河米一さん・製造業・28歳】



が、おもしろいです。武勇伝もいっぱいあります。まだ生きてた。話してくれて、と思った。残念ですね。インタビュ記事を、とにかく読みたかったです。

【青森果・菅原浩さん・29歳】

カンタロウってやつはコテツさんとタッグを組んでいたんだろ? ジャア、コテツが呼んでたのかもしれないよ。しかし、リアルストロングスタイル志向のレスラーが、もう次々となくなると、ホントに寂しいぜ。

【大晦日・藤田圭介さん・学生・15歳】

大晦日、藤田圭介さん、おもしろかった。ヒョードルを蹴るなんて……。TBSのセシスのなかに絶句しました。穴子さんに、武蔵を起用したフジテレビを見習ってほしい。

【大晦日・藤田圭介さん・学生・15歳】

ユ一は学生なのに、テレビ局に詳しいじゃないか。しかし、ユ一の世代になると、テレビへの比重はそんなに重くないんだろ。時代も変わるぜ。

【大晦日・藤田圭介さん・学生・15歳】

大晦日は「Dynamite!!」にいきました。おもしろかったですが、ちよつと……。なんか、サップのストロボはアレですが、(笑) 小見川道大のような、骨な男の試合を観たかったですね。

【神奈川果・大内和康さん・学生・31歳】

大晦日は、おもしろかったです。大晦日の思い出がよみがえり、少し涙がこぼれ落ちた。大晦日は私の人生で大切なものです。

【山口果・松江万さん・製造業・32歳】

謹賀新年



玉袋筋太郎

### おハガキ募集!!

おハガキ、どんどん送ってくれよ!  
ケータイからでもOKだぜ!!  
どんな意見、感想、苦情、抗議、  
お悩み、ダメだしでも、ぜーんぜんキャッチ  
するから安心しろって! 待ってるぜ!  
こんな情報も24時間とんとこいっ  
ってヤツだ。  
●譲ってほしいもの  
●タレコミ情報  
●選手に対するコメント、試合の感想  
●その他、オールOKだ!!

以上、すべてのお便り・  
イラストのあて先は  
〒142-0805  
東京都新宿区矢来町41-1  
サファタガミハウスNo.1  
kamipro編集部「菓子パン」  
係まで。  
携帯サイト「kamipro Move」  
からの投稿もできます。

### 団体オフィシャルおよび関係者のツイッターアカウント

谷川貞治 FEG代表 [K1\_Tany]  
FEG宣伝係 [K1\_Kuma]  
DREAM [dreamPR]  
菅原圭一 DREAM EP [sasaharakeiichi]  
SRC [SRC mobile]  
DEEP [deep\_official]  
佐伯繁 DEEP代表 [sigeru saeki]  
ダナ・ホワイト [danawhite]

WWE [WWE]  
新日本プロレス [njpw1972]  
菅林直樹 新日本プロレス代表 [NJPWSUGABAYASHI]  
武蔵敬司 [muto keiji]  
DDT [ddtpro]  
高木三四郎 [t346fire]  
天龍プロジェクト [tenryuproject]  
ゼロワン [Zero1\_Fos]

※オフィシャルや代表者のアカウントを集めたんだが、  
載ってないものがあつたらぜひ教えてくれよな!

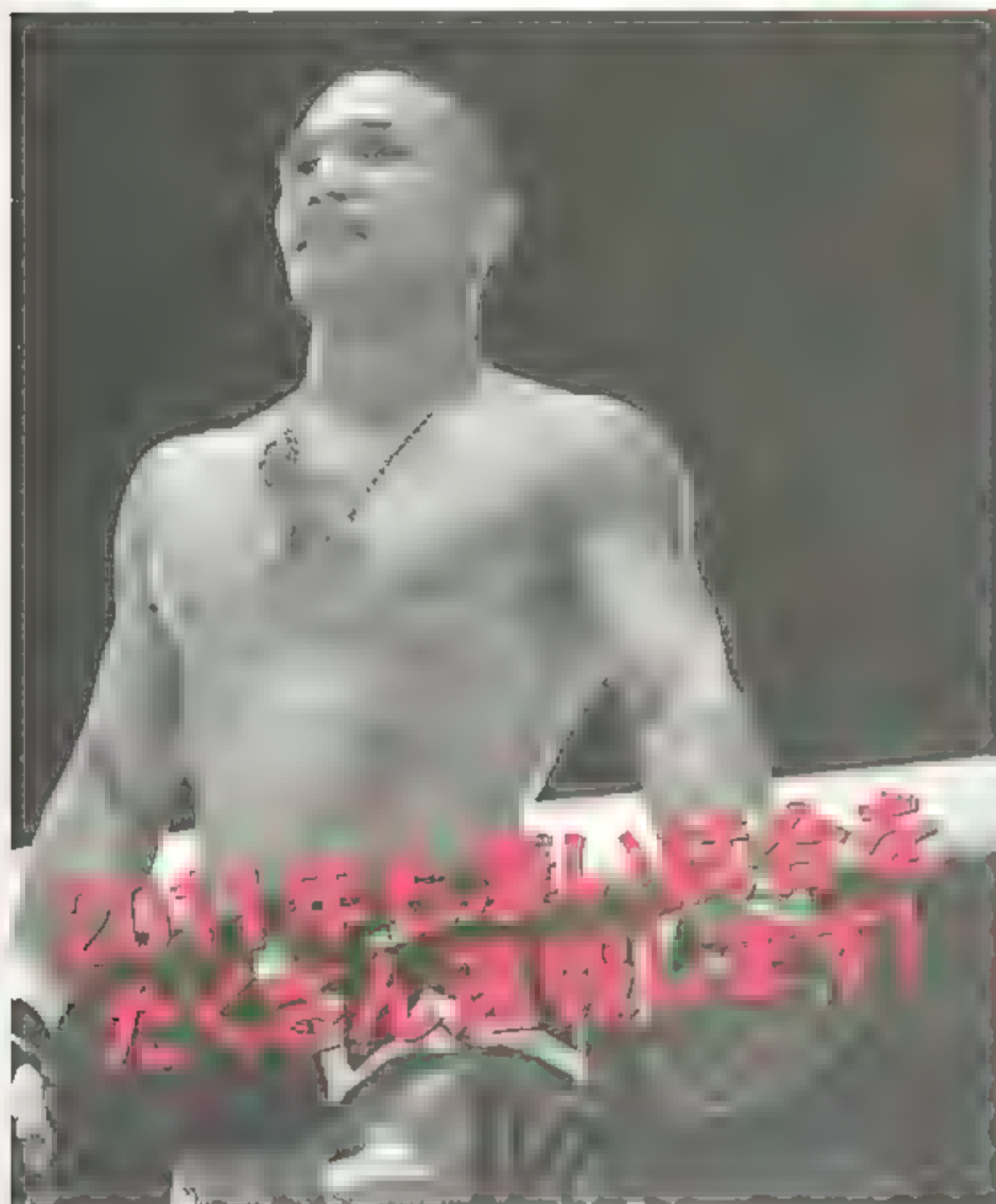
山口昇 [noboru yama]  
SMASH [SMASH 2010]  
酒井正和 SMASH代表 [SMASH\_Sakai]  
アイスリボン [ice\_ribbon]  
さくらえみ [sakuraemi]  
19時女子プロレス [19pro]  
アントニオ猪木 [Inoki Kanji]



# kamiproMove

## カミプロムーブ

サービス利用料 月額315円(税込)



SHOOT BOXING

アクセス方法

PC	メニュー	メニューリスト	スポーツ	格闘技/大相撲
EZweb	EZトップメニュー	スポーツ・レジャー	格闘技	
Yahoo!ケータイ	メニューリスト	スポーツ	格闘技	

主要3キャリア全端未対応(。端末により一部非対応コンテンツあり)

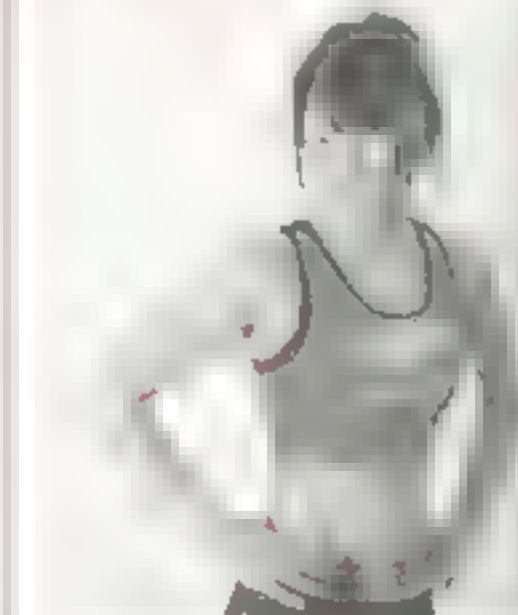
### 週刊コラム絶賛配信中!!

- 音声コンテンツ『mimipro』**  
コラム中に大好評企画「mimipro」が登場! マット界の気になる話題を編集部やときには大物ゲストを招いて新りまくりです。
- 金沢“GK”克彦の『こちらプロレス村役場』**  
kamiproドットコム」大人気連載が携帯サイトに帰ってきた!! その週のプロレス界を元「週刊ゴング」編集長が斬る!!
- 橋本宗洋の『格闘裏グルメ』**  
ツイッターでも絶賛つづき中の重量級ライター・橋本宗洋がその週の格闘技界の見どころを鋭くえぐってズバリ解説
- 高橋ターヤンの『This Week MMA』**  
最先端と言われる北米MMAを中心に、日本の目線で読み解きます!! 海の向こうの気になる話題を掘り下げています!!
- ガオの『週刊新日本プロレスNOW通信!』**  
マル秘情報からタイムリーな話題まで、新日本プロレス名物のガオ1号&2号のタッグが熱く吠える!
- 清野茂樹の『実況ワンダーランド』**  
プロレス&格闘技の実況を担当しているキョアナが、放送席から見た“至近距離の真実”を書きつくす!!
- ニュース特選『kamiの一週間』**  
その週に起こった出来事をヨタ話で振り返るいろんな意味で反響が大きい爆弾企画。これを読まずにマット界は語れない!?



#### 不定期コラム 『週刊!? ワオ木真也』

昨年の「Dynamite!!」しかり、何かと話題豊富な青木真也が最低でも週1回、勝手気ままに書きまくる不定期更新コラム。常に反響がデカいです!!



#### ツヨカワ女子の 毎日ブログ! 『RENAのSB ダイアリー』

「kamiproムーブ」でおなじみ、選手の毎日ブログ連載は、SBで活躍する19歳のツヨカワガールRENA! 女子格闘技の日常を要チェック!!



#### 北米MMAの最新 情報も毎日お届け! 『日刊ワールド MMA』

世界は常に動いている! というわけで、北米MMAの最新情報を、大人気プロガー・ジーニアスさんに毎日届けてもらってます!



おかげさまで10周年  
エンターブレイン



株式会社エンターブレイン

〒102-8431 東京都千代田区三番町6-1 TEL.0570-060-555 (代表)  
[エンターブレイン総合サイト] <http://www.enterbrain.co.jp/>



プロレス&MMAの総合WEBサイト  
**kamipro.com**  
MMA & PRO-WRESTLING MAGAZINE カミプロドットコム

レッツ毎日アクセス!!

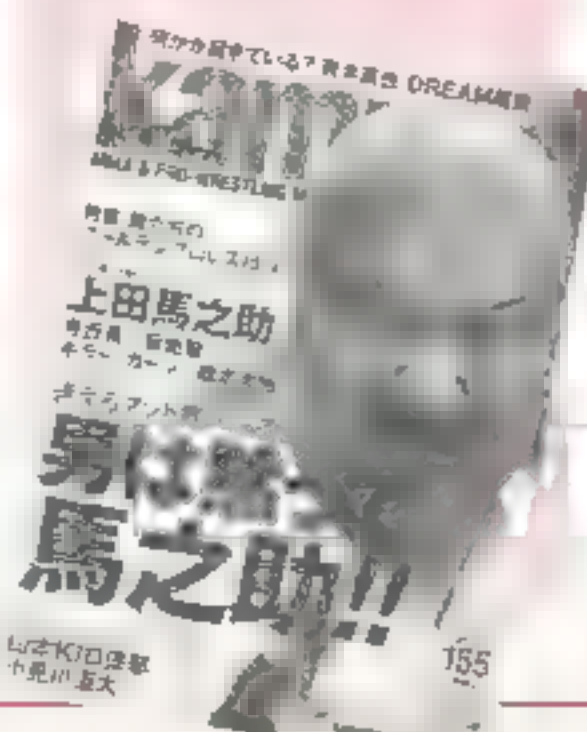
<http://www.kamipro.com/>



「kamipro」のホームページでは携帯サイト「kamiproムーブ」のコラム紹介や、最新号の先出し記事がどんどん読めます!

#### 読者サービス

次号の表紙は? 内容は? そんな疑問にいち早くお答えします。雑誌「kamipro」およびkami pro booksシリーズの発売情報はこちらで!!



### ツイッター、USTREAMもやっています!

#### twitter

ツイッターをやっている人もやってない人も必見の「kamipro」アカウント。編集部のかだらなネタや、マット界を読み解くヒントがここに隠されているかも!



kamipro  
オフィシャルアカウント  
**kamipro**



編集長・ジャン斎藤のアカウント  
**kamipro\_saitou**

Follow us on Twitter

## USTREAM LIVE!

選手や関係者、ファンを招いて無料でUSTREAMを配信!! リアルタイムな話題が動画で楽しめます。検索方法はUSTREAMのトップページから「kamipro」で検索し、「kamipro\_saitou」をクリック



衝撃の告白が  
次々と!!

ファーストキス？  
し、したことある？

中井りん  
への  
50の質問

去年の夏から「kamipro」にはぼしゅー登場している中井りんだが、この50の質問を踏まえ、まだまだ中井りんのすべてを知りたい気になんかかっている。聞いていただろうか? 中井りんの回答は、もうトキトキものだ。さっそく中井りんの「真の姿」を読み解いていこう。

出典：松本 下 横影 吉場正和 写真協力 中井



子どもの頃のあだ名は？

「りんりん」でした。ちなみに、館長のあだ名も何個も知ってますよ。「日体大のミスター基礎体力」とか「ストレッティング宇佐美」とか。ほかにもいろいろあったと思います(笑)。

子どもの頃の夢は？

獣医さんです。動物が凄く好きなんです。だから子どもの頃はずっと獣医さんになりたかったですね。

好きな動物は？

好きな動物はバグなんです。犬のバグですね。犬は好きなんですけど、嫌いな犬もあるので……。基本的にダックスフンドとかみたいに鼻が出るのはあまり好きじゃないんです。鼻ペチャのほうがいいですね。ジューゴンとかもカワイイですよ！

初恋はいつ？ どんな人？

そういうのは……どこにも話したことないですね。なので、非公開です。エヘヘへへ。

ファーストキスはいつ？

え!? そんなの……。したことないです……(照)。

バレンタインデーの思い出は？

チョコをあげたこと、ないんですよ。チョコを作るとか何かを作るとかけっこうダメなんです(笑)。情けないですが。え? もらったことですか?(笑)。買ったものを女同士で交換はありますよね。でも、告白されてもらったことは男女間わないですね。逆告白みたいなのは、な

いです。エヘヘヘへ。

これまでの最大の失恋は？

失恋? ……失恋したことはないと思います。柔道や格闘技に没頭していて恋愛にウトインですね! すいません、ちょっとわからなくて……。

初めて行ったコンサートは？

ライブ自体にホントに行ったことないんですけど。19(ジューク)のライブに一回だけ行ったことあります。中3くらいのときに女友だちと二人でお母さんに連れていってもらったんです。誘われて行ったぐらいのノリでなんですけど、楽しかったですよ。

## 中井りんへの50の質問

好きなミュージシャンは？

好きなのはMetisという女性のアーティストの方で、入場曲にもMetisの曲を使ってるんですよ。最近では年上の人に薦められてマイケル・ジャクソンとか尾崎豊とかも聴くようになったんですけどね。あ、倅田来未も最近聴いてますよ!

好きな曲は？

私が入場曲にしている「Mistrongwoman」やシャキーラの曲です。シャドーや練習のときにかけるノリのイイ、ダンスミュージックです。そして、いま一番好きなのは倅田来未の「キューティーハニー」です!

愛読書は？

愛読書って小説ですか? 雑誌ですか? 雑誌でもいいなら……「kamipro」です!! ホントに凄く読んでるんですよ。アハハハハ! なんか私の似

好きな漫画は？

えーっ、漫画? あの……わりと恋愛漫画とかいろいろ読むんですけど、最近はおやジ系も好きなんです。ウフフフ。

好きな食べ物は？

最近はフルーツが好きですね。とくに、みかん! もう、一日何十個も食べるんですよ。今回、東京に来てからも愛媛産のみかんを八百屋で買って食べました。やっぱり愛媛のみかんじゃないとダメなんです。信頼のブランドなので。身体にいいですよ。一日2個から健康になります。





好きな芸能人は？

芸能界や芸能人にウトインですね。全然知らないんです。

好きなテレビ番組は？

『世界の果てまでイッテQ!』です。私もアマゾンとかガラパゴス諸島とか行ってみたいです。それと『はなまるマーケット』は好きで観ています。あの『はなまるカフェ』のおめざのコーナーがいつも気になって、誰が何を紹介するのか凄く気になるんですね。それに、『とくまる』がスイーツの特集だったら、「おめざも甘いものだったら、みんな甘いものばかり食べてるなあ」とか思ったり(笑)。凄くマニアックな話ですね。アハハハハ！

かわいいと思う芸能人は？

かわいいと思う人はいっぱいいるんですけど、私より年下の(10代とかの)グラビアアイドルがかわいいですね、オヤジみたいですが(笑)。

芸能人の知り合いはいますか？

いないですね。ただ、このあいだドラマ『SP』を書いている作家の方が私のファンだったということ  
でサインを書かせてい

ただいたんですけど。でも、お会いしたこ

とはないんですよ。それに昨日も超大物の方が私のこと好きだったというんで、シヤツにサインしたんですけど、「誰かは言えない」って(笑)。いま、誰にサインを書かせていただいたのか、凄く気になってるんですよ。

似ていると言われたことがある芸能人は誰？

ペコちゃん！ え？ ペコちゃんは芸能人じゃない？ じゃあ……相澤仁美さんとかですかねえ。あとはMEGUMI系かなあ。相澤仁美系って言われたことはありますよ。

最近のニュースでいま一番憤っていることは？

世の中に？ そうですねえ、やっぱり海老蔵さんの事件や通り魔やデモとか、そういう暴力と自由に関わるような事件についてはちよつとどうかと思う部分はありますね。

一番好きな映画は？

これはいっぱいあるんですけど、最近のは古い映画をよく観てるんですよ。だから『バック・トゥ・ザ・フューチャー』も好きだし、『ロッキー』とか『トップガン』とかおもしろい。あとは『ランボー』とか。ランボー、強い！ そういうシリーズものを引っぱり出して観ています。あ、ジムでは私、若いほうで、30〜40代の人から「これがいいよ」「あれがいいよ」って教えてくれるので、けっこう古い作品になっちゃうんですけどね(笑)。

格闘技以外で好きなスポーツは？

柔道や器械体操はやってたんですけど、観るのは女子フィギュアスケート！ 安藤美姫さんが好きだから、やっぱり観ちゃいますね。

格闘家以外で好きなスポーツ選手は？

これもやっぱり安藤美姫さんです！

格闘技以外で好きなものは？

ショッピングですね。

中井選手のベストバウト3試合は？

本当はベストバウトというような試合

は一試合もないんですね。そうですね。

どうしても3つと言われれば……まあ、アシャ・ザ・パシヤ戦(07年9月6日、スマックガール)が一つでしょ。それからWINDY戦(08年12月7日、パンクラス)。あと一つですか？ じゃあ、やっぱり試合内容じゃないんですけど、チャンピオンになったということで、佐藤瑞穂戦(10年11月28日、ヴァルキリー)です。でも、振り返ってみてもやっぱりまだまだ完璧な試合って一つもないですね。まだまだ頑張ります！

これだけは人に負けないと思うことは？

なんだろう……。うーん、わからないですね。そういうの、発見したいです！

自分以外で好きな格闘家は？

じつはこれはいないんです。逆に自分が好かれないといいますが、中井りんを好きだと思ってもらえるようにやってきているので、憧れの格闘家はいないという感じなんです。

人生のライバルはいますか？

館長かなあ。でも、敵対心があるわけじゃないです……。すみません、いないで







すかね。つまらない人間でスミマセン。アハハハハ！

いつかプロレスもやってみたい？

これはないですねえ。ごめんなさい。チラッと見たことはあるんですけど。

引退後にやってみたいことは？

それはけっこうありますよ。引退したらバグを飼いたいです。バグ王国を作りたい！「いまは飼ってないんですけど。だから、バグ家族みたいなのを作ります!!

これまでに一番高価な買い物は？

高価な買い物なんて、あんまり自分ではしたことないんですけど、やっぱり車でしょいか。

休日の楽しみは？

ああ、めったにお休みはないんですよ。2カ月に一回か1カ月に一回か。丸々1日休みというのはそのくらいですね。そのときはショッピングとか、外食をします。

自分の身体で自信がある部分は？

それ、よく聞かれるんですけど、やっぱり腕ですね。上腕二頭筋もあるし、三頭筋の下丸みもあるんですよ。脚もけっこう強いんですけど、腕でいいです。

得意な料理は？

うーん、ハヤシライスですかねえ。たまにへんなものを入れて失敗するんですけどね、エヘヘヘ、けっこう極端な味が好きなんです、なんでも入れてみちゃうんで

好きな男性のタイプは？  
格闘技やスポーツをやっている人ですね

すよ、ニンニクとかシヨウガとか入れてみたり。焼きそばソースを入れたら、おいしくなかったなあ。アハハハハ！

家事全般で得意なものと苦手なものは？

家事はなんでも全部自分でやるので、好きでも嫌いでもないんですけどね。料理もするし、洗濯もちゃんとするし。なので、普通にやります。

男性のファッションの好みは？

だいたい運動選手が好きなんで、スポーツイテイな運動するような格好がいいですね。まあ、強いて言うなら、あんまりB系なのはちょっと好きじゃないですかねえ。でも、そういうのはあまりこだわらないです。

女子同士で出かける場所は？

松山市の大街道という商店街があるんですけど、そこに行きます。ほとんどシヨ

デートはどこに行くことが多いですか？

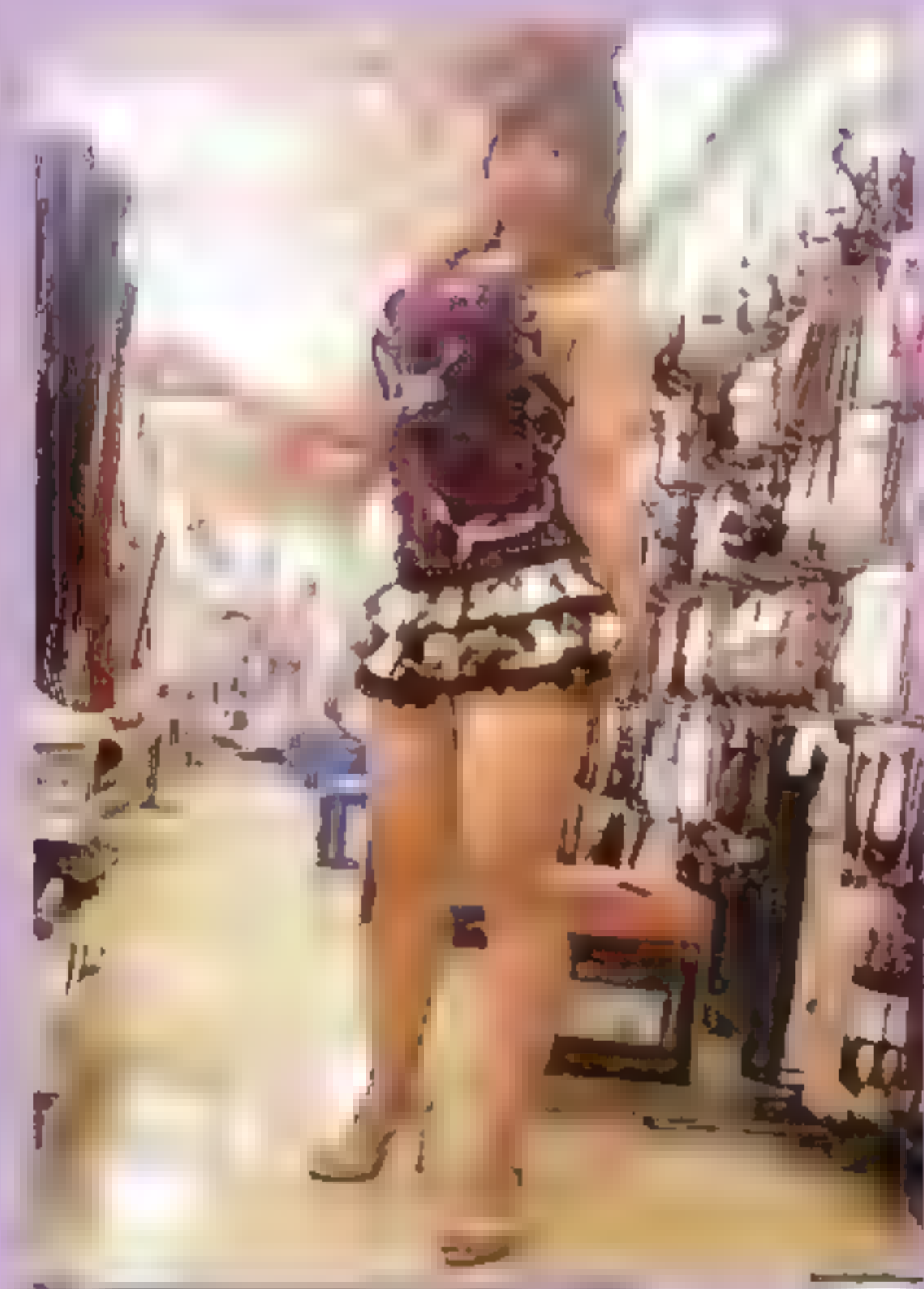
うーん、普段格闘技しかしてないから、急に聞かれても思いつかないですよ。……あ！でも、USJとかですかね。回、友だちと行ったことがあるんですけど、けっこう楽しかったんで。また「デロリアン」に乗りたいです！

好きな男性のタイプは？

格闘技やスポーツやってる人ですね。エヘヘヘ。スポーツ選手とかじゃなくていいので、スポーツやってる人がいいですね。

嫌いな男性のタイプは？

うーん、強いて言うならしつこい人ですかねえ。ちょっと苦手です。ごめんなさい……。



った、倅田来未さんの『キューティーハニ



## 男性ファンのこと

をどう思ってますか？

どう思う？ それは感

謝してますよ。けっこう皆

さん、おもしろい方が多いんで

すよね(笑)。エヘヘヘ。

人生で最も落ち込んだ時期は？

最も……ですか？ 時期とかじゃない

んですけど、ケガとか病気で練習できな

いときは、やっぱり落ち込みますね。もち

ろん練習はつらいんですけど、格闘技で

きないときはもつとつらいです……。

自由に使えるお金があったら何に使いま

すか？

(即答で)館長に興行してもらいます！

愛媛でできたらいいなあとと思いますし、

そのときは私がメインイベントで試合を

したいと思います。あと、誰でも無料で使

える格闘レジャーランドを作ります。あ

らゆる格闘技やスポーツの練習場や試合

会場、温泉やサウナもあるけどホテルや

栄養管理のできるレストラン、シヨッピ

ングもできて、病院も設備されてて、ディ

ズニールランドやU.S.J.み  
たいに格闘技やスポーツ  
をモチーフにしたレジャ  
ーランドを作りたいです。

どんなときに涙腺が緩みますか？

けっこう感動ものは全部泣いちゃうん

ですけど。やっぱり動物の死とか、泣い

ちやいます(笑)。クワガタの死とかでも泣

きますねえ。

勝負コスチュームは何着ありますか？

勝負衣装のことですか？ もう、たく

さんありますよ。10着ぐらい？ いや、10

着以上はありますし、まだまだ増える

と思います。

## 中井りんの50の質問

なか井・りん 1986年10月22日、愛媛県出身。06年10  
月にパンクラスでプロデビュー。その後スマックガール  
ーヴァルキリーに参戦、WINDY智美や飯下めぐみを下  
し、11月28日のヴァルキリーでは初代無差別級王者に君  
臨。戦績 Soul of Fight! ではHARIに完勝。このページ  
で衝撃を受けた人は、ぜひブログもご覧ください(http://  
d.hatena.ne.jp/nakarinn89/)。156cm、65.0kg。

一番信頼してる人は誰ですか？

館長です。エヘヘヘ。やっぱり館長は

一番信頼していますよ。

生まれ変わるなら何になりたい？

パグー！ パグになった

ら、もう食っちゃ寝、食っ

ちや寝します。パグは家

の中で飼うものなので、

いい生活ができそうです

よね(笑)。だから、パグ

になっていい剣い主さん

にめぐり合いたいです！

マイブームは？

最近では「You Tube

e」でライブを観るのが好

きです。だから、さつき

った、伴田来未さんの「キューティーハニ  
ー」観たり、古いアーティストの方もたく  
さん観ます。なんか横にオススメの映像  
が出てくるから、そこも押しちゃって。ず  
っと観ちゃうんですよ。

好きな色は？

原色が好きですかね。オレンジかな。あ

とはピンクも好きです。

旅行に行くとしたらどこに行きたい？

うーんとね……。世界一周！ え？ 宇

宙ですか？ あんまり宇宙は行きたくな

いです。真っ暗で寂しちゃうだし、遠そうだ

から……。だから世界一周です。夢はで

っかくいきたいですね。

将来の夢は？

もうけっこう「将来」ですけどね(笑)。

でもやっぱり館長が言う「30億分の1」で

す。あとは、誰でも無料で使える格闘技ジ

ムというんですか？ そういうスポーツ

クラブを作って、格闘技を普及させたい

というか。そういうのをやっていきたい

ですね。





SRC新イベントプロデューサーが  
「シャキーン!」と所信表明!

# 目指すは『SRC』と 『戦極』の一大ブランド化!?





そして中井りんに興味津々？

# 松本天心

SRCの新たな顔役は、ちよい悪オヤジ(死語)ふうのダンディなこの男だ！  
昨年の12・30「戦極 Soul of Fight」から陣頭指揮を執り、  
SKアブソリュート総帥の顔も持つ松本氏にEP就任の経緯、そして今後のSRCについて直撃！  
聞き手 鈴木佑 試合写真 小林靖

「戦極 Soul of Fight」が  
終わって2週間近く経ちますが、あらため  
て大会を振り返っていかがですか？

松本 さすがに疲れましたね(笑)。一口を  
通して試合を観つつ、さまざまなトラブル  
に対応していたので。たとえば、ロクサン・  
モダフェリ選手の体調不良の件も急な対応  
でしたし。まあ、そのほかにも何かしら走  
り回っていた感じですけど、とくに大きな  
トラブルもなかったのよかったですね。

大会総括では「今日のイベントは1  
00点」とおっしゃってましたね。向井さ  
んなら「手前味噌ながら85点」と採点しそ  
うですけど(笑)。

松本 ハハハ。まあ、リング上で行なわれ  
たことに関しては100点でいいと思いま  
す。28試合もあったわけですけど、テンポ  
よく進んで最後までビシッと締めました  
し、おかげさまで周りの評判も「Dyna  
mite!!」より楽しめた」というものが  
多かったの。あとは「寒かった」って  
いう意見も少なくなかったですけど(笑)。

さて、松本さんは今回、大会直前の28  
日にイベントプロデューサー(以下、EP)

就任が発表されたわけですけど、これまた  
かなり急な話のように感じたんですが？

松本 ちゃんとした話があったのは12月  
に入ってからですね。私もSRCにまつ  
わる仕事をお手伝いしていくなかで、向井  
(徹オーナー代行)さんから「ドン・キホー  
テ(以下、ドンキ)本体も含めて組織変更  
をしていくなかで、自分は立場的にSRC  
の代表の座を退かないといけない」という  
相談を受けまして。

それは向井さ  
んのドンキのお仕  
事との兼ね合いと  
いう意味で？

松本 そういうこ  
とですね。

以前、向井さ  
んは「一般社会と  
格闘技業界のギャ  
ップに違和感があ  
る」とおっしゃっ  
たんですけど、格  
闘技業界に疲れた  
というわけではな



昨年12月2日のSRC7月サー級印式終了  
後、向井徹氏から発表された松本天心氏の  
EP就任。松本氏は「格闘技界のために、何十  
年も続くイベントを作っていきたい」と、ダ  
ンディズムあふれる(?)、頼もしいコメント！

く？(笑)。

松本 ハハハハ。まあ、そういうことは常  
に感じてるかもしれませんが、本人は格闘  
技に対してやる気充分ですからね。次の顔  
役の人選をしなきゃいけないというなか  
で、向井さんから「EPとしてやってもら  
いたい」とお話をいただいたかたちですね。  
なるほど。

松本 でも、最初は「年末の大会が終わった  
ら次まで何カ月か空くから、そこでシフト  
チェンジしよう」と話をしていたんですよ。  
それが急にスライドして「もう年末から交  
代しよう」ってなったんで、そこは私も含め  
て周りも少しあわてたというか(笑)。でも、  
私もやりがいのある役目ですし、「わかりま  
した」とお返事をさせていただきました。

ちなみに向井さんはオーナー代行に  
なるということですが、SRCの代表の枠  
はどういうかたちで？

松本 それは別のドンキの方が務めて、イ  
ベントを管理するかたちになります。

要は松本さん自身は代表ではなく、  
あくまでもEPである、と？

松本 そうですね。

でも、いままではドンキの役員であ  
る向井さんが顔役として表に立ってきた  
わけですが、これからはドンキの方ではな  
い松本さんがその代わりを務めるという  
ことなんですよ。

松本 まあ、新しく代表になれる方もド  
ンキの子会社であるワールドビクトリー  
ロードの人間なんですけど、誰もが向井さん  
のように格闘技に深い造詣があるわけで

はないでしょうし、やっぱり顔役として格  
闘技業界の人間を据えなきゃいけなかつ  
たっていうことだと思えますよ。

そこで松本さんが指名された、と。

松本 向井さん自身が競技出身の人なん  
で、競技者にそういうことをやらせたかつ  
たというのはあるんじゃないですかね。  
「軍隊のことは軍人に」みたいな感じで。

ここで気になるのがEPの具体的な  
仕事内容なんですけど？

松本 まずはマッチメイクや大会の年間  
計画の取り決めですね。SRCの大会は  
実行委員会方式をとっていますが、もちろ  
んそこにはオーナーであるドンキサイド  
からも向井さんを含めて数人入ってもら  
い、話し合いで決めるかたちです。そのな  
かで私は委員長として取りまとめる、と。  
それ以外の仕事だと、単純に言えば「メモ  
ごとの解決ですよ」。

——メモごと(笑)。

松本 要は選手の契約の話とかです。あ  
とは広報活動ですね。ほかにも向井さん  
は格闘競技連盟のお仕事もされていたの  
で、それを私がどこまで引き継ぐかという  
ことですね。SRCは格闘競技連盟と連  
動して合同合宿など行なっていますし、そ  
ういうのはSRCの本質的なことでもあ  
るんで継続していきたいですね。

そもそもEPになる前、松本さんは  
SRCとどのような関わり方を？

松本 まずはジャッジですね。あとは今  
回の大会ではジャケットルールのディレ  
クションをやりました。もちろん、SRC

「軍隊のことは軍人に」ということで  
自分が選ばれたんだと思います



に参戦するSK(アブソリュート)の選手のマネージメントもやっていましたし。

——これからはSKの総帥を兼任しながらEPを務める、と?

松本 そうですね。あと、SK本部がある新宿スポーツ会館は財団法人なんです、そのの理事もやっています。まあ、SKに関しては私がやらないといけないことはありますが、基本的には選手育成などは和田(拓也)たちに任せるかたちにシフトしていこうと思います。なので、仕事の比重としてはEPの役割が大きくなっていくでしょうね。

——これからはDREAMの笹原さんのようにスポーツスマン的な立場になりませんが、戸惑いはあったりしますか?

松本 「戸惑い」というか、私はポジシヨン的にはジムの会長じゃないですか? それでこれからはイベントになるわけで、選手を出す側から思考を切り替えなきゃいけない、と。たとえば、いままでウチの選手には「興行的なことは考えなくていい」という指導をしてきたので(笑)。

ハハハハ! SKの選手の、地味強、な理由がわかった気がします(笑)。要は「勝つことが何より大事だ」と。

松本 やっぱりメジャーのリングになるとまた話は別ですけど、バンクラスや修斗の場合は負けちゃうと終わりなんで、指導者としてはそういう指導せざるをえなかったというか。

それがイベントを盛り上げることを考える立場になって、葛藤がある、と?

松本 そこは葛藤ですよ、うん。SRCをDREAMと比較したときに、競技性が高いのが一つの特徴ですけど、そこばかり目立ちすぎちゃうのもどうかと思いますし。ただ、SRCで青木真也VS長島☆自演

乙☆雄一郎みたいなマッチメイクはしない。まあ、理想的には「競技性がありつつおもしろい」というところなんですけど。

そこは難しい部分ですよ、競技と興行の両立というか。

松本 非常に難しいですね。やっぱり求めるところは三崎和雄VSヨルジ・サンチ



前代未聞の「朝から晩まで格闘技」をテーマに、約10時間にわたって開催された「戦極 Soul of Fight」。ちなみに当日は会場の暖房装置が故障するハプニングがあり、会場側が急きょ電気ストーブを用意して対応したとか。

松本 いまはルール改正に取り組もうと考えています。ドント・ムーブが多いので、それをなくすように。やっぱり試合の流れを止めないレフェリングやロープの配置、そういうのを改善しようと思っ

——なるほど。以前、向井さんが「SRCは収束的にはトントンになればいい」とおっしゃってましたけど、そのへんはいかがですか?

松本 それはオーナーの立場で「トントンが目標」というのはありですけど、私は外部から来た身なんで、そういう人間が「トントンが目標」では怒られちゃいますよね(笑)。まあ、このご時世ですからたいへんな部分はありますけど。

——ちなみにドンキの安田隆夫会長とお話はされました?

松本 EP着任のときにお時間を作っていただいて、安田会長の格闘技論みたいなお話を聞きました。

——具体的にはどういった? なんでも安田会長は、観客が数えるほどしかないながら、格闘技に愛情がある方とお聞きしますが、

松本 そうです。いまだにずーっといろんな団体をご覧になってますからね。やっぱり安田会長のなかには「格闘技」というのは本当に素晴らしいものなんだ、と

いうのが根底にあるんですよ。それをなんとかたくさんの人に観てもらいたい、と。ただ、競技性を追求するとしても試合のポイントゲームになっちゃうじゃないですか? その部分では「選手がどう

してもそうなら、極端な話日本本の格闘技全部をアマチュア競技にしちゃってもいいんじゃないか。その競技化



東京中日スポーツで、2011年の乳ヒロインとして取り上げられた中井りん。ぜひともまたSRCのリングでそのエロツヨぶりを発揮していただきたいものだ。ボヨヨン、ボヨヨン。

を応援するのかもしれないか」というご意見をお持ちでしたね。

——はい、イベント主催ではなく、ジャンル全体の後方支援というか?

松本 そうそう。その一方で「でも、やっぱりプロには素晴らしい試合もあるし、それを多くの人に観てほしいから、そうもい

かないだろな」というお考えもあって。やはりスケールが大きいというか、深いことをお考えですよ。たとえばアメリカならば、UFCが親会社を金銭面で補助しているという凄いな話がある。それは置き換えてみれば、SRCがドンキを補助しているようなもんじゃないですか? でも、それはいまのUFCだからできることであって、そこを目指しても違うんじゃないかというのもある。そういうことも踏まえて安田会長は、「日本独自の格闘技文化を作っ

てくれよ」とおっしゃっていましたね。なるほど。あの、先ほど選手のメモとの整理というお話がありましたけど、北

——悟さんの脱退騒動に関して松本さんはどういうふうな受け止めてますか? 松本 そのときは直接関わってなかったんですけど、イベント側と選手側の行き違いですよね。もちろんコミュニケーション不足というのがあると思いますけど、単



純に向井さんは何も言わずに突然出ていった北岡選手の不義理に怒っているんじゃないですかね。私自身も「何かしらあってもよかったんじゃないの?」とは思いますが。ただ、実際のいまの北岡選手の試合でもっと観たいじゃないですか? もちらん本人もやりたいだろうし……だからもったいないとは思いますがね。

——その件を踏まえて、EPとしては個々の選手と活発にコミュニケーションをとろうと思います?

松本 そうですね、それが仕事だと思えますし。合宿や合同練習の機会を増やしたいですね。

——やっぱり松本さんご自身がやる側ですし、選手の気持ちに汲めるといふ部分はあるんですかね?

松本 それはあるんじゃないですかね。ただ、逆にイベントとしては選手の気持ちに汲めすぎるのはマイナスの部分もあるんですよ。選手の気持ちになっちゃうと、プロモーターとして言えないこともありますし。まあ、そのへんは委員会が役割分担して対処していきたいですね。

——いままでもSKを取りまとめる立場でも、そういったゴタゴタ関係を整理してきた経験はあるわけですね。

松本 そうですね。日本人はそんなにトラブルはないんですけど、外国人とか多いですからね。とくにロシア関係とか。

——言える範囲でありますか?

松本 言える範囲では……ないですね(笑)。

ハハハ。

松本 あと、ゴタゴタでいうと、イベントと選手のあいだにメンドクさい人物が入ってきたりするじゃないですか?(笑)。

——メンドクさい人物(笑)。

松本 プロモーターと選手が話をすれば済むことなのに、そうじゃない第三者が入ってくるというか。まあ、マネージャーとしての話をしてくれればいいんですけど、「あなたはこの選手のなんなんですか?」っていう、よくわからない人が出てきたりするんですよ。それがトラブルの元になって選手が試合をしたくても話がまとま



■つもと・てんしん■1968年5月29日、熊本県出身。長谷川秀彦や和田拓也などを擁するサンホ集团、SKアブソリュート総帥。昨年12月にSRCのEPに就任。自身もZSTやパンクラスで試合経験があり、リングスに参戦したヴォルク・ハンらのスパーリングパートナーも務めていた。ちなみに得意技はコピーロフ式ヒザ十字固め!

らなかつたり。それはイベントにとつても選手にとつても残念な話ですね。そういうことがないようにしたいですね。

——気苦労が増えそうな役職ですね。

松本 ホント、そうですね(笑)。

——さて、年末の大会ではDREAMとの交流戦がありましたけど、今年も継続するかたちでお考えですか?

松本 はい、もっと選手の行き来はしたほうがいいと考えています。我々の一方的な意見を言うのと、たとえば長南亮選手なんかウェルター級でいい存在感を持った選手だと思っので、継続して参戦してもらえればおもしろいでしょうし、金原正徳選手も敗れましたがおおいに会場を盛り上げてくれたので、SRCの代表として逆に向こうのリングをかき回してもいいかな。年末だけじゃなくて、そういうやりとりをしていったほうがファンにも喜んでもらえると思いますし。

——望む声があれば対応していく、と。

松本 もちろん。まあ、向こうのお考えもありますけど、常にやりとりはさせてもらっていますし。やっぱりいまのマッチメイクはウチだけじゃなく、もうどこも出し惜しみはできないんですよ。そのぶん選手は厳しいですけど、そういうなかで三崎VSサンチアゴや日沖VSサンドロ戦みたいな試合が増えて、「あれがSRCの色だな」と思ってもらえるようにしたいんですよ。「5ラウンドやつてもおもしろい試合がSRCにはあるんだ」というようなマッチメイクをしていきたいです。

——今年の興行予定というのは?

松本 次は3月か4月に有明コロシアム規模の大きい会場での予定です。

——正直、両国とか大きい会場ですら、なかなか観客動員に結びついてないのが現状かなと思うんですよ。三崎VSサンチアゴとか、世界的に評価される試合があるのにもったいないなって。

松本 会場でいうと、今年はずっと中規模の大会も織り交ぜていく予定です。大きな大会につなげるようなかたちのものを増やしたいと思っていますね。

——それは全部SRCになるんですか?

——それともPRIDEというナンバーシリーズと武上道に分けるような?

松本 まだそこまで話してないんですけど、たとえば会場規模に合わせて「SRC」と「戦極」の両ブランドに分けるのも一つの方法だと思いますし。やっぱり選手数に比べて興行数が少ないっていうのはあるんですよ。せつかく年末に盛り上がったのをブツッと途切れさせちゃもったいないです。あとは年末の女子格やキックの試合も評判がよかったので、有明クラスの会場なら特別枠としてマッチメイクしていきたいと思っています。

——中井りんさんなんか次の日のスポーツ新聞で一面を飾ってましたね。

松本 ねえ、びっくりしましたよ! やっぱ訴求力があるんだなあ、と。女子格闘技、中井りん……、取り上げやすいんだかねえ? 興行を考えるうえでちょっと新鮮でした。

——それだけインパクトがあった、と(笑)。

松本 まあなんにしろ、今年は年末の大会を踏まえて、新しい流れをかたちにしていきたいですね。あとはライト級も真騎士を中心にメンツが揃ってきているので、それを核にして今年の大会をスタートしたいと考えています。

——今年のSRCはバラエティに富んだかたちになりそうですね。どうですか、松本さんも09年にパンクラスで試合をされていますし、SRCで闘うEPとしてリングに上がって(笑)。

松本 いやいや、それはない、それはないです(笑)。とてもそんなヒマはないので、私の試合なんかよりもイベント自体を期待してください!

「11年1月11日/都内」

ワールドビクトリーロード本社にて収録

## 中井りんの取り上げられ方は興行を考えるうえで新鮮でした





プロレスゲームの老舗ユークスが本気になった!  
あの人気シリーズ最高傑作がついに登場!!

# SmackDown vs. Raw 2011』の 面白いやがれ!

毎年新作がリリースされる  
『WWE SmackDown vs. Raw』シリーズの  
最新作が2月3日に発売!  
世界最大のプロレス団体「WWE」の世界観を  
見事にゲームに落とし込んだことで  
発売前から話題を呼ぶ今作の見どころを  
ユークスの広報担当の方に聞いてきました!

— WWEのプロレスゲームといえ  
ば長年続く人気シリーズですが、今  
回もかなり気合いが入っていると聞  
きました!

広報 はいー もともとユークスで  
は「エキサイティングプロレス」を  
はじめとするWWEのゲームを長ら  
く開発していますし、今回もファン  
の方に満足いただけるような作品に  
仕上がったと思います。

— ちなみにユークスさん開発のW  
WEのゲームは、いままでに何作出  
てるんですか?

広報 今回で12作目になりますね。  
シリーズの累計出荷数も全世界で5  
000万本を突破しました。

— 5000万本! 世界的に「プ  
ロレスゲーム」といえばユークス」な  
んですね。

広報 ありがとうございます(笑)。  
とくに弊社はWWEに関しては昔か  
らつながりがありまして、かつて「テ  
レビ東京」で放映していた番組や、02  
年の横浜アリーナ公演にも深く関わ  
っています。そういう意味では一番  
造詣と愛情があると自負しています。

— なんでも、今回は豪華特典もつ  
いてるとか?

広報 はいー お買い求めいただく  
と特典として、WWEの4大PPV  
の一つである「サバイバー・シリー  
ズ2010」オフィシャルTシャツ  
がついてくるんです。

— おー、凄い! なんか通販番組  
みたいですね、高枝切りハサミをかう  
と工具セットがついてくる的な(笑)。  
広報 ハハハハ。これはアメリカの  
会場でしか売ってない貴重なグッズ  
なんです。購入してくださる方への

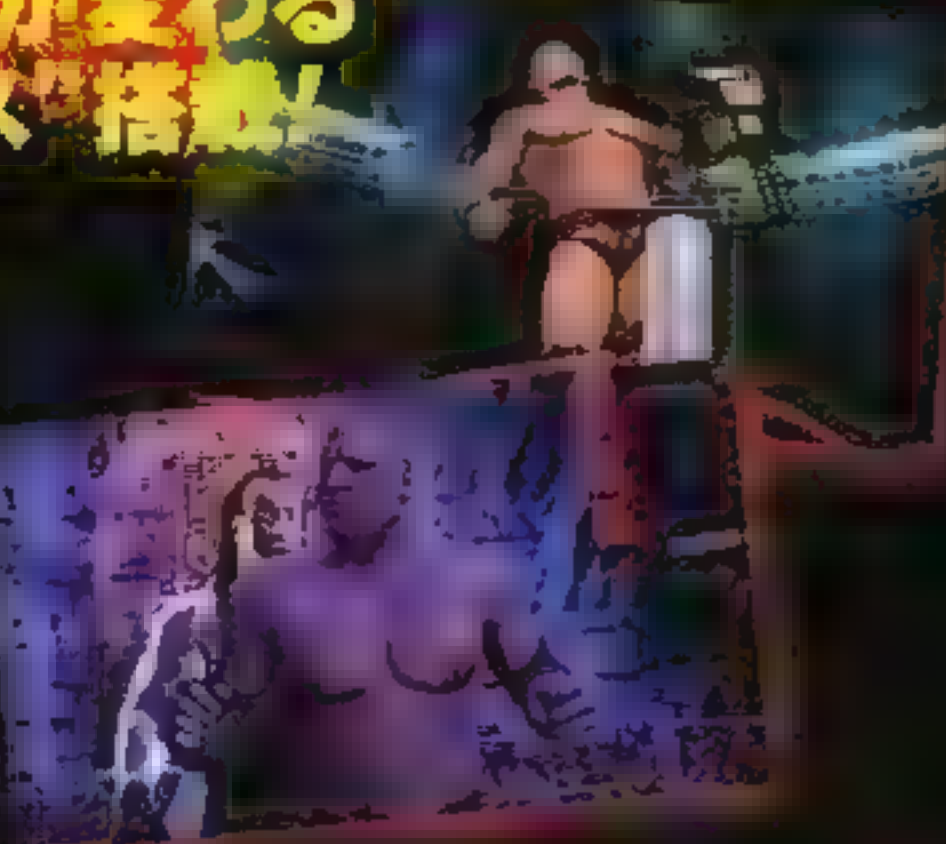


要  
Check

## これがWWEワールドを無限に広げる4大ポイントだ!!

### Point 1 プレイ内容で世界が変わる "WWEユニバース" 搭載!

今回の目玉ともいえる新機能がこの"WWEユニバース"! プレイヤーの試合の勝敗、試合相手、闘い方などによって、スーパースター同士の友好関係や、敵対関係が刻々と変化。プレイ中にほかのスーパースターが突然乱入して来たり、いきなりタイトルマッチが実現するなど、プレイヤーをドキッらせるシステムだ。ケインで勝利したのもつかの間、気づいたらアンダーテイカーがキミの背後に……!



### Point 2 "フリーローミング"で 試合以外の世界を体感!

これまた新機能のフリーローミングシステム。WWEといえばリング外の出来事も大きな魅力だが、プレイヤーはスーパースターとなって、まるでバックステージ内を自由に歩き回っているかのような感覚で、試合以外のWWEの世界も体感できちゃうのだ。たとえばディーバの話を盗み聞きたり、スーパースターに突っかけて試合を勃発させたりと、自分で歩き回ることによってストーリーを展開させることが可能に!



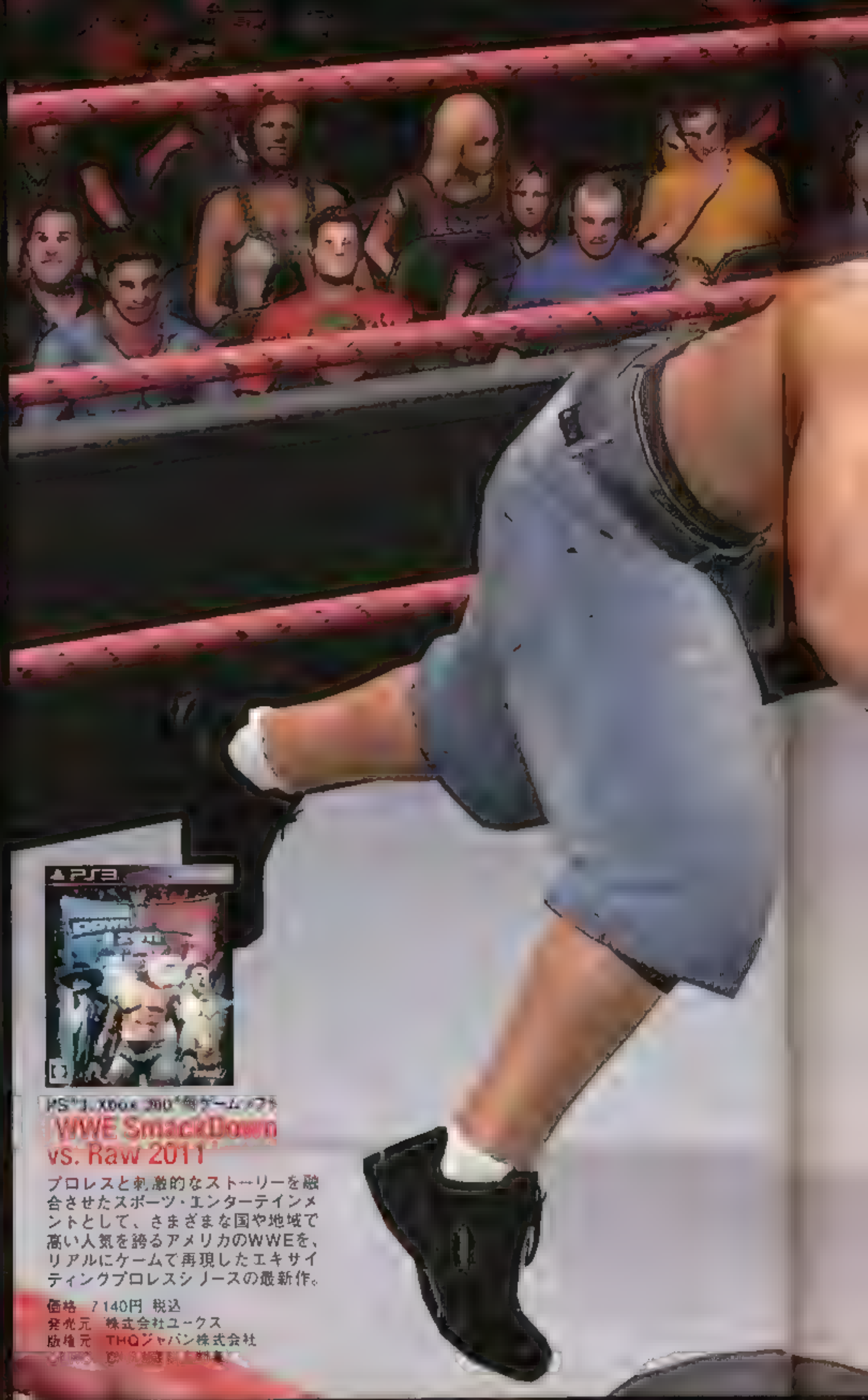
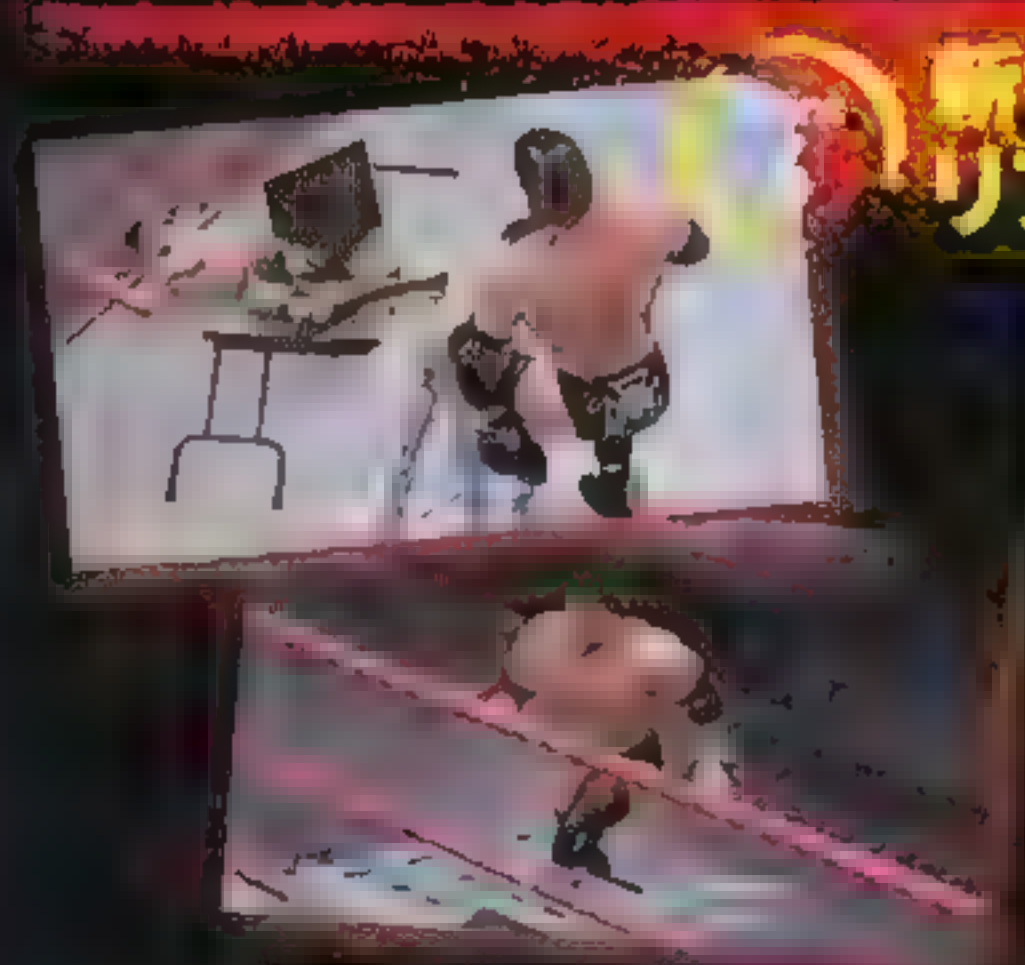
### Point 3 現役スーパースターから あのレジェンドまで参戦!

観るものを引きつけてやまないキャラの宝庫であるWWE。なんと今作ではシリーズ最多の70名以上が参戦! 団体を代表するジョン・シナ、ランディ・オートン、HHH、クリス・ジェリコといったスーパースターはもちろん、シェイマスやジャック・スワガーといった新勢力も多数ラインナップ。さらにはザ・ロックやブレット・ハート、そしてジェイク・ロバーツにテリー・ファンクと、オールドファンにはたまらないレジェンドの姿も!



### 新物理演算システムにより リアリティがさらにアップ!

新たな物理演算システムでゲームプレイがさらにリアルに進化! 凶器などアイテム類の自然な表現によって、WWEらしさをとことん体感できるのだ。とくにこのシステムを用いて生まれ変わった試合形式が、テーブル(Table)、ラダー(Ladder)、イス(Chair)を使用したTLCマッチ。突然のテーブル破壊による決着や、ロープに立てかけたラダーを駆け上がるなど予測不能のシチュエーションが続出。常に気の抜けない展開を堪能せよ!



PS3・Xbox 360 対応ゲームソフト  
**WWE SmackDown vs. Raw 2011**

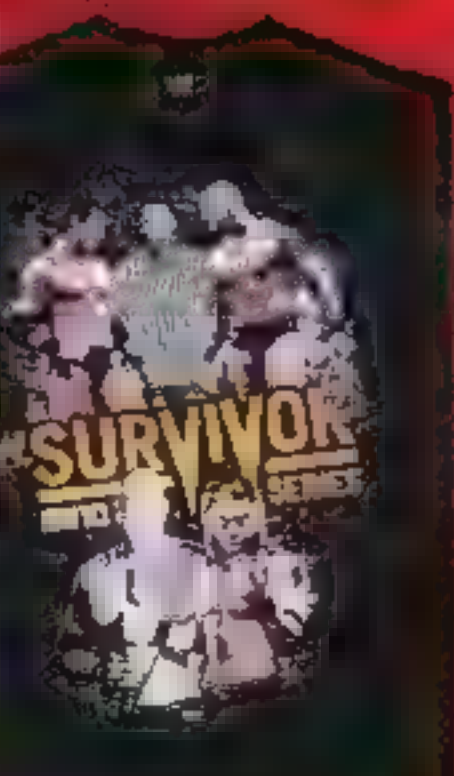
プロレスと刺激的なストーリーを融合させたスポーツ・エンターテインメントとして、さまざまな国や地域で高い人気を誇るアメリカのWWEを、リアルにゲームで再現したエキサイティングプロレスシリーズの最新作。

価格 7140円 税込  
発売元 株式会社ユークス  
輸入元 THQジャパン株式会社

# 『WWE Smack 妙技を味

数量限定! 早期購入者スペシャル特典!  
**サバイバー・シリーズ2010  
オフィシャルTシャツ**

WWEファン垂涎!  
WWE公式を初特典化!  
オフィシャルならではの  
デザインと品質は保証のさ!



感謝の気持ちも思っていたただければ、もちろん、WWE日本公演の会場付近で露店販売しているようなものとは違う、と?

広報「完全に公式商品です! (キッパリ)。ほら、タグもついてますから。失礼しました(笑)。これはファンにとってはかなりおトクですね! 広報「はい! おかげさまで非常に話題になってまして、かなりの予約をいただいています。ただ、Tシャツも数にかぎりがあるので、お早めにお買い求めいただければ、と。また、オフィシャルサイトでは無料体験版もご用意しているので、「ゲームの雰囲気を知りたいな」という方は、PS3かXbox 360をお持ちであればダウンロードしていただければと思います。」

「いたれりつくせりなところから、今作への意気込みがうかがえますね。ぜひ読者の皆さんも楽しんでください!」



噂の◇ホームレス格闘家◇は  
やっぱりトンデモファイターだった!?

デイブ・ハーマン

erman



——まずはハーマンさん、昨日の中尾「KISS」芳広戦での勝利おめでとうござい  
ます。もう今年も残すところ1時間を切  
りましたが、格闘技漬けですごす日本の年  
末はいかがですか？

ハーマン 今日「Dynamite!!」  
もよかったよ。知ってる有名選手がいっ  
ぱい出ていたし、そういう選手を生で観る  
ことができたから。自分がヘビー級だか  
らやっぱりヘビー級の試合を観るのが好  
きなんだけど、まあアリストはちよつと  
大きすぎるかな(苦笑)。

——なるほど(笑)。では、さっそく中尾  
戦を振り返ってほしいのですが、いかがで  
したか？

ハーマン 基本的には勝ったからよかつ  
たんだけど、ハッピーなことにアンハッピ  
ーなことが一つずつある。アンハッピ  
ーなのは一本、KOで決められなくて判定に  
持ち込まれてしまったこと。ハッピーな  
ことは3ラウンドまで試合をしたことが  
なかったから、それができて自信がついた  
しプラスになったと思う。

——ハーマン選手がテイクダウンを許さ  
ず完全に持ち味を殺したかたちになりま  
したが、中尾選手の印象は？

ハーマン 自分よりかなり背が低いのと、  
やっぱりレスリングの選手だから、それに  
注意して身長差を活かして試合をしよう  
と思っていたんだ。だから戦略として考  
えていたのは、グラウンドへ持ち込まれず  
打撃、立ち技でアプローチするといふこ  
と。作戦はうまく実行できたんじゃない  
かな。

——相手が中尾選手ということ、やは  
りキスを警戒していたんじゃないです  
か？(笑)。

ハーマン もうアメリカでも試合前に何

度も「キスされたらどうする？」って聞か  
れたよ(笑)。

中尾選手のキス攻撃はアメリカでも  
浸透していましたか(笑)。

ハーマン だから聞かれたときは「もしキ  
スしてきたら舌を突っ込んでやる！」って  
答えていたよ(笑)。

——そういうふうにならなくてよかった  
です(苦笑)。では、試合中に中尾選手から  
愛の言葉をささやかれたりは？

ハーマン いや、大丈夫だったよ。でも、  
本当に舌を使ってやろうと思っていたん  
だけだね。

——もうけっこうです(笑)。中尾選手の  
入場パフォーマンスに関してはどう思い  
ました？

ハーマン 大会前のリングチェックのと  
き、ほかのみんなははじめにリングを確認  
していたんだけど、ナカオだけはダンサー  
を連れてきて入場のリハーサルをやって  
いたんだよ。だからその本番が確認でき  
ておもしろかったね。

——あれは歌舞伎アクターの市川海老蔵  
が暴行された事件のパロディだったので  
すが、当然意味はわからなかったですよ  
ね？

ハーマン ああ、そうだったのか。一番初  
めに出てきた歌舞伎の格好をしているの  
がナカオだと思ったんだけど、あとからナ  
カオ本人が出てきたから意表を突かれた  
よ(笑)。

——さて、今回はハーマン選手が現役ホ  
ームレスの「出張格闘家」であることも一  
部で話題になったんですが、これについて  
詳しく教えてもらえますか？

ハーマン いや、俺はちゃんと家を持って  
いるよー まあ、家について車のこと  
なんだけどね(笑)。その車でいろんなジ

[10.12.30 戦極 Soul of Fight]

東京・有明コロシアム

○デイブ・ハーマン vs 中尾「KISS」芳広X  
(3R終了 判定3-0)

ただでさえ寒い会場を、海老蔵パフォーマンスでさらに寒々しくさせ  
た中尾に対して、ハーマンは全ラウンドにわたって完封！中尾にキス  
はおろか、テイクダウンさせる隙も与えず勝利を収めた。



# 「ボクは ストリップクラブの オーナーに なりたいんだ」

一部で話題を呼んだホームレス格闘家、デイブ・ハーマンが本誌初登場！  
定住の地を持たないさすらいの格闘家に話を聞いてみると、おかしなエピソードが出るわ出るわ！  
ズバリ言ってこのへんなガイジン、要チェックですよ！

聞き手／長谷川亮 試合写真 小林靖 構成／鈴木佑

『戦極 Soul of Fight』で中尾KISSに完勝！

# Dave H



ムへ出張して練習パートナーを務めたり、  
だいたい1週間ごとに移動していく、って  
いう感じだね。

シユウ・ヒラタ(マネージャー) 彼は前  
回来口したときはナツシユビルMMAの  
所属だったんですけど、ちょっとある事情  
でそこを追いついてしまったんですね。  
で、彼はナツシユビルMMAのオーナーの  
家に居候していたんですけど、そこもいら  
れなくなったので、それから出張格闘家と  
して活動するようになったんです。

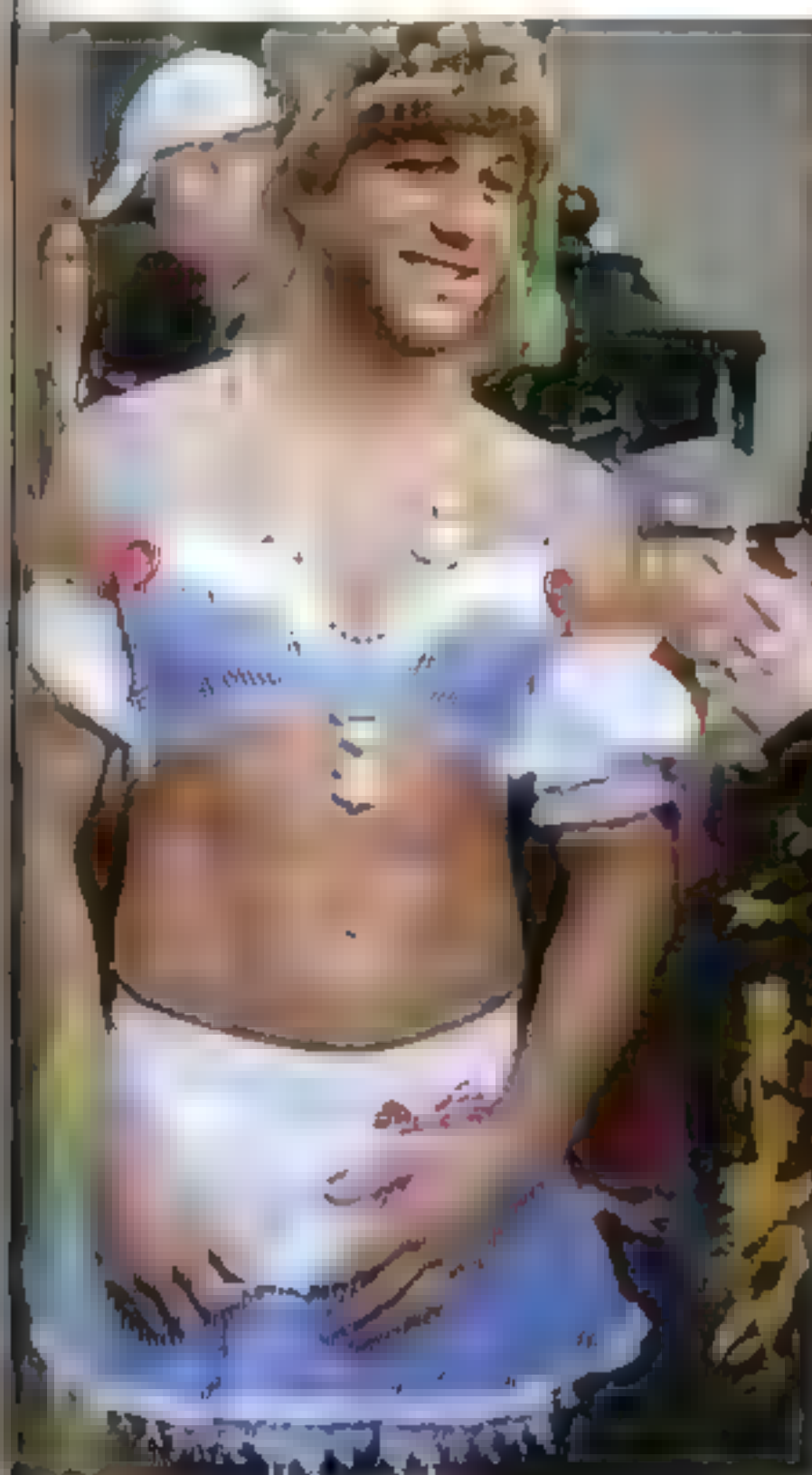
——では、いつからこういった出張格闘  
家生活に？

ハーマン ナカオ戦の前の試合が9月だ  
ったんですけど、その2週間前に追い出され  
て、それからずっとホームレスさ(苦笑)。  
最初はダン・ヘンダーソンのチーム・クエ  
ストへ行つて、そのあとにデューク・ルー  
ファスっていうリック・ルーファス(K-  
1)にも参戦していた選手)の弟がやってる  
ジムがあるんですけど、そこで練習して、そ  
れから母校のカレッジでアマレスの練習  
をして、またデューク・ルーファスのとこ  
ろへ2、3日行つてから、クリスマスに実  
家へ帰つてスノーボードで最終調整して  
日本へ来たんだ。ジャンプしたり、ボード  
が壊れるぐらい激しくやったよ(笑)。

——そんな危ない調整法はないですよ  
(笑)。でも、そもそも家がない状態で格闘  
技をやっている、と思うたのはどうして  
なんですか？

ハーマン いや、俺にとっては家があるう  
なからうが、MMAが仕事だからそれは関  
係ないんだ。

——でも、実際にはヘビー級のファイタ  
ーですし、身体を維持するための食事だっ  
たりしたいんじゃないですか？  
ハーマン そこはフードスタンプさ(笑)。



これがハーマンの住み家であるワンボックスカー。  
この中で生活しながら、ミネソタ、ウィスコンシン  
と練習場所を転々としているのだ。ランベイズと違  
い、ホンモノのリアル・ホームレス格闘家がここに  
いた。ちなみに左端の写真はハロウィンのときの  
もの。じつは中尾KISSとはソッチ系対決でもあった？



Dave Herman

——フードスタンプ、ですか？

シユウ アメリカでは一定の額より年収  
が低い人に政府から支給されるフードス  
タンプというのがあって、1カ月に200  
ドルまでスーパーマーケットなんかで食  
料を買うことができるんです。あと彼は  
質素な暮らしで、いままでのファイトマネ  
ーも全部貯めてあるらしいんですね。だ  
から切り詰めて生活をして、あとは貯金を  
切り崩して生活していたらしいです。

——そういう苦労があると、どこかに所  
属しようという気にはならないですか？

ハーマン 確かにそうだね(苦笑)。だか  
ら1月の終わりくらいまでにはいい所属  
先を見つけて、そこで集中したいという気  
持ちはあるよ。いまのところはチーム・ク  
エストか、デューク・ルーファスのところ  
にしようと思ってる。デュークのところ  
にはUFCにも上がっているストライカ  
ーのバット・パリーがいて、いい練習相手  
になったからね。

——今年はずっと脱ホームレスを目指す、  
と(笑)。でも、ハーマンさんは出張格闘家  
の前も、パートナーを持たずに一人で練習  
する。エア格闘家として紹介されてまし  
たよね。

ハーマン ああ、あの時代は楽しかったな  
(しみじみ)。自分の好きな練習だけ  
していたし、正直、いまあの頃に戻りた  
い気持ちはあるよ。

——でも、スパarringパートナーがい  
なかったり、ウェイトトレーニングのよう  
な、一人でやる練習だけで強くなることは  
できるんですか？

ハーマン そりゃあ、自分でもエア格闘家  
時代に自分の技術が向上してるとは思わ  
なかったよ(苦笑)。でも、あのときは無敗  
で負けたこともなかったからあまり考え

なかったね。まあ、一人でどうやって強く  
なるかは僕にもわからないけど、それで強  
くなれないとは誰も言っていないし、まる  
つきり不可能ではないってことだよ。

——なんでも「アクション映画を観てイ  
メージトレーニングをしていた」って聞い  
たんですが、これは本当ですか？

ハーマン うん、ホントさ。子どもの頃に  
ジャン・クロード・ヴァン・ダムの映画が  
とにかく好きで、8歳の頃は、将来はヴァ  
ン・ダムになりたい！って思ってたぐら  
いに彼のことが好きだったんだ。だから  
そのときのことを思い出して、イメージト  
レーニングをやってたね。

——やはり気持ちの面が大きそうで、技  
術や戦略面に活かしたわけではなさそう  
ですね(笑)。自分が「エア格闘家」と呼ば  
れることはどう思います？

ハーマン 最初はちょっとへんな感じが  
したけど、だんだんなじんできていまは気  
に入っているよ(笑)。

——ハーマンさんのようなエア格闘家の  
成功は、世界中の観る側の格闘技ファン  
に、俺も強くなれる」と希望を与えるんじ  
やないかと思えます(笑)。

ハーマン 確かに、彼らのほうが僕よりM  
MAの技術についてわかってるかもしれ  
ないからね(笑)。まあ、だからといって強  
くなれるかはわからないけどね。

——やはりハーマンさんがエア練習でも  
強くなれたのは、レスリングでオールアメ  
リカンに選ばれるまでの下地があったか  
らでしょうか？

ハーマン 確かにそうだと思う。もしM  
MAをやるにあたって、事前にやるスポー  
ツを何か一つ選ぶとしたら、やっぱりアマ  
レスになると思うしね。だからアマレス  
をやっていたことは大きなプラスになっ



たと思う。

——あと、今回の中尾戦に向けては会見での振る舞いやコメントの勉強のため、ラディ・サベージの映像を観て勉強したっていう話も聞いたんですけど？

ハーマン ん？ それはどこで聞いたの？ サベージってマッショマンの？

シウウ それは何かおもしろいことを言わせようとして、彼らの陣営が作った話みたいですね(笑)。

——では、とくにプロレスがお好きなわけではない？

ハーマン まあ、小さい頃はよく観てたけど、かれこれ3年もテレビのない生活をしているからね(笑)。だから世間で大洪水とか大事件が起こっても、1週間後ぐらいにみんなから聞かされて知るんだよ。「ああ、そういうことがあったのか」って。だから、なんだか世界から取り残された気がするんだけど。

——ハハハハ。あとは橋から川に飛び込んだり、死者も出るような立ち入り禁止の崖からダムに飛び込んだり、そういう危険なことも好んでやってるっていう噂も聞いたんですけど？

ハーマン ああ、それはホントだね(笑)。そういうエクストリーム・スポーツみたいのが子どもの頃から大好きなんだ。それでずっとやり続けてるんだよ。

——たとえばどんなことですか？

ハーマン いやもう、いろんなことをやったもんだよ。たとえば16歳のときにヒザをケガしてしばらく松葉杖で生活してい

ただんだけど、それが終わってやっと歩けるようになったときに、ある女の子からなぜか「あなたのことを車でねていいかしら？」って言われたんだ。

——なんでまたそんなことを(笑)。

ハーマン だから僕は普通に「やってみろ」って言うって、車に当たった衝撃でボンネットやフロントガラスを全部壊しながら飛び越えたりね(笑)。そういうことばかりやってたよ。

昔、極真空手の映画で同じようなシーンがありましたけど、ハーマンさんの場合



DAVE HERMAN ■1984年10月3日、米国インディアナ州出身。レスリングでオールアメリカンに選ばれるなど活躍したのち、06年に総合格闘家デビュー。09年1月4日の「戦極の乱」で日本マット初登場。その後はベラトルFCとSRCを中心に活躍中。チーム・ビーウィーズ・プレイハウス所属。196cm、109kg。

「それもやっぱり大仁川厚のよく似た話を思い出します(笑)。

ハーマン それでその次の週、ちょうどそのときは2月だったんだけど、セントジョーンズリバーっていう川があつて、雪解けしたばかりのその川を泳いで渡ったこともあつたな。冷たかったけど。

——あたりまえですよ！ いったい何がハーマンさんをそういうことに駆り立てるんですか？

ハーマン そのときは「俺が本当にやったらどうする？」って聞いたら、クラスメイトみんながお金を集めてくれて150ドルになったんだよ。

——要は動機はお金だった、と(笑)。

ハーマン そのときは高校のビデオクルーも撮影に来たんだけど、やっぱりそのときも学校にめっちゃくちゃ怒られたね(笑)。

——でも、それだけいろんなことをやっていたら、格闘技をやるにあたって恐怖を感じることもないんじゃないですか？

ハーマン それがデビュー戦のときはめちゃくちゃ酔っぱらっていたから、ナーバスも何も全然覚えてないんだよ(笑)。

——酒を飲んだのは度胸づけのために？

ハーマン ちょうどデビュー戦のときっていうのがハロウィンの真つただ中で、フットボールの試合なんかもあつたから1週間ずっとみんなでガンガン飲み続けていたんだ。それで気がついたら試合のある土曜日になっていて、このまま飲まないで逆に二日酔いになって試合に響くと思ったから、結局飲み続けたんだ。

まるで昭和のプロレスラーですね(笑)。ハーマンさんはMMA一本で生計を立てていくつもりなんですか？

ハーマン そうだね、楽しいっていうのはもちろんあるけど、普通の定職に就くより全然いいからね。

——何か定職に就く気はないんですか？

ハーマン それは絶対嫌だねー(キツパリ)。一度、トレーナーの親父さんがやってる会社へ働きにいったことがあるんだけど、いかにサラリーマンがおもしろくないかっていうことを再認識しにいったような感じだったからね(苦笑)。それから2年に一回ぐらいはちよつと仕事をしてみようかと思つてバイトとかをしてみるんだけど、1週間以上続いたことがないよ。

——そんなハーマンさんは自身の将来像をどんなふうに描いているんですか？

ハーマン MMAをやり続けて、31歳ぐらいで引退できるぐらいのお金を貯めたいね。それで引退後は何かに投資して、ビジネスをやりたいと思ってるんだ。ちなみにいまはストリップクラブをやりたいって考えてるよ。チーム名のビーウィーズ・プレイハウスに引っかけて、ビーウィーズ・ストリップ・プレイハウスとかね(笑)。

なるほど(笑)。今日は服装も独特ですけど、ひよつとしてそれはコメディアン のビーウィー・ハーマンを意識してるんですか？

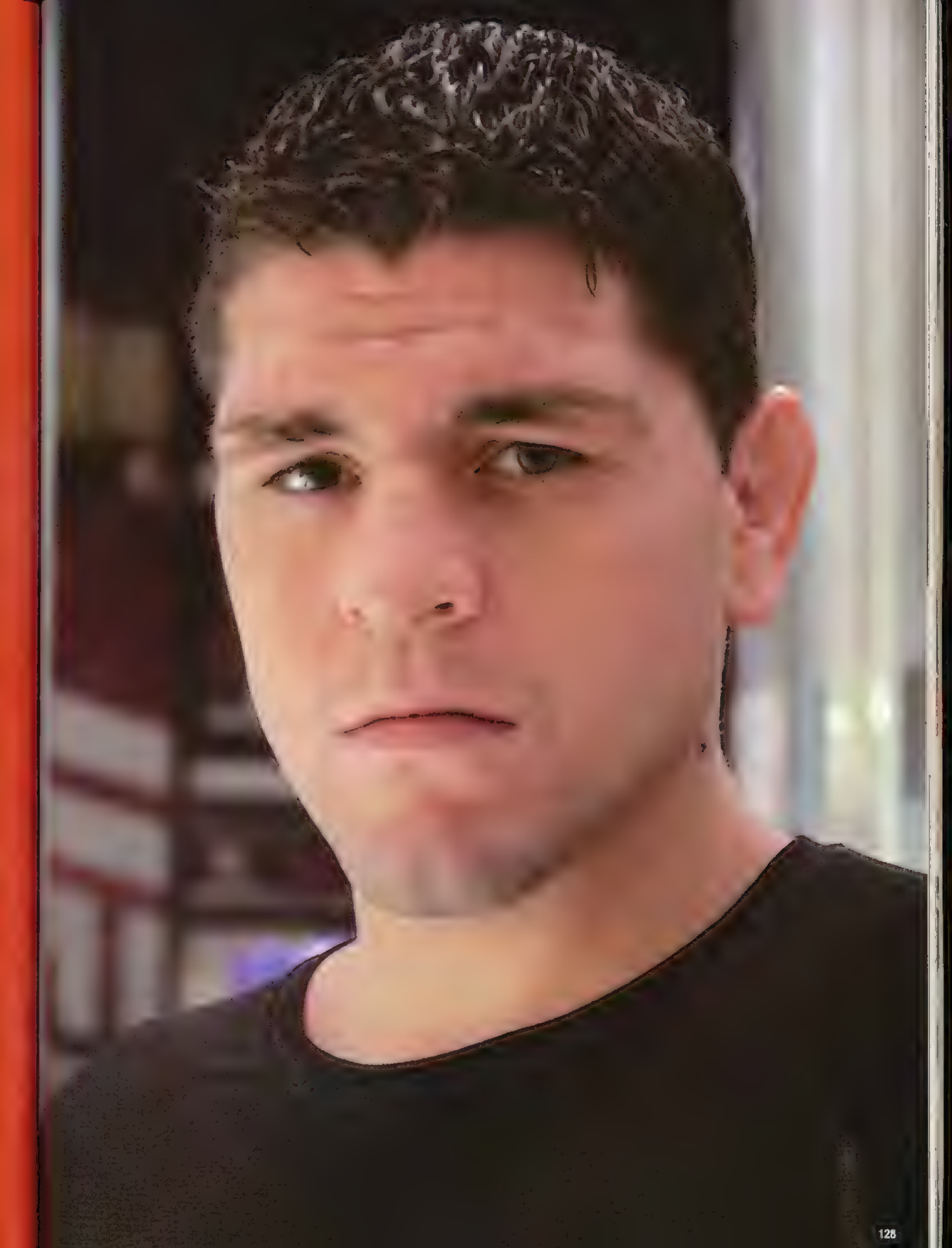
ハーマン そうさ、この格好でバーに行くとかつこう女の子もつかまるんだよ(ニッコリ)。まあ、ビーウィー本人はそんなにおもしろくなかったけどね(笑)。

——ハハハハ、今日の話を聞いてるとハーマン選手のほうがおもしろいと思えます。これからも武勇伝を期待してます！

【10年12月31日／埼玉県・某所にて収録】

普通の仕事をする気はまったくないよ。  
バイトも1週間以上続いたことないし。







—2011年の一発目のインタビュー  
—ということ、今年もよろしくお願いしま  
す！

ニック ニューイヤール最初のインタビュ  
ーが俺でいいのかい？

—もちろんですよ。kamipro  
では2010年の「ベストインタビュ  
ー賞」にニック・ディアスが選ばれたくらい  
ですから(笑)

ニック 俺がヘストインタビュー？日  
本のファンがそんなに俺のインタビュ  
ーを楽しんでくれるのかい？

—そうなんです。不良のイメージに  
相反する知的な発言が好評なんです

ニック 信じられないけれど、ホントだった  
ら光栄だね

—ですから今回もいろいろ聞いていこ  
うと思いますが、まず2010年を振り返  
って、あなたにとってどんな年でしたか？  
ニック ストライクフォース世界ウェル  
ター級のチャンピオンになり、年間3戦  
全勝と試合に関してはいい年だったけど、  
プライベートでは人生で最もつらい年に  
なってしまったよ……

—そうなんですか？ いったい何が  
……？

ニック 俺もいい歳になったから、両親の  
家を出て自分で暮らし始めたんだけど、そ  
の途端に5年間付き合っていた彼女と別  
れてしまった。タフな時間をすごしてい  
たんだ

—そんなことがありましたか？

ニック 格闘技ばかりの俺に愛想をつか  
して離れてしまった。でも、そうい  
ったジレンマを抱えながらもマーシャル  
アーツへの情熱を燃やし続けて、連勝を  
「8」に伸ばせたことには満足しているよ

—では、いまは以前にも増して格闘技

1.29ストライクフォースでサイボーグと激突!!  
“暴力柔術”が青木vs自演乙、川尻vsトムソンを語る!

# Nick Diaz

ニック・ディアス

## 「青木の復帰戦の相手を 俺が務めてやる」

昨年、路地裏の不良キャラとそれに相反する知的な発言でブレイクした“暴力柔術”ニック・ディアス。  
1.29ストライクフォース・サンノゼ大会では、エヴァンゲリスタ・サイボーグを相手に世界ウェルター級タイトルマッチを控えているが、  
その前に1月1日、弟ネイト・ディアスのセコンドとしてUFCラスベガス大会に訪れたニックをキャッチ。  
「Dynamite!!」での青木vs自演乙、川尻vsトムソンの感想についても聞いてみた。

聞き手&撮影/石井史彦 試合写真/Esther Lin 構成/堀江ガッツ

漬けの毎日ですか。

ニック そうだね トレーニング、トレー  
ニング、トレーニング。もちろん彼女は  
ほしいけどね(笑)。

1月29日にも試合が組まれています  
が、当初拳がついていたジェイソン・メイ  
ヘム・ミラー戦が古戦のみで実現しな  
かったことについてどう思っていますか？

ニック その試合は、あの馬鹿野郎が「や  
らせろ！」って騒いで動き始めたもののな  
に、結局受けなかったんだ。あいつは俺  
のチームメイトであるジェイク・シールズ  
に完敗しているし、俺としてはやる価値の  
ない相手だったけど、そんなに試合がし  
たいなら170ポンド(約77キロ)ウェル  
ター級)でタイトルを賭けて受けてやる」  
って言ったんだ。でも、ヤツは「減量した  
くない」と言っただけで受けなかった。じゃあ、  
「キヤノチウエートでやるか？」と聞いて  
も、それすら受けずに「185ポンド(約  
81キロ ミドル級)じゃなきゃやらない」  
なんて言ってるんだ。信じられるかい？  
ウェルター級チャンピオンに対して  
「ミドル級で俺と闘え」というのは、おか  
しいですよ

ニック だろ？ なんてなんの価値もな  
い試合に俺が一階級上げて闘わなきゃな  
らないんだよ。もしあいつがミドル級の  
チャンピオンであれば、そのベルトを賭け  
ることを条件に喜んで受けるけどね

—そのメイヘムが先日、柔術黒帯を取  
得したことにどう思いますか？

ニック まあ、ヤツがいい柔術スキルを持  
ったグラップラーであることは俺も認め  
ているから、黒帯を授かるに値するとは思  
うよ。「おめでどう」と言っただけで  
ただ、俺たちシーザー・グレイシー柔術の  
黒帯とは、ちよつとレベルが違うけどな。





昨年10月のKJメーン戦でも、ホウサ、でもあのKJメーン血まみれの試合を展開したニック。いまやあのKJメーン・サイボークとともにもっとオウケの顔にな。たえウエック・ノスタ、サイボークと対戦する打撃戦となるのか?

「では、そのメイヘムに代わり、あなたの対戦相手になったエヴァンゲリスタ・サイボークをどう評価していますか?」

ニック ストロングでタフな対戦相手だと思う。とにかく「デンジャラス」という言葉が似合うファイターだね。間違いない。メイヘムより危険な相手だ。

「最上級のメイヘムより危険ですか?」  
ニック たしか、もしメイヘムに試合で負けたとしても判定で、こっちがダメージを受けることはないと思うんだ。でも、サイボークが相手なら失神KOされる可能性もあるし、まず無傷でケージから出てくるのは不可能だろう。勝つ自信はもちろんあるけど、血だらけにされる覚悟はできてるよ。とにかく言いたいのは、サイボークはデンジャラスだけど、メイヘムにはその危険さが全然ないってことさ。

サイボークが所属するシュートボクセというチームについてはどんな印象がありますか?

ニック キックボクシングに関してはいいって聞いているよ。でも、俺たちに比べたらいいたことないさ。今度の試合はキックボクシングではなく、MMAだからね。

「試合のポイントはどこになると思いますか?」

ニック 気をつけるのはスタンドの打撃とグラウンドのパウンドについていうことはわかってる。だから俺もパンチ、キックを多用して、グラウンドでは必ずトノブになり、ハスガートからフィニッシュするつもり。

「この対戦カードが決まったのは試合の約1カ月前ですか、やはりもっと早く決まっていたんじゃないかという思いはありますか?」  
ニック もちろんさ。今回の試合にかぎらず、他の場合はいつもギリギリにならない

いと試合が正式決定しないから、充分な準備期間がとれないんだ。でも、ファイターによっては1カ月前から対戦相手も含めて試合のスケジュールがわかってるヤツもいるし、それはフェアじゃないよな。

「ストライクフォースも日本よりはまだマシですけどね(笑)」

ニック 確かに日本のそういった面は最悪だな。ストライクフォースだと、少なくとも数週間前にはわかるけど、日本だと数日前っていうこともあるんだろ? (笑) 正直、よく受けるようになって思うよ。ただし、日本のルールは大好きなんだよ。もし日本ルールでリングで試合をするのなら、誰にでも勝つ自信を持っているよ。弟のネイトも同じ考えさ。なぜDREAMは昔のPRIDEルールで試合をしないのがわからない。ロープ際で膠着したらリング中央に戻してリスタートさせたりして、ファンにとっても試合が観やすくいいと思うんだけどな。次に日本で試合をするときは、ぜひリングでやりたいよ。

去年、DREAMに上がったときは、なぜかケージでしたもんね(笑)。

ニック あれは失望したね(笑)。DREAM関係者に「リングだったなら誰とでもやる」と言っておいてくれ。

「その日本で、大晦日にメレンデスvs青木重也の再戦が実現しなかったことについて、どう思いますか?」

ニック いいマンチアップだから残念なことだけど、仮に再戦が実現していても、またメレンデスが勝つだけさ。

「青木選手がメレンデスとリマッチを実現させるためには、どうしたらいいと思いますか?」

ニック メレンデス自身、アオキとの再戦にそれほど興味があるように思えないん

# Diaz



だ。まあ、メレンデスにとって意味のある試合になるような条件を出せば実現するかもしれない。たとえばDREAMのタイトルマッチにするとかね。

結局、青木選手はK-1 M-1 日本王者の長島という選手とミックスルールで闘ったんですが、ご覧になりましたか？ ニック いや、まだ観てないんだ。どっちが勝ったんだい？

2ラウンドに長島選手がニーキックで青木選手を沈めました。

ニック ホントかよ。やっぱりミックスルールなんて受けるべきじゃなかったんだ。アオキはまったくと言っていいほどボクシングスキルを持ってないんだぜ？ キックボクシングは少しでいいようにだけどね。こんなところで怪傷に傷をつけてしまうなんて、馬鹿らしいことだ。

かなりイメージを落としてしまいましたがね。

ニック メレンデスに負けて、K-1ファイターにも負けてしまったわけだからね。これから、かなり強いヤツを倒していかなければ、復活は難しいだろう。なんだったら、俺がアオキの復帰戦の相手を務めてやってもらいよ。155ポンド(約70キロ)ライト級)まで落とすのは不可能だけど、160ポンド(約72.5キロ)までなら落としていい。キヤッチウェイトで俺とアオキが闘うっていうのは、おもしろくないかい？

いや、それは観たいですよ！

ニック 日本のリングでやってもらいたいよ。1月29日にサイホーグとの試合があるから、ボクシングスキルがまったくないアオキがミックスルールをやるなんて馬鹿げている

ら、そのあとの3月末か1月ならOKだ。

「誌面に載せておきましょう！」 また「Donamiller」では川尻達也選手がジョシュ・トムソンに判定勝ちしたんですけど、この結果を聞いてどう思いましたか？

ニック ジョシュはもってボクシングテクニクを磨いておけば勝てたんじゃないかい？ 試合を観てないからなんとも言えないけど、もしかしたらキックボクシングスタイルで、キックを出しすぎたんじゃないのかい？

そのとおりなんです。ジョシュはいいハイキックを出して、こんですけれど、川



NICK DIAZ ■ 1983年8月2日、米国カリフォルニア州出身。サン・クレンイネ・カレッジ所属。01年、MMAデビュー。UFC、エリートXCで活躍。09年よりストライクフォース、豪闘。昨年1月、世界ウェルター級王者となる。183cm、77kg

尻選手にクリンチからテイクダウンを奪われる展開で。

ニック カワジリみたいなタイプと闘うときは、ボクシングのテクニクで頭をパシチを入れて、アイクダウンさせないようにするべきなんだよ。グラウンドでトップを取られたら、押さえた力は強いし、バウンスもあるのだからね。もし

俺がカワシリと試合をしたら、その前には

はテイクダウンを取らせないし、仮に取られたとしても下から極めることができるから、簡単にテイクダウンを狙ってこな

いと思う。でも、ジョシュはキックボクシングスタイルのレスラーだから、カワシリにテイクダウンを狙われたら、非常に不利になる戦略だね。

では、川尻選手の戦術勝ちでもあったわけですね。この結果を受けて、メレン

デス、川尻というマッチメイク案も出て

きているようですが、どう思いますか？

ニック メレンデスとカワシリは以前も闘って、メレンデスが勝つてよね？

PRIDE時代に一度現れていて、

俺達の判定でメレンデスが勝ってます。

ニック その頃と比べてメレンデスの実力はかなり上がっているから、結果は変わ

らないんじゃないかな。もちろん強い試合にはなるだろうけど。

あれ、Donamillerでは、あなたとも対戦したマリウス・サロムスキーと桜庭選手の試合もあったんですよ。

ニック らしいね。サロムスキーが勝ったと聞いたけど、どうやって勝ったんだい？

試合中に桜庭選手の耳が取れてしま

って、ドクターストップです。

ニック (顔をしかめて) ウワッ。それはひどい。サクラバは大人なのかい？

「丁度成功した」と聞いています。

ニック それはよかった。でも、サクラバには早くリングを降りてほしい。ここ数年、コンディショニングがいよいよには見えな

たしか41歳ですね。

ニック もう引退するべき年齢だよ。ストライクフォースは誰にでもそういう時期がくるんだからね。

では、あなた自身の2011年の目標を聞かせてください。

ニック 俺より上にランクされているフ

ォーサーならば誰でもいいから対戦したいね。そして勝つて俺のほうが上だと証明するよ。

ストライクフォースとはあらためて複数契約を結んだらいいですね？

ニック なんかそうらしいね。

「そうらしい」って、よく知らないんですか？

ニック 契約についてはシーサー(グレ

イシー)に任せているんだ。だからシーサーがストライクフォースと交渉していた

のは知っているけど、ちゃんと契約をしたかどうかは聞いてなかった。だから数人から契約締結について「コンダラチュレー

ション！」って言われたけど、へえ、契約したんだって感じたかったな。

そんな感じなんですか(笑)。

ニック 俺はストライクフォースのチャ

ンピオンだし、ここで闘い続けることに異存はないから、いいけど。マネージャー

であるシーサーが、UFCで闘ったほうが

いい」と判断した。UFCの池中を片っ端から倒したい気持ちはあるけど。

では、2011年は去年以上の活躍を期待しますよ。

ニック ああ、試合には全部勝って、あと「ベストインタビュ賞」をまたもらえるように、今年もほとんどインタビュを受

けていくよ(笑)。

「11年1月1日 米国ネハタ州ノスヘカス、MGMグラウンドにて収録」



キング・モートン確執あり!?

08年の武蔵に続き、京太郎も撃破!

「今年は全力で  
ストライクフォースの  
王座を奪います」

# Be Grapple MUSASHI

ゲガール・ムサシ

昨年「Dynamite!!」で京太郎に判定勝利し、またしてもK-1王者をK-1ルールでねじ伏せたゲガール・ムサシ。  
今年はなんと「ストライクフォース」の王者を目指して本格参戦だ。  
また、波紋が広がる青木vs巨漢の対決も注目。果たしてムサシの見立てとは!?

写真：山下、松本、三浦



先ほど、関係者の方にムサシ選手はちょっと体調がよくないとうかがったんですが、どうされたんですか？

ムサシ はい、ちょっと寒気がしてまして。じつは試合のときも体調は万全じゃなかったんです。

——もしかして、熱があったとかですか？

ムサシ いや、熱はないんですが、ウィルス性の胃腸炎か何かですつと食欲がなかったんです。もう3キロぐらい痩せてしまったんですけど、試合前にこんなことを口にす

るのも言い訳になるかなと思って言わなかったんですが。

——さすがっ！ カッコいいですね。

ムサシ フフフフ、アリガトウ(照)。

——しかし、昨日の試合は体調の悪さをみじんも感じさせない勝利でした。08年の武蔵戦を含め、またしてもK-1ファイターを倒したことになりますね。

ムサシ ええ、そうなります。

——京太郎選手は10年のWGPにも出てますしK-1ヘビー級のチャンピオンですから、MMAの選手に敗れるというのは、もうこれほどの屈辱はなかったと思いますよ。

ムサシ でも、べつにそういう競争じゃないですからね。

——そういう競争じゃないといいますと？

ムサシ 私のなかでK-1 vs MMAというふうには受け止めてるわけではないというか。たとえばミルコ・クロコップ選手もK-1出身ですけど、MMAで凄く強かったように、キックボクシング出身のMMAの選手もいるし、その逆もいるので、べつにK-1 vs MMAというのはあまり考えなくていいような気がします。



ただ、K-1ルールで闘うときにはもちろんK-1用の練習をするわけですよ、ね？

ムサシ 今回のに関して言うと、京太郎戦では特別な練習はしませんでした。もう、この試合は大会の2週間前に決まったので、この試合のために何かやろうと思ってても、正直何もできませんでした。

なるほど(笑)。試合まで2週間しかないのに、慣れないルールで闘うというのは不安じゃないんですか？

ムサシ いえ、大丈夫です。逆に対戦相手が決まってからやつとやる気が出た感じなんです。もともと「Dynamite!!」で試合をするというのは聞いていました。が、対戦相手が決まらないと、なかなかそこまでやる気を出すのが難しかったんですけど、2週間できるだけの練習ができたのでよかったです。

——そういうものなんですか。

ムサシ それに、もともとキックボクシングはできてると思ってますから、そこまで心配でもないんです。周りには「いきなりK-1ルールで試合するのは危険じゃないか？」という人もいますが、自分自身はキックボクシングができるというのはわかってるので、そんなに不安なこともないと思います。

——打撃勝負にも絶対の自信があるわけですね。

ムサシ それに「Dynamite!!」はいつもギリギリなんです。だから毎年やる気を出すのが難しいなかでトレーニング

をしているんですけど、出るといっても結局試合が流れたりする場合もありますし、対戦相手が決まらないと、なかなか「よし、やるか」という気にはなれないんですよ。

——そのあたり、ムサシ選手はいつも異常なほど落ち着いてますよね。

ムサシ まあ、これが私の仕事なので。調子がいいときもあるし悪いときもありまして、ちゃんと試合をするのみということです。

——20代半ばにして、仕事を語れるとは……。

ムサシ フフフフ。こういう性格なのは、母のおかげかもしれません。

——ほう、お母さんからはそういう教育を受けたんですね。

ムサシ ええ。ちゃんと母がしつけてくれました(照)。

——しかし、K-1ルールでもここまで強いと、今年は本格的にK-1 WGPに参戦してくれというオファーも来るかもしれないですよ。

ムサシ そうなんですか？ でも、たぶんK-1 WGPに出るには参加資格を取らないといけないと思うんですけど、たとえば出場するとしても昨日の私の体重は97キロで、京太郎選手は104キロだったんです。真剣にK-1 WGPに出るとなったら、身体にあと20キロの筋肉をつけないといけないので、それはちょっといまの段階では不可能です。身体がちゃんとできて、しっかりWGPで闘えるという状態で、さらに1年間、どっぶりK-1に出る

私のなかではK-1 vs MMAというふうには受け止めてないというか



準備ができていたんだっ  
たら出られますけど、い  
まの段階ではちょっと難  
しいですね。

——またしても非常に冷  
静な分析！ただ、アリ  
スター選手が昨年のWGP  
で優勝して、K-1ルー  
ルでもMMAファイター  
の強さというのが評価さ  
れてると思うので、その  
あたりをムサシ選手がど  
のくらい強いのか見てみ  
たいという声もあるかも  
しれないですよ。

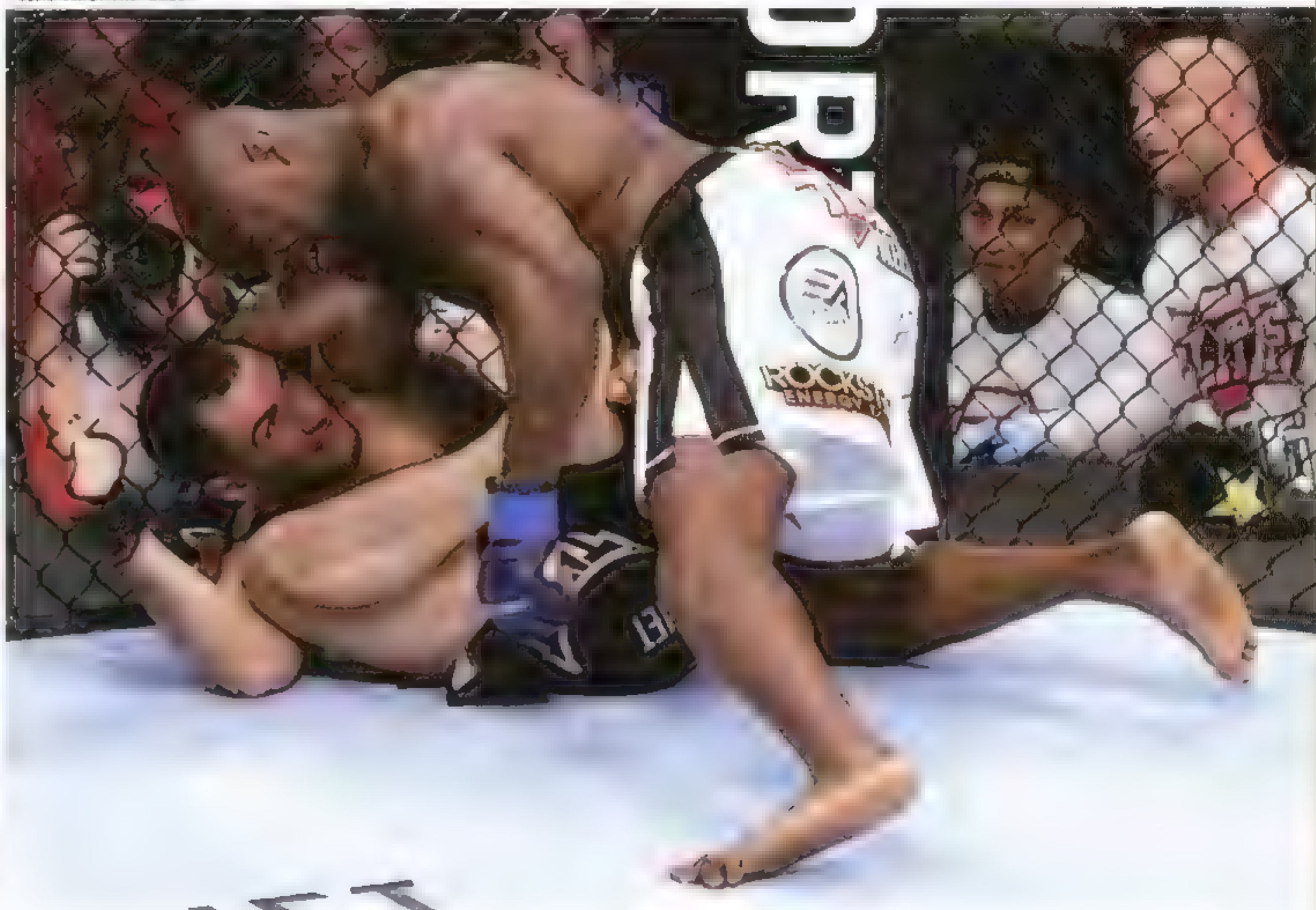
ムサシ K-1でです  
か？ うーん、『Dyna  
mite!!』みたいな大  
会でK-1ルールで闘う  
のは、それは一つの挑戦  
なんでいいんですけど、  
やっぱりいま自分が集中  
してるのは今年のスト  
ライクフォースでの試合で  
す。その試合で勝てたら  
次はタイトルマッチに出  
られるかもしれないの  
で、いまはそちらに集中  
しててなんです。

——次のストライクフォ  
ースは2月12日ですが、それに出場する予  
定なんですね。

ムサシ そうです。マイク・カイルという  
選手と闘いたいと思っていて、これに勝て  
たらタイトルマッチを闘える可能性があ  
るという感じなんです。

——ストライクフォースのタイトルマッ  
チといえば、ムサシ選手の階級であるライ

© Esther Lin STRIKEFORCE



10年4月のストライクフォースでキング・モー  
を挑戦者に迎え、タイトルマッチを闘ったムサ  
シ。再三にわたりテイクダウンを奪われ、上の  
ポジションを握られたムサシがフルラウンド  
の闘いの末、判定負けに。王者であり15連勝中  
だったムサシにとっては痛い一敗となった。

## じつはキング・モーと試合したくて 一部ではそういう話も出てたんです

やないかなと思ってますね。彼のほうが  
若いし、たぶん勝つと思ってます。でも、  
ダン・ヘンダーソンはいつもタフだからわ  
からないですけどね。

——へえ。興味深い勝敗予想です。

ムサシ それはボクがフェイジャオンの  
ほうと試合をしたいと思ってるからかも  
しれないです。これは個人的な事情なん  
ですが、ダンとはトレーニングを一緒にした  
こともあり、シヨーツなどいろいろ  
作ってくれる私のスポンサーがいるん  
ですが、これはダンの会社で、ダンとはけっ  
こう知り合いなんです。だからダンより、  
あんまりよく知らないフェイジャオンと  
試合したいなと思って。だからという  
て、もしダンが勝つても全力で試合をし  
すけど。

——そういう事情があったんですね。じ  
ゃあ、その勝者と闘えるよう、いまは準備  
に向けて忙しい、と。

ムサシ はい。今日から1週間はオフな  
んですが、2月12日はホントにベストな状  
態で試合をしようと思ってます。2月の  
試合が終わったらやっと2週間ぐらいオ  
フを取ろうと思ってます。

となると、今年は日本ではあまりム  
サシ選手の試合は観られなくなっちゃう  
んでしょうか？

ムサシ そんなことはありません。私の  
プランとしては1年間に5試合したいと  
思ってますので、2月に試合をしたあと  
は、日にちにもよりますが、日本でも試  
合をする予定です。

——それは安心しました。ちなみに、昨日  
はキング・モー選手が関係者に参戦をアピ  
ールしてたみたいですけど、やっぱりキン  
グ・モーにはリベンジしてほしいと思っ  
てる人は多いと思うんですよ。

ムサシ じつは今回の『Dynamite  
e!!』でキング・モーと試合をしたくて、  
一部ではそういう話も出てたんです。

——『Dynamite!!』で対戦の可能  
性があつたんですか？

ムサシ ただ今年はキング・モーがケガを  
したようで、彼自身ストライクフォースの  
タイトルも失なっちゃいましたよね。で  
も、スコット・コーカーも言っちゃったが、  
私がマイク・カイルに勝つて、タイトルマ  
ッチを闘ったあと、キング・モーも誰かに  
勝つてたら防衛戦をキング・モーと闘うか  
もしれないです。まあ、いずれにせよ彼と  
はどこかで試合ができると思ってます。

——それはいいですね。ムサシ選手にと  
って、キング・モー戦での1敗というのは  
やはりキャリアの中で大きいんですか？

ムサシ うーん、MMAでは負けることも  
ありますけど、その前にどれだけ勝つて  
もみんな負けたことばかりを気にしすぎ  
ですよ。ヒョードル選手も去年一回負け  
てしまいましたけど、その一回負けただけ  
で、パウンド・フォー・パウンドのリスト  
から外れてしまいました。たぶんみんな、  
一つの負けにこだわりすぎなんですよ。

——それはムサシ選手やヒョードル選手  
が負けるのが珍しいからでしょうね。

ムサシ そうなんですか？ ただ、キン



グ・モー選手に対して私自身何かあるとすれば、彼に負けたということよりも、彼の人間性が好きではないということなんですけど……。

——あら、ムサシ選手はキング・モー選手が嫌いなんですか？（笑）。

ムサシ ……傲慢だし、……うーん、でもあまりこういうことは言わないほうがいいでしょう。ただ言いたいのは、キング・モーたちと自分たちとはお互いに違うタイプだということです。

——若干、確執があるという感じなんですね。

ムサシ なんとはいえいいのか、大口叩くし、態度も大きいし……。それに、私が闘う場所といえば日本とアメリカぐらいなんですけど、キング・モーは行くところ行くところ、どこにでもいるんです。もう、みんなの関心の中心にいたいということなんです。……でもあんまり言わないほうがいいですよ。

——ワハハハハ！ いままで充分伝わりました（笑）。やっぱりそういう態度はいかがなものかと思ってしまうのは、しつこい感じがしたお母さんの影響なんじゃないか。

ムサシ フフフフ。そうですね。母に感謝します（笑）。

——素晴らしいお母さんですね。

ムサシ ええ。私たち家族はイランからオランダに移住したんですけど、男兄弟も女兄弟も非常に結束が強いんですし、兄弟はみんないまだに母のところに訪ねてくる

という非常につながりの強い家族なんです。私も母の手料理を食べにいつでも実家に行きますし、もうこれは母の力だと思っています。兄弟はみんなタバコも吸わなければ、悪いことも一切しないですから。

——なるほど。しかし、タバコというのは世界的に非行の象徴なんですね（笑）。

ムサシ タバコだけじゃなくて、ギャンブルや、お酒もそうですよね。

——でも、一緒に練習しているヒョードル選手をはじめロシア人はかなりお酒を飲む人が多いと聞きますが……。

ムサシ ああ、そうですね。でもヒョード



GEGAR MOUSASI 1985年8月1日、アルメニア出身  
05年12月にDEEPで日本デビュー。その後、PRIDE武士道参戦を経てDREAMへ。08年にはDREAMミドル級王座を、10年には同ライトヘビー級王座を戴冠。今年はストライクフォース王座を狙う25歳。186cm、93kg。

もいますし、とても幸せな気分になる人もいますから、程度が大事です。

——ムサシ選手はお酒を飲むとどうなるんでしょう？

ムサシ そうですね。たぶん、いつも笑ってると思うんですけど……あんまりよくないかもしれないです（笑）。

——ハハハハ、自己反省ですか（笑）。ところで、昨日の大会で話題の中心になっていた青木選手の試合はご覧になりましたか？

ムサシ ええ。ただ、ヒザ蹴りを受けたところしか観られなかったんですけど。

——ああ、そうですね。この結果を受けてどう思いますか？

ムサシ 青木選手はやはり、MMAの選手として、K-1の選手が相手ならタックルしてグラウンドに持ち込めばすぐに勝てると思ってしまったんだと思います。でも、そこでミスをしたかと思いましたが、うちよつと時間をかけてじっくりやればよかったと思います。でも、ミスは誰でもしますから、しょうがないですね。

——K-1ファイターとのミックススルールの組まれたことについてはどう思いますか？

ムサシ うーん……正直よくわからないです。それでファンが喜んでるならいいと思います。ただ、ファンが喜んでるかどうかは私にはよくわかりません。

——ムサシ選手が観ていない1ラウンドはキックルールだったんですが、青木選手は逃げるというか、ドロップキックやローブをつかんで攻撃してたりしてたんですよ。

ムサシ 青木選手の立場でそういう試合になるのは理解はできますけど。まあ、勝ちたかったんでしょう。だから1ラウンドは膠着して、2ラウンドになったら勝て

と思ったんでしょうね。だからなぜそういう行為をしたかというのは理解できません。それに、彼の対戦相手もグラウンドに持ち込まれたらたぶん膠着したと思いますので、お互いの土俵でできることをしたんじゃないかという感じがします。

——1ラウンドの青木選手の闘い方に関しては厳しい意見もあるようですが、それはどう思いますか？

ムサシ 難しい試合ですよ……。ただ、試合の直後というのはいつも批判されやすいですから、次に青木選手がいい試合をしたらみんな忘れてくれるんじゃないかと思います。

——大人な意見ですね。

ムサシ フフフフ。そうですね。（照）。

——日本のファンはわりと根に持つといいますが、こういうことが起こるとけっこう引きずるんですよ。

ムサシ 日本の方はそうかもしれないですね。逆にアメリカ人は直前のことしか覚えてないですけど（笑）。

——ムサシ選手のお国ではどっちのタイプですか？

ムサシ もっと冷めてます。それが私の国の文化といえます。

——ああ、やっぱり大人な方が多い、と。

ムサシ フフフフ。よくわかりません（照）。

——いや、非常に貴重なご意見をありがとうございます。今年はその冷静な洞察、力と強さでストライクフォースでの活躍、そしてDREAMのタイトル防衛も期待しておりますので、ぜひ頑張ってください！

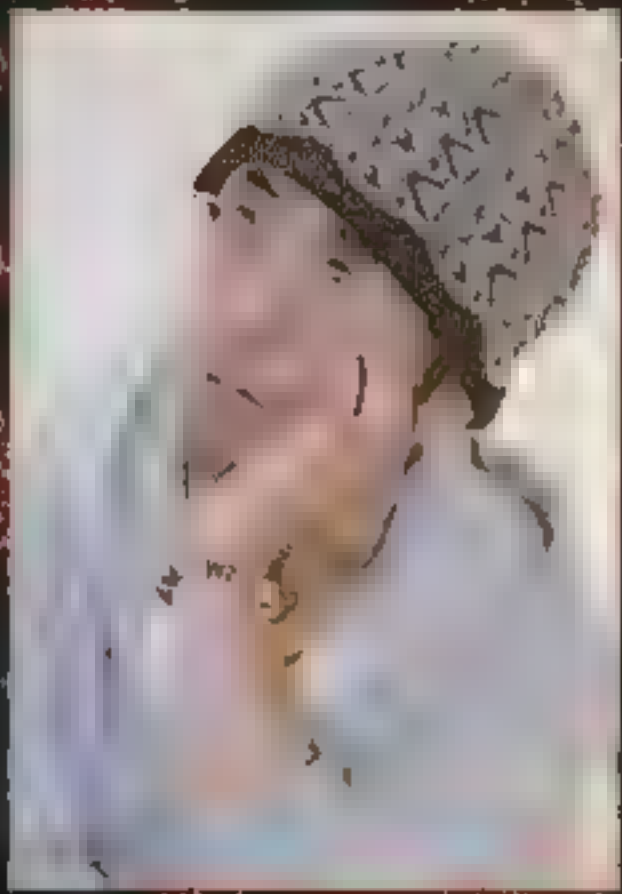
ムサシ ええ、必ずそうします。今日はどうもありがとうございました。

青木選手の立場でそういう試合になるのは理解はできますけど



業界騒然の問題提起

修斗で何が起きているのか？



東京イエローマインズ代表

朝日昇

聞き手 ジャン吉



昨年12月27日、朝日昇氏のブログに「修斗の未来のために、日本のMMAの未来のために、そして世界のMMAの未来のために」というタイトルのテキストがアップされた。かなりの長文のため転載は難しいので直接お読みになっていただきたいが

(<http://ameblo.jp/a-pop-tv/entry-10748170200.html>)、それによれば朝日

氏は12月23日の修斗アマチュア大会後、修斗協会理事の桜田直樹、草柳和宏、ジム代表者である佐藤ルミナ、池田久雄、佐川宏海らとともに日本修斗協会の若林太郎アマチュア普及委員長(パラエストラ東京番頭)のもとへ出向き、その職の解任を要求。若林氏はそれに対して中指を立てるという異常な事態となった……。

これは何を表わすかといえは、青木真也は「パラエストラ東京イズムの継承者だった」という話ではもちろんない。

以前から、朝日氏のもとには修斗協会の会計報告などの運営方針に疑問を抱く声が多く寄せられており、朝日氏は事実上、協会の会計をコントロールしている若林氏に再三にわたって会計報告書の開示を要求する。しかし、若林氏が向き合おうとしないことから、12月のジム代表者会議(協会の理事会ではない)で若林氏の解任を決議。その席に若林氏、一部の理事(サステイン代表の坂本一弘氏)が出席しなかったため、前述のアマチュア大会での勧告へ。しかし、その場でも話し合いは決裂したことから朝日氏は事の顛末をブログに公開するに至ったという(Youtubeでは朝日氏に中指を立てる若林氏の動画がアップされている)。

いったい修斗に何が起ったのか。そのブログがアップされた翌日、朝日氏に直接、話を聞いた。なお、本誌は若林氏から

「昨年の10月頃に取材拒否を通告されており(佐伯さんが悪い)、坂本氏からは今回の件での取材は断られている。」

朝日 今回のことって凄くマジメにやってるんです。本当はオモテに出したくなかったけど、問題提起も半分あって。ワイドショーのようにには絶対にしてほしくないですね。

わかりました。

朝日 良い意味で皆さんが「修斗はどうなっているのか」を知るべきだと思っただけ。このままだと修斗が危ないことになってるんで、そこだけはせひ。こうやってしゃべる機会を与えてもらったらちゃんとしゃべるんで。

今回、朝日さんがブログで修斗協会

写真のレフェリーが若林太郎氏。本誌にも何度か登場していただいたが、昨年の10月頃、若林氏の物言いに佐伯さんが本誌で反論を展開したところ本誌に対して取材拒否を通告。中井氏を含めパラエストラ東京を取材できないことになってしまった。

の運営のあり方について問題提起されたわけですが、多くの方はそもそも修斗の組織系統がわからないのではないかと思っています。

朝日 そうですよ。まあ、僕ってブログにも書いたとおり、はっきり言って部外者なんです。いまは修斗の理事じゃないんですけど、僕が知ってる修斗協会のことは全部しゃべりますよ。始まりはまだ佐山(聡)さんがいた時代に、みんな修斗の今後のことをしゃべって、それが会議とかたかたちとして始まったんじゃないかと思うんですけど。間違えてたら申し訳ないんですけど、名前をつけるなら「会議」というだけで、そのときはただ集まってみんなでしゃべってたわけですよ。

その集まりが「修斗協会」というものに発展していったわけですか。

朝日 ええ。佐山さんとプロ選手が集まって、お金も集めないし。その頃は石川(義将)さんという先輩がいて、いまは大阪で事業を手がけている方なんですけど、唯一、佐山さんに物が言える人だったんですよ。その石川さんをみんなが頼りにして、その先輩が全部仕切ってくれてたんです。で、その先輩が大阪に戻っちゃったことになって「誰かが代わりにやらなきゃいけないな」と思って、僕が似たようなことを始めました。ぶっちゃけ、僕、若林(太郎)さんがやっている裏の仕事って得意なんです。木口道場にいたときに全日本(アマチュア修斗選手権)を始めたのは僕です。全日本の前身のような大会も

木口道場で開きましたし。

朝日さんが始めたんですね。

朝日 町田の体育館でやったんですけど、(佐藤)ルミナが準優勝しましたね。そこらのジムがジム大会をやるのと一緒ですよ。あの頃は僕が山田学と一緒に住んでるとき。

いまの修斗協会ってどういう位置づけになるんですか？

朝日 位置づけ？

修斗には、運営を行なう修斗協会、興行に携わるプロモーター、ルール管轄を取り仕切るコミッションという三権分立があるわけですよ。

朝日 ……そう言われてますけど、現実問題はまったく違いますよ。だから言うべきなんです。これは知るべきなんです。これは批判じゃないですよ。

つまり、三権分立は現実では施行されてないということですか？

朝日 残念ながら、実際は違いますよ。たとえば、若林さんがすべてに入ってるわけですよ。

若林さんはパラエストラ東京の人間で、修斗ではアマチュア普及委員長という役職に就いていますが、すべてにかかわってる、と。

朝日 ええ。三権分立なのにおかしなんでしょうか？ だから僕、知り合いにも言われたんですよ。「ねえ、朝日さん。なんでパラエストラの人間だけが修斗のレフェリーやるの？」って。まあ、純粋な疑問ですよ。

修斗は三権分立？ 残念ながら  
実際はそうではないですね





「コミッションとして独立性がないわけですね。」

朝日「彼は弁が立つから、多くの人間がたじろいちゃうんですよ。また、協会の会議が召集されて、話し合いの末、決議されることはかりではないと思いますよ。」

「ボクらもあまり修斗の内部には詳しくないんですけども……。」

朝日「詳しくなくていいですよ、そんなもん(笑)。僕も詳しくないですもん。いつのまにか理事を外された人間だから。」

「いつのまにか?」

朝日「ある大会を観に行ったときにバンフレットを見たら「あれ、オレの名前が理事に列記されてないじゃん」って。」

「え、大会バンフレットでその事実を知ったんですか?」

朝日「知ったんですよ(苦笑)。ある関係者に「オレはどこいったねん?」と聞いたら「わかんねえ」って。」

「理事会等で決定したんじゃないんですか?」

朝日「いや、まったく知らないですよ(笑)。ある修斗の上層部の人間は「朝日さんは(理事を)自分から辞めると言っただけです」って言うんですが、でも、辞めさせるにしたらって通告があつて当然のことですよ。」

「まあ、そうですね。」

朝日「僕、小学校3年生、6年生まで学級委員長をやらしてもらってたんですけど、修斗協会ってそれ以下のレベルに思えるんです。給食係もない、体育係もない、だから学級会もできないんですよ。」

「三権分立のシステム自体はできていたんだけど、いまの修斗はそれをうまく活用できていない現状があるわけですか?」

朝日「そのとおりです。みんな一生懸命

やっているのは事実です。利権争いをしていると、そんなことはやってないです。

ただ、現実的にできていないし、いまの時代にそれを確立するのもまだ難しいと思うんです。たとえば10年後を目指して、少しずついいから進めればいいと思うんですが、ドンドン無理やり枠を縮めているように感じます。若林さんがあまりにもすべてを一人で独善的にやることによる弊害も大きいと思います。自分のイエスマンだけを残して、意見をする人間たちを次から次へと皆、排除してしまう。だからといって僕がすべて正しいというわけでもありません。理事から外すなら外してください。でも、それらはどうやって決められたかは協会はキッチリ明示すべきでしょう。」

「理事会は開かれてないですか?」

朝日「開かれているとは思いますが、時には若林さんから「うだからいいいい?」と朝7時に各理事に電話がかかってきて、それで決定されたことも近年はあつたと聞きました。本当に理事会で話され決議されたものがどれくらいあるかわかりません。たとえばルールなども、プレイヤーやその出身者なら到底設定しないような不思議なものがいつのまにか決められていたり。「なんでこんなルールになったの?」と周りに聞くと、皆「知らない」と。」

「なぜそこで若林さんに意見を言わないんですか?」

朝日「弁が立つからじゃないですかね。だってこの前、彼に中指立てられたときも、まったく突拍子もないことをあたかも正論のように堂々とやってきましたからね。だからみんな引いちゃうんじゃないですか?」

「それはわかるような……。」(笑)。正直、





いまさら言うまでもないが、五味、川尻、青木など修斗が輩出したプロフ  
ァイターは数えきれない。修斗しかこなすことができない「場」としての  
役割がある（「こっちはやってるだがや」という鼻息の荒い声は無視して）。

外から修斗を見ると、若林さんが権力を握って利益を得てるっていうイメージってないんですけどね。

朝日 それがわからないんです。とにかく、わからないですよ。

要するに朝日さんの最大の引っかけは、若林さんが修斗というものをわからないものにしているということなんですか？

朝日 とにかく僕、こういう性格でフラフラしてるし、ぶっちゃけて全部しゃべっちゃうじゃないですか。だから後輩が修斗のことで相談してくるんですよ。「こんなことあったんですけど、どうにかしてもらえますか？」って。僕に言ってもしょうがないだけだし。

たとえばどんなことですか？

朝日 たとえば選手や関係者になんの相談もなくあらゆる事が決定してしまう。

突然ルールが変わっちゃうんですよ。あと、こないだパリジャバに出た選手が拳をケガしたんですけど、いきなり新しいグローブを使わされて拳が陥没しちゃったそうなんです。

え？ グローブテストもなく？

朝日 そう。事が万事すべて突然に決まってる。誰も知らないんですよ。でも、オレに相談されたって、どこに連絡していいかわかんねえし。北森（代紀）に「これ、どこに聞きゃいいんだ？」って聞いてもわかんないんですよ。

北森さんというのは、坂本（一弘）さんが代表を務めるサステインの広報ですよ。

朝日 サステインは「中央」だから聞くんかないじゃないですか。「どうなっとなん」と。

サステインというのは修斗の有力プ

## 修斗で何が起きているのか？

ロモーターですよ。

朝日 坂本は修斗の理事でもあり、大変な仕事もいろいろとされていると思うんです。しかし、理事のなかには「功績ある人間をクビにするのは認められない」「クビにするのは気に食わない」と言う人もいるようなんです。誰が何を言っても、それはあくまで一人の意見であり、あくまで一票にしかなりません。みんなで話し合い、その意見が認められない場合だってあるわけで、それが合議制の基本原則だと思うんですが、「気に食わない」と言うのは違いますよね。また「これからは俺が頭でやる」と突然言ってきたり、それはみんなに選ばれたわけじゃないから、まったくお門違いなわけ。そもそも理事にすることだって、みんなが認めなかったら、居続けれないはずですから。理事って、永久職じゃないですよ。この前のジム代表者会議でもわかったけど「理事とは？ 協会とは？」ということがキツチリ定義されてないし、理解されてないんですよ。このままでは、修斗は単なるスポーツ馬鹿集団になってしまいます。

言葉は悪いですけど相撲協会的な

朝日 環境は同じですね。ある人に、会社ならば、会長が役員を選ぶことができるって聞きました。協会のようなものには、会長は立候補があり、そこから選ばれます。修斗の運営方針について全国各地から署名を集めたことにしても「こそこの署名をやるのは気に食わない」と一部理事は

言っていたようですが、署名にこそでもないですよ。それ以上に、署名活動をせざるをえない状況を生んでしまったことを問うべきだと思っんです。「修斗協会のお金はどうなっているのか？」という声に對して、「一部の理事と修斗の選手、関係者が立ち上がったわけなんです。が、まったく聞く耳すら持たず、この不透明なシステムを守ろうとするならば、それはまったく理解しえませんがね。」

不透明な実態があるんですか？

朝日 逆に聞きたいです。どうなんですかね？ みんなの声を集めて開示を求めても会計報告書も預金通帳も見せてもらえない。よって、サッパリわかりません。話し合いにすら応じてもらえないんですから。どうしたらいいんですか？ こちらはみんなが集まる会議にも参加を要請していません。欠席裁判をするつもりはないんです。が、とにかく逃げるようなかたちで、まったく何にも応じてもらえない。裁判所うんぬんと言ってきましたけど、弁護士もつかないんですよ。

朝日 だからこれは内容を話して済ませるのがベスト。僕はそれを望んでたんですけど。

普通、どうなる前に協会側が要求に応じるはずですよ。ここまでは大事になるほうがおかしいじゃないか。朝日 あたりまえですよ。上のほうから「なんでおまえは『さ』のことを『ま』でやるんだ」と言われましたけど。

# 皆の声を集めて開示を求めても話し合いにすら応じてくれない



なぜ修斗協会はそこまで隠したがるんでしょうか。

朝日 わからない。まず根本的なことをね、誰か教えてあげてくださいよ。上の人間も「なぜ会計を公開しなきゃいけないんだ」ってことを言い続けるんですよ。

——そこで朝日さんは不正が行なわれてると思ってるんですか？

朝日 それもわからない。わからないから開示してくれって要求です。会計を公開してくれってことにしても、200円しかないのに「ロールスロイスを買ってくれ」って言ってもダメじゃないですか。いまだいくらのお金の動きがあるかを理解しないと適切な提案がしにくい。だから教えてほしい。それらを知ること、より建設的な提案ができますから。

——商法上、決算書を公開しなくてはならない義務って、修斗協会にはあるんですか？

朝日 これらについては安易にものを言うべきではないのですが、法人化していない場合の協会の会計報告の義務はどうなのでしょう？ でも、協会という名を信じて協会にお金を払っている人たちがいるんですから「なぜ協会の名乗っているの？」ということ。みんな、協会と信じて、それに対して支払っているわけ、ある個人に対して、支払っているわけじゃないですよ。たとえば「この登録費ってなんで集めてるの？」って問題なんかも出てきますよね。

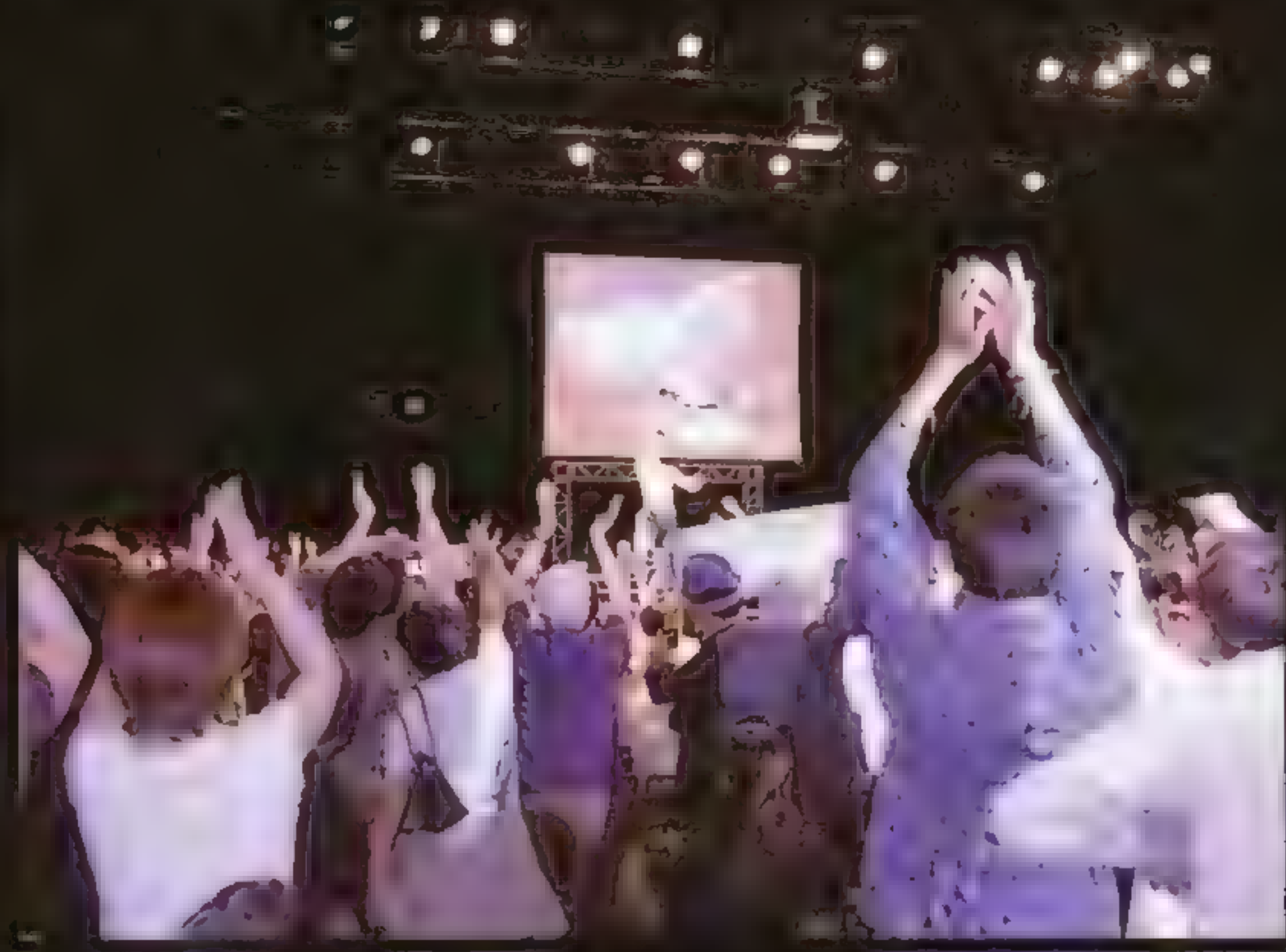
——まあ、そこらへんの商店街の集まりだって、ちゃんと会計の報告書を出すでしょうね。

朝日 そうですよ。高校の生徒会だって公開しますよ。個人の名前でお金を集めてんだったら別ですけど。

今回、話題が少し先走ってるのは、お金の問題だけ……。

朝日 (さきぎつて)じゃありません。会長の中井祐樹さんは理事会を変えようという気はないんですか？

朝日 わかんないです。本人に聞いてください。



いわゆるスキャンダルとは無縁のイメージがあった修斗。それが魅力の一つであったが、この件は修斗のブランドにどのような影響を与えるのか。

——中井さんと話し合いはされてきたんですよね。

朝日 中井とは話しましたよ。5、6回話しました。誤解されてるかもしれないけど、中井はちゃんと応じてくれました。つらかったと思います。会議でもみんなの統制爆撃ですよ。中井さん、どうな

ってるんですか！」って。中井が偉いのはちゃんと顔をさらしました。中井は絶対に逃げなかったです。意見はちゃんと言いました。それが認められるか、認められないかはわかんないです。中井が会長職に適任であるかは別問題だけど、中井は正しいことは絶対してません。ただ、会長にふさわしいかどうかはこれから論議する問題であって、「部の理事については「逃げ回ってる」と言われてもしようがない」と思います。僕は「部の理事に何回も電話を入れましたけど、コールバックすらない。まあ「逃げて」と言われてもしようがないと思います。

——今後はどういう展開になるんですか？

朝日 協会側がどういう反応を示すかでしようね(取材後に修斗協会より若林氏のアマチュア普及委員長の解任が発表)。あと、これって修斗内部だけの問題ではないんです。僕は格闘技の人間じゃない。サッカーやって、野球やって、普通に大学行って、絵描いてる。それプラス3年間ぐらい吉田(善行)と一緒にUFCに行ったりしたじゃないですか。それで思ったこと。「MMAがプロスポーツになってきた」と。その10年くらいは僕、この世界でシラケてたんですよ。芸能人がやって、ヤンキーが争ってこんな優秀な男の子はやらないし、頭いい子はやらないよって。いま僕が大学で優秀な競技者であったなら、卒業後に競技者として生きるならば、UFCの頂点だけを目指すと思います。もし僕に子どもがいて、この世界に進みたいと言ってきたら「やめろ」とも言うでしょう。それがアメリカに行ったら、若干違った世界がありました。

——理想の世界になっていた、と。

朝日 既成競技は比べたり、まだまだです。その息吹のような感じだと思ってる。向こうのコミッションは本当の意味でのコミッションは近いですよね。いまはあきらかに日本より進んでいます。日本がこのままじゃダメです。中蔵(隆志)とかリオン(武)とかみんな一生懸命やってるじゃないですか。この時代の人はちゃんとやらなくちゃいけないよな」って思ってます。

——アマチュア修斗の普及という点では、若林さんも精力的に全国を回られてましたよね。

朝日 もちろんその部分は本当に素晴らしい功績ですよ。しかし「人の人間がすべてを司ることが無理だ」とおかしな話なんです。たとえば若林さんがアマチュア修斗の審判のために全国を飛び回っていた。けど、そうじゃなくて、ドンドンみんなに任じていかなきゃダメなんです。システムの間違いです。

——人材不足という点。

朝日 人材不足じゃないです。人材はたくさんいます。みんなに任せたりすることをしなかったんだと思うんです。「人ですべてやってしまうことはあまり賢明な策じゃないですよ。でも、これは一つの意見です。意見はあくまで仮説です。仮説と仮説をぶつけ合い、そこから最善を選択すべきなんです。くだらない個人批判とはまったく違います。しかし、こういう意見の交換をしたくても、まったく相手にされることはないし、時には排除されてしまうんです。「朝日さんはいらぬ」と。理事会で決議のうえ排除されるなら仕方ないですが、実際はそうではない。結果、何か偶像を崇拝するような方向に向かってしまったと思うんですよ。ひとまず、



僕の役割は終わったので、次は現理事の人たちに動いてもらうしかないですよ。もう何人もの理事の方々が決意してくれました。修斗は日本の総合格闘技の中で最も根幹をなすものだと思うんです。現場を体験させてもらった人間として言わせていただくと、UFCにはもう勝てません。無理です。何か起こらないかぎり。

しばらくUFC天下の状態は続くでしょうね。

朝日 無理です。その要素はいくつもありますが、たとえば社会システムが違いますよ。日本には日本のやるべきことはあるし、修斗には修斗のやるべきことがある。そのためには現実をよく見て考えなくてはならない。いずれにせよ、運営を少しずついいからキチンとしかねばならない。MMAをあらゆることで普通にしないと社会では認められないし、国に認められるにはもっと大きな信頼が必要でしょうから。

アマチュア育成という点で修斗のはたす役割は大きいですが、プロ育成という部分では正直、選手が我慢しなければならぬところは多いですよ。たとえばファイトマネーとかも。

朝日 僕の意見で言いたいのは、プロとは金ですよ。ガイジンはちゃんと言いますよね、「生活のために闘う」って。ずる賢く稼ぐんじゃないかって。腕一本で実力で稼ぐ。それでよりファイトマネーが高いところに行く。プロだったらあたりまえですよ。

ね。それを否定するのが大きな間違いで。まず「金である」ってことをちゃんと認めていいと思います。「いいマネーがあるところに行きどんでん行ってくれ」と。

修斗にはそこは口に出してはいけないうもろがありますよ。

朝日 オレは全員に言ってます。「プロは金や」と。誰と会っても言います。「稼げ」と。ただ、「おまえらじゃ客が集まんねえんだよ。いいか、そのためにプロとはなんぞやを勉強しろ」と。やっぱりプロは金で



あさひ・のぼる 本名、朝日慎一。1968年1月5日、神奈川県出身。修斗四天王の一人として90年代末期から00年代前半の修斗の隆盛を支えた。元・修斗世界ライト級チャンピオン。現在は東京イエローマンズ代表。

朝日 アメリカがそうじゃないですか。金があるから、また良い人材がやってくる。そして盛り上がる。そして「お、いい大会があるじゃねえか」って、スポンサーがやってくる。そうじゃないと選手はどうやって食うねん、と。僕がDEEPに出たのは軽量級の壁を破壊するためでした。だから、僕が出たら、表になかなか出られない軽量級の奴らが出るようになるだろう、と。重量級はエンセンが壊れてくた。次いで僕と桜井が出たら、また壁を壊せる。そうしたら、若くて才能のある奴らの道ができるだろう、と。

修斗が変わったのってDEEPができてからですね。

朝日 みんなが豊かにならないと。選手も儲かる、ジムも儲かる、そういう良い回転を加えないと。たやすいことではないのは重々承知してはいますが、プロの人間が稼げるようにしなくてはダメだと思います。あと「アマチュアだけがあ

ればいい」っていうのも大きな間違いですよ。「プロがあるからアマチュアがある」んですよ。プロが原点です。僕らの世代と、いまの子どもの世代は価値観が違うところも多々あるでしょうが、僕らの世代はアスリート能力の高い人間の大多数は野球に集まったと思うんです。それはなぜか。テレビのプロ野球を観て憧れたからですよ。

朝日 プロがあつたからですね。

朝日 それだけではありませんが、修斗に

も佐藤ルミナがいたから、憧れて修斗を始めた人も数多くいると思うんです。やっぱりプロはかつこよくないと。だからプロの選手には「バイトをやっている、バイトの話はするな」と。「ファンに夢見させようぜ」と言います。

いまの若い選手はプロ意識は薄いですよ。

朝日 プロとはなんぞやっていう講習会やりましたよ。そういう点では、やっぱり（山本KID）徳都はプロだったすよ。言いたくないけど、「こいつ、人気出るわ」って。インタビュアーのコメントの一つが凄いですよ。

センスありますよ。

朝日 うまいっすよ。あれは天性のものだと思うんですよ。

そのための今回の改革っていうか。朝日 その手前ですから。MMAなんてただか20年くらい歴史じゃないですか。まず日本を「個にまともな」と。それで世界をまともな。そのために立ち上がったんですよ。これでオレ、消されたい。

ここまでしゃべったら消されることはないと思います（笑）。今日はありがとうございました！

（10年12月25日、都内・某所にて収録）

この取材後に修斗協会は若林氏のアマチュア普及委員長の解任を発表。若林氏も自身のブログで今回の件に触れ、騒がせたことを謝罪している。

そして朝日氏は年明け1月5日付けのブログで、1月10日に修斗執行委員会臨時開催を予告。「ジム代表及び主要選手による、修斗初の合議的暫定理事選出」がされるという……。

MMAが社会に認められるには  
もつと大きな信頼が必要でしょう

修斗で何が起きているのか？



椎名基樹の

# サムライ三昧

第57回

バラモン兄弟と青木真也

おまへら死んで、地獄に堕ちて、今度生まれ変わったら、ウジ虫になるぞー！

と、新年の挨拶に紛れて、いままでこのコラムで触れたかったけれどタイミングがなく、保留のままであった、バラモン兄弟の決めた台詞をここに記すことができた。あく気持ち良かった。とにかく、筆者はバラモン兄弟が好きだ。かつてこれほど破廉恥なプロレスラーがいたのだろうか？ 決め台詞のセンスでもわかるように、バラモン兄弟は、徹頭徹尾、下品でどーしよーもない。

「普段はどうしているのだろうか？」と、心配になるほど後先考えていない、落ち武者カットのヘアスタイル。それを双子でやってくるから、インパクトは数倍だ。生きた虫を使ったギミック。「燃えよー バラモン、我が闘争」と題されたブログのどーしよーもなさ。一切の共感を拒否した狂った在り方。そーゆーものが大好きなのだ。

共感を拒否というか、本人は激しく求めていそうであるが、ナチュラルに共感が得られないという点では、同じバラモン教の教徒ではないかと思われるのが、我が年末お騒がせ男、青木真也である。去年の年末は、海老蔵、麻木、そして青木がトドメを刺した。

それにしても、一昨年の腕折り中指立てで世間及び格闘界をヒートさせ、

去年は気色悪いコスプレ男にKOされて、MMAファンをがっかりさせて、2年連続負の要素で格闘界の話題を独占してしまうのだから立派だ。やっぱり、青木はバラモンだ。負の話題でも、青木の試合がなかったら大晦日に何も起こらなかった。ただ、猪木が強烈な波動砲を鼻からぶつ放した(鼻水)ことだけが格闘ファンの胸に刻まれただろう。

ネット上でこの試合のことは、激しい賛否両論があったようだが、もう真面目に語るのが馬鹿馬鹿しいような日本格闘世界なので、何も言うことはない。

ただ、青木ほどリング上で強烈に伸ばされてしまった経験を持つ選手をほかに知らない。マッハ戦、ヨアキム戦、そして今回。桜庭、そしてPRIDEからUFCに行った選手を見てもわかるように、選手は激しい闘いで猛烈な早さで消耗している。彼らと比較すれば、3回も意識を飛ばされた選手がどーゆーダメージを負っているか、想像することができずだ。さらに、選手として残されたピークの時間も。まずは、バカサバイバーの身体の心配をしてあげましょう。

それにしても、PRIDEをはじめ、格闘界の財産をぶっ壊しながら、10年にわたって行なわれてきた格闘技大晦日興行であるが、壊す物もたんだん小さくなり、もう壊す物もなくなった感

もあるがどうだろうか？

さて、冒頭でバラモン兄弟愛を唐突に宣言されていたが、もう一人、タイミングを逸してこのコラムで触れられなかった、大好きな男がいる。これまた唐突だが、告白できぬままできるときと後悔するであろうから、一方的な気持ちを伝えさせてほしい。その男の名は、ティエゴ・サンチェスだ！

ずっと、前から好きでした！  
試合前の「泣き出すのかな？」と思うほど、フガフガと興奮しすぎの表情。ザ・ナイトメアというのが、彼のニックネームらしいが、対戦相手に悪夢を見せるといふよりも、試合前の表情は「おまえが悪夢を見てうなされてんの？」と感じる。そして、どうにもかっこ悪い短い手足。本人がシリウスになればなるほど、なんだかこつちが笑えしてしまう、奇特な個性の持ち主だ。そして、何より素晴らしいのは、フ

ガフガ興奮の入場の態度のままの、アグレッシブなファイトスタイル。「UFC 121」のパウロ・チアゴ戦では、メインのレスナー vs ウェラスを押しさえて、ファイト・オブ・ナイトを獲得している。

ティエゴ・サンチェスは、今年の1月2日に五味を下したクレイ・グイダも下している。大流血戦で、凄惨なファイトが好きで筆者でも目を背けた内容だったと記憶する。ティエゴと五味が闘ったら、とても興奮したであろうが、その下のグイダで止められてしまった。

五味 vs グイダは、打撃戦だけならば五味のほうが上であつたように思えたが、グイダのほうがあらゆる局面で引き出しが多かった。ボクシングで打開できぬとみるや、ハイキックからのタックルでティエゴダウン。きつと、得意にしているコンビネーションだろう。

そして、何より最後のギロチンチョーク。下の状態で、相手の首に腕を回しただけの体勢から、ギロチンチョークを極めるまで絞められるとは、五味は思っていなかったのではないかと？ 筆者は、まさかあそこから極まるとは思っていなかった。極まった瞬間、テレビ画面に向かって思わず「技術が高えー」と、感歎の声を漏らしてしまった。

かつてPRIDEで、エンセン井上がノゲイラと対戦したとき、オモブラッタから足首固めを仕掛けられて、試合後に「何をされているのかかわからなかった」とコメントしていたのを思い出した。

MMAの技術の進歩は凄まじく早い。見かけで判断してはいけないが、クレイ・グイダのようなルックスの選手が、あんな達人のようなチョークを持つっているなんて驚く。



これが本文中に登場するバラモン兄弟だ！ かつてのケンドー・ナガサキを彷彿とさせる落ち武者カットに、生きた虫を使う異常な戦術。素はイケメンなのに、この双子、相当狂ってる！







発行人  
浜村弘一

編集人  
斉藤慎一  
青柳昌行

編集統括本部長  
ジャン斉藤

編集スタッフ  
堀江ガンツ  
松下ミワ  
スズキ  
八木賢太郎 (大感謝祭年のため非常)

終身名誉バイザー  
吉田 豪

助っ人  
高橋くん

編集次長 (遠征行!?)  
松林 貴

デザインGM  
出田 一 (TwoThree)

デザイン隊長  
金井ヒサくん (TwoThree)

デザイン  
松坂マツくん  
廣田ブンちゃん  
野口ノグッチー  
鍾田やっちゃん  
白木みのる (以上、TwoThree)

カメラマン  
乾 晋也  
菊池茂夫  
平工幸雄  
吉場正和  
今村陽子  
笹井孝祐  
タイコウクニヨシ  
梅木麗子  
金山フヒト  
丸山剛史

監修  
入江恵方巻 (TwoThree)

営業部  
堂前秀隆  
中村宣忠

業務部  
樽本“アドニスラフBlue”義之

原稿部  
原 正典  
山内ユリコ

編集チアガール  
金川“ナツコ”奈津子  
安部“クリン”悠子

Soul of Fightマダム  
廣橋久美子

発行所  
株式会社エンターブレイン  
〒102-8431  
東京都千代田区三番町6-1  
☎0570-060-555 (代表)

発売元  
株式会社角川グループパブリッシング  
〒102-8177  
東京都千代田区富士見2-13-3

印刷  
図書印刷株式会社

協力  
BUSHIDO KOVOTOJO KELIAS  
FightSport

■広告掲載のお問い合わせは下記まで  
株式会社エンターブレイン  
スポーツ企画編集部 ☎03-3265-7166

●本書の一部あるいは全部に株式会社エンターブレインから文書による許諾を得ずに、いかなる方法においても無断で複写、複製することは禁じられています。

本書の内容、不良品交換等についてのお問い合わせは下記の窓口までお願いいたします。なお、内容につきましては記載以上の詳細につきましてはお答えできませんので、あらかじめご了承ください。

[カスタマーサポート]  
☎0570-060-555  
(受付時間/土日祝祭日を除く 12:00~17:00)  
メールアドレス support@ml.enterbrain.co.jp

●個人情報の取り扱いについて  
本書にお寄せいただいたハガキ、各種のお問い合わせに関連してご提供いただいた個人情報につきましては株式会社ダブルクロス、および株式会社エンターブレイン (URL: <http://www.enterbrain.co.jp/>)、それぞれのプライバシーポリシーの定めるところにより、取り扱わせていただきます。

©2011 ENTERBRAIN, INC. ©2011 DOUBLECROSS  
Printed in Japan

伊達直人と一緒に男の星座を  
見上げようじゃないか……!!



次号の特集は……

# 梶原一騎!!

ゴージャスな晚餐を堪能せよ!!

NEXT ISSUE

2.5『UFC126』、2.12ストライクフォース徹底詳報!!

No.156は2月23日(水)発売予定!

※友よ、愛する読者諸兄よ、地域によっては発売が多少遅れることもあります。



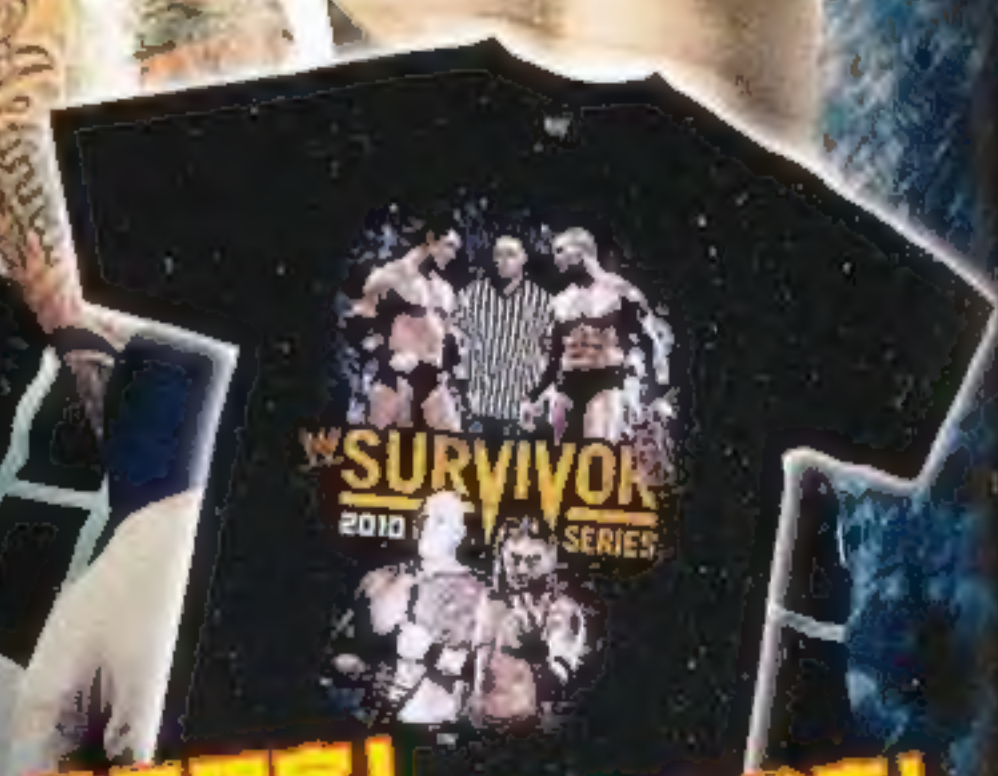
世界累計  
5,000万本  
シリーズ

# THIS IS YOUR MOMENT エキサイティングWWEが帰ってきた!

## SMACKDOWN V RAW 2011



**2011年2月3日発売予定**  
7,140円(税込予価)



**数量限定! 日本未発売!**

**早期購入者スペシャル特典!**

**サバイバー・シリーズ2010  
オフィシャルTシャツ**

※サイズは海外版 Mサイズのみになります。



PS3



PlayStation Network



XBOX 360

XBOX LIVE



All WWE programming, talent names, images, likenesses, slogans, wrestling moves, trademarks, logos and copyrights are the exclusive property of World Wrestling Entertainment, Inc. and its subsidiaries. All other trademarks, logos and copyrights are the property of their respective owners.  
©2010 THQ Inc. Used under exclusive license by THQ Inc. Developed by Yuke's Co., Ltd. Yuke's Co., Ltd. and its logo are trademarks, and/or registered trademarks of Yuke's Co., Ltd. THQ and the THQ logo are trademarks and/or registered trademarks of THQ Inc. All Rights Reserved. All other trademarks, logos and copyrights are property of their respective owners.  
おおよび "PlayStation" は株式会社ソニー・コンピュータエンタテインメントの登録商標です。"PS3" は同社の商標です。  
Microsoft, Xbox, Xbox 360, Xbox 関連ロゴは米国 Microsoft Corporation および/またはその関連会社の商標です。



**ka**  
No.15  
2011年2月

発行人  
浜村弘一

編集人  
斎藤慎一  
青柳昌彦

編集統括  
ジャン青柳

編集スタッフ  
堀江ガク  
松下ミツ  
スズキ  
八木賢二

終身名誉  
吉田 豪

助っ人  
高橋くみ

編集次長  
松林 貴

デザインGM  
出田 一

デザイン監  
金井ヒロ

デザイン  
松坂マ  
廣田フ  
野口ノ  
鍾田や  
白木み

カメラマン  
乾 晋也  
菊池茂  
平工幸  
吉嶋正  
今村陽  
笹井孝  
タイコウ  
梅木麗  
金山フ  
丸山剛

企画  
入江恵

営業部  
堂前秀  
中村宣

業務部  
橋本"ア

庶務部  
原 正典  
山内ユ

編集チーフ  
金川"マ  
安部"ク

Soul of P  
廣橋久

発行所  
株式会  
〒102  
東京都  
057

発売元  
株式会  
〒102  
東京都

印刷  
図書印

協力  
BUSH  
Fight

■広告掲  
株式会  
スポーツ

●本書の  
ら文書に  
複写、複

本書の内  
記の意に  
記載以上  
かじめご

[カスタ  
057  
(受付時  
メールア

●個人情  
本書にお  
通してご  
ダブルク  
http://w  
ポリス

©2011 B  
Printed





www.rvddw.com www.myspace.com/rvddwtokyo

**reversal**  
reversal.dogi.design.works



**THE ROAD WARRIORS™**



©2010 World Wrestling Entertainment, Inc. All Rights Reserved.



reversal.dogi.design.works HEAD SHOP "rvddw"  
2-41-10 TOMIGAYA SHIBUYA KU TOKYO  
TEL 03.3467.8245



9784047270381

1929476008954

特別定価: 本体895円 + 税

雑誌61972-55 ©2011.05

Printed in Japan 図書印刷株式会社

©2011 ENTERBRAIN, INC. ©2011 DOUBLECROSS

ISBN978-4-04-727038-1  
C9476 ¥895E

2011年2月5日

発行人/永村弘一 編集人/青藤慎一、青柳昌行  
発行所/株式会社エンターブレイン 〒102-8431 東京都千代田区三番町6-1 ☎0570-060-553(代表)  
発売元/株式会社角川グループパブリッシング 〒102-8177 東京都千代田区富士見2-13-3

enterbrain



6? 青木真也、DREAM離脱……!?

m

IG M

11

功

地

の遺言……

黙って  
之助!!

2011  
155

特別  
定価 940yen



大会速報、選手ブログは携帯で!

kamiproMove



enterbrain

enterbrain

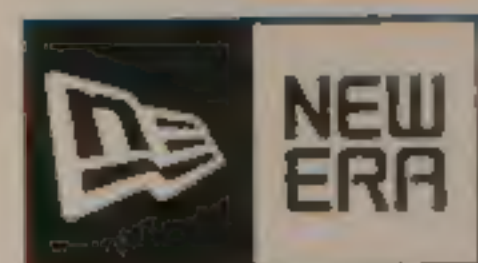
kamipro 2011 155

迷えるマッソ界への遺言……  
男は黙って馬之助!!

「おまえ、風太郎だろ!」

2011年2月5日

発行人/浜村弘一 編集人/斎藤慎一、青柳昌行  
発行所/株式会社エンターブレイン 〒102-8431 東京都千代田区三番町6-1 ☎0570-050-555(代)  
発売元/株式会社角川グループパブリッシング 〒102-8177 東京都千代田区富士見2-13-3



THE ROAD

©2010 World Wre



特別定価: 本体895円 + 税

雑誌61972-55 ©2011.05

Printed in Japan 図書印刷株式会社

©2011 ENTERBRAIN, INC. ©2011 DOUBLECROSS